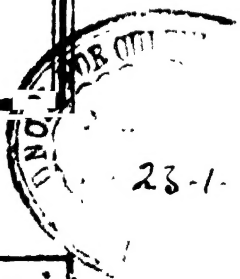
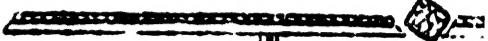


۱۲۱

F. 4

خازانه

چند روزی که
میرزا حسن
حوت
ولایت آذربایجان
شعشع
ی



فخر مشرق مولانا شفیق صدیقی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نعمۃ و نستعینہ
صلی اللہ علیک یا محمدؐ

تمہید

کے بود یارب کہ بیم جلوہ کوئے حرم
جان من باشد شکار عیشم آہوئے حرم
یا الہی آرزو دارم کہ گرد و دقت مرگ
روح من سوئے بنیہ روغن سوئے حرم
گر تمنائے حیات جادواں داری شفیق
است می گویم شوی خاک رہ کوئے حرم

رب العالمین کا ہزار ہا شکر ہے کہ اسنے آغاز شعور سے اپنے حبیب پاک
کی محبت عطا فرمائی۔ والدہ ماجدہ حافظہ الحاج حضرت مولانا محمد حقوب صاحب
انبیاء مرحوم و معذور جب محفل میلاد میں فضائل مدنیہ طیبہ بیان فرماتے تو
راہ گین کی کم شعوری میں بھی اتنا محظوظ ہوتا تھا کہ وجد و حال کی کیفیت
پیدا ہو جاتی تھی۔ بچپن کی شرم سے ضبط کرنا پڑتا ورنہ بے اختیار جی چاہتا
تھا کہ جھومنے لگوں۔ اسی طرح جب کسی کا سفر نامہ سلسلہ حج و زیارت

انتساب

ہم اس تصنیف کو زائر حرامین عالی جناب مولوی
محمد یوسف صاحب جلال پوری کی خدمت میں
پیش کرتے ہیں۔

گر قبول افتد ہے عز و شرف

شفیق

مسجد کر لیا تھا کہ تاثر طیبہ کی ببار حاضری اور ملاوت و لوا فی درود و سلام کے علاوہ دوسرے مشاغل میں جی بھی نہ لگتا تھا۔ وطن پہنچ کر محنت جگر عزیزہ ام کلثوم سلہار کی علالت کی وجہ سے ایک ماہ تک لیٹنے پڑھنے کے مواقع ضعیف نہ ہو سکے۔ واپسی پر جہاز میں اتنی فرصت تھی کہ تصنیف و تالیف میں وقت گزار سکوں لیکن پیش کی تکلیف نے کیف نہ پیدا ہونے دیا۔ رفقا سفر کا اصرار رہا کہ سفر نامہ ضرور مرتب کرو برا در عزیز القدر مولوی عزیز ربانی سلمیٰ نے بھی خط میں اصرار کیا تھا کہ حالات سفر قلمبند کرتے رہتے گا اب واپسی پر بھی بعض احباب کا خط آ رہا ہے کہ سفر نامہ جلد شائع کیجئے اور حجاز مقدس کے زمانہ قیام میں جو نظمیں ناتمام طور پر لکھی تھیں انھیں بھی پائے تکمیل تک پہنچا کر زیور طبع سے آراستہ کیجئے۔ مجبین کے تقاضوں کے ساتھ اب اپنی سفورانی زندگی کی بھی یہی دہن ہے کہ جو کچھ دیا اقدس میں دیکھ کر آئے ہو خدا اسی کے ناکمے سے جی بہلاؤ۔

نو کہ حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

ہزار ہزار شکر کہ اب ام کلثوم خاتون سلہار و بصحت ہے اور کسی قدم دل سکوں یا اب ہے ہذا اللہ کا نام پیکر تحریر کا آغاز کرتا ہوں اثنائے ذکر میں بعض مجبین و مخلصین یا وہ علماء کرام جو اس مبارک سفر میں رہنمائے شوق تھے ان کے اسمائے گرامی یا قابل ذکر حالات چھوٹ جائیں تو وہ میرا

پڑھنے کو مل جائے تو نہایت ذوق و شوق سے میں اسے از ابتدا تا انتہا
 پڑھ ڈالتا۔ اور دوبارہ سہ بارہ مطالعہ کر کے ابنساطر روحانی حاصل
 کرتا۔ زائرین حرم سے ربانی حالات سفر سننے کا خاص ذوق پایا ہے اور
 ہمیشہ حجاج سے حالات سفر حجاز کی تفصیل چاہتا رہتا ہوں۔ اللہ کا لاکھ
 لاکھ شکر ہے اب کے سال ۱۳۳۵ھ میں اس گناہ گار کو بھی یہ سعادت
 نصیب ہوئی کہ سفر حرمین شریفین کے لئے اسباب فراہم کرنے کے قابل ہوا۔
 روانگی کے وقت خیال تھا کہ سفر نامہ ضرور مرتب کروں گا لیکن صحت نے
 ساتھ نہ دیا علاوہ ازیں حجاز شریف پہنچ کر اس حج کے مطالعہ کے سوا دوسرا
 مشغلہ نہ تھا مناسک حج کی ادائیگی کے بعد زیارت گاہوں کی حاضری مقامات
 کی تحقیقات حرم شریف کی نماز کی پابندی، طواف کی کثرت۔ قرآن پاک
 کی تلاوت اور دعا و مناجات سے وقت بھی خالی نہ بچ سکا کہ سفر نامہ کی
 ترتیب یا مگر سخن کی طرف توجہ کیجاتی یہی مصروفیت مدینہ طیبہ پہنچ کر بھی قائم
 رہی البتہ کبھی کبھی نعتیہ اشعار از خود موزوں ہو جاتے تو انکو لکھ لیتا تھا اس
 سے زیادہ مقنیف و مایف کا موقع پرانا ہو سکا محد و قیام کا خیال کرتے
 ہوئے اتنی توجہ بھی نہ کر سکا کہ خاص خاص واقعات کو بقید وقت و تاریخ
 اجمالاً لکھ لیتا یا فقط عنوانات کے ماتحت تاریخ و ایام و وقت وغیرہ ہی کو
 محفوظ کر سکتا۔ سفر نامہ سے زیادہ خود سفر مبارک کی لذتوں نے اس قدر

جوینپور سے لکھنؤ

غالباً ۲۲ شوال کو بارادہ سفر حجاز میں لکھنؤ کو دہرہ اکسپرس روانہ ہوا
 میں نے مصلحتاً اپنے ارادہ کو عام طور پر ظاہر نہیں کیا تھا اور چپکے سے چلا
 جانا چاہتا تھا لیکن ٹیکہ لینے کی وجہ سے کچھ لوگوں کو میرے مقصد کا اندازہ
 ہونے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روانگی کے دن باوجود شدید بارش کے اسٹیشن
 پر ٹرین کے وقت محدود تعداد میں احباب و اعزاء جمع ہو گئے ٹرین چھوٹنے
 کے وقت قاسم صاحب منظم خواں کا رقت کے ساتھ نعتیہ اشعار پڑھتے
 ہوئے وداع ہونا میرے دل پر بیجا اثر انداز تھا۔ اموں میاں سید عافظ
 عبدالقیوم صاحب مہتمم مدرسہ صدیقیہ جوینپور کا مجھے چلتی ہوئی ٹرین پر
 تاحد نگاہ تکتے رہنا خون کی محبت کا پتہ دے رہا تھا۔ گاڑی کی گھنٹے
 لیٹ تھی پھر بھی جن عزیزوں دوستوں اور کرم فرماؤں نے محبت کا
 ثبوت دیا اسے میں کبھی بھول نہیں سکتا خصوصاً حافظ احمد صاحب
 ساکن زیر مسجد کلاں کا پانی میں بھینکتے ہوئے آخر تک ساتھ رہنا اور جناب
 قاسم صاحب کا ریزو کر مجھے نعتیہ اشعار سنانا بارگاہ رسالت میں سلام
 عرض کرنے کی درخواست بار بار کرنا کیف سفر کو بڑھادیا تھا جزا ہم اللہ
 تعالیٰ انی الدارین خیرا۔

بے تعلقی پر نہ محمول فرمائیں۔ میرے حافظہ کی کمی تصور فرمائیں۔ حالات سفر کے ساتھ بہت ہی مختصر طور پر بقدر ضرورت عوام مسائل حج و زیارت اور کچھ دعائیں بھی درج کرونگا کہ آئندہ مسافران حج جن کے اہل خانہ میں سفرنامہ ہو وہ اس کے مطالعہ سے حج و زیارت کی ادائیگی میں کچھ سہولت پائیں آخر میں ان اختوں اور تنظیموں کو بھی جن کو باتمام یا بال تکمیل جہاز پر یا حرمین شریفین کی حاضری کے پر سرور ایام میں تصنیف کر سکا ہوں شامل کر دیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سفر حج سے پیشتر کے غیر مطبوعہ قصائد و مناقب وغیرہ کو بھی جز و تصنیف بنا دیا ہے تاکہ زائرین حرم کو نظم و نشر دونوں سے مکمل طور پر کیف و سرور حاصل ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ قلم کو غلطیوں سے محفوظ رکھے اور سفرنامہ کو مقبول خاص و عام بنا کر میرے لئے سامان نجات قرار دے۔ آمین۔

میرے احباب میری صاف گوئی سے واقف ہیں اگر سلسلہ واقعات میں کسی کے لئے کہیں شکایت کا پہلو پیدا ہوا تو اسے صداقت بیانی کی بنا پر عالی ظرفی کے ساتھ برداشت کرنا اخلاقی فرض ہوگا۔

کہ میرے سفر حج پر ان کو ایسی مسرت تھی جیسے کسی عزیز قریب کو ہوتی ہو۔
 علماء میں اختلاف عقائد کا تعصب عموماً پایا جاتا ہے موصوف کی بلند نظری
 اور عالی ظرفی کا معترف ہوں کہ میرے ان کے بامین عقائد کی شدت
 حائل نہ ہو سکی اور پوری ہمدردی کے ساتھ میزبانی کے فرائض ایک مہفہ
 انجام دینے حقیقت یہ ہے کہ جب بھی سفرِ حرمین کا خیالی آئینہ کا حضرت
 مولانا عبدالعزیز صاحب کی مہربانیاں بھی یاد آتی رہیں گی۔

قیامِ مکہ کے ایام میں میرے دوست شفیق احمد صاحب کلرک حنا
 بلڈنگ نے بھی بڑی محبت کا ثبوت دیا سفینہ و عتیرہ مجموعوں کو فروخت
 کر انکی اہم کوشش فرماتے رہے موصوف کی تحریک سے ایک روز عالی
 جناب فحی میاں صاحب دام اقبالہ کی جائے قیام پر کلام سننے گئے
 محقر نشست ہوئی۔ فحی میاں صاحب کی سخن منہی بالخصوص نختہ کلام
 سے ذوق و شوق کی کیفیت میرے لئے دلولہ انگیز رہی اور میں نہیں کہتا
 کہ پہلی ہی ملاقات میں فحی میاں صاحب نے دل پر کیا جادو کر دیا کہ برسوں
 کے ملنے والوں کی ملاقاتیں بھول گئیں میرے بعض نختہ اشعار پر
 موصوف کا اشکبار ہو جانا ان کے ایمانی سوز و گداز کا پتہ دے رہا تھا
 پروردگار انھیں بھی جلد شرفِ حج و زیارت سے مشرف فرمائے۔

آمین۔

ایک مہفتہ لکھنؤ میں

لکھنؤ کا سفر مولانا عبدالرحیم صاحب کا کوہی کا شرف مصاحبت حاصل کرنے کے لئے تھا مجد اللہ مولانا موصوف نے لکھنؤ سے تاجپتی میر نے بہت کچھ سہولتیں فراہم کیں میرے مجبوروں کی کچھ جلدیں اپنے حلقہ اثر میں نکلوا دیں اور تاجپتی کے مخصوص دیندار حضرات سے تعارف کرائے دلچسپی کا سالن پیدا کر دیا۔ بالخصوص مولانا دوست محمد صاحب کی ملاقات سے طبیعت بہت مسرور ہوئی۔

لکھنؤ میں عموماً قیام مولانا سید خلیل احمد صاحب کے دفتر آرنہ فٹ میں کیا کرتا ہوں لیکن اس مرتبہ مولانا عبدالرحیم صاحب کے لائق بھتیجے مولانا عبدالعزیز صاحب کا ہمان رہا مولانا عبدالعزیز صاحب نے انتہائی خلوص کا ثبوت دیا ناچیز کے اعزاز میں کئی بار نرم سخن اپنی بلائنگ میں منعقد کی اور ارباب سخن کے علاوہ اہل شردت کو مدعو کر کے میرے مجبوروں کے نسخے ان کو دلواتے رہے آپ کی کوشش سے کافی کامیاں فروخت ہو گئیں اور بعض متمول حضرات نے مجبوروں کی قیمت سے زیادہ قیمتیں پیش کیں۔ مولانا عبدالعزیز صاحب کی سعی بلیغ سے اتنے نسخے نکل گئے کہ ڈھائی سو روپے جمع ہو گئے جن سے مصارف حج کی کمی پوری ہو گئی موصوف کے اس خلوص کا میں ہمیشہ ملاح رہا ہوں۔

شائد میں گھر واپس آ جاؤں اور سفر خرچہ اس سال متوی ہو جائے۔ لیکن بھائی علاؤ الدین کی وجہ سے مجھے بڑی راحت پہنچی میرے ایک ہم وطن منشی بیچن خاں صاحب نے بھی جو سلسلہ تجارت عرصہ سے ممبئی میں مقیم ہیں میرے ساتھ بڑی ہمدردی کرتے رہے روزانہ مزاج پر سی کیلئے آتے اور تادیر پاس بیٹھ کر دل بہلاتے رہتے مولوی دوست محمد صاحب بھی دوران علالت میں بہت کام آتے رہے۔ مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری جمہوریت اخبار کے رکن ادارہ بھی بڑی دلجوئی فرماتے رہے اور میں ان سے بہت انس پذیر ہو گیا تھا۔ انجن خدام البنی کے ممبران بھی مجھ پر بڑے مہربان رہے مولوی احمد عبداللہ صاحب اکثر لاؤڈ اسپیکر سے میری نظموں کا اعلان فرماتے موصوف کے اصرار سے ایک روز تشدید علالت کی حالت میں صابو صدیق کے مسافر خانے میں مجھے لاؤڈ اسپیکر سے نظمیں سنانا پڑیں حجاج کا اجتماع تھا لذتہ نظمیں عقیدتمندوں میں گرمی حیات پیدا کر دیتیں ذوق و شوق کا عالم بھی کچھ اڑ رہا تھا۔ مینٹری صاحب کا میں بھی ممنون ہوں کہ ان کی بودلت مجھے امید سے زیادہ سہولتیں نصیب ہوئیں اور پاسپورٹ، ٹیکہ، انجکشن ہر مرحلہ نہایت آسانی سے طے ہوا اور سفر جہاز کی تمام معلومات بغیر کسی دقت کے حاصل ہوتی رہیں خدا امین صابو صاحب کو جزائے خیر دے۔

لکھنؤ سے ممبئی

غالبِ اکیم دہلیدہ کو میں حضرت مولانا عبد الرحیم صاحب کی معیت میں ممبئی
 کو روانہ ہوا مولانا موصوف کئی بار حج کر چکے ہیں اپنے تجربہ سے مجھے فائدہ
 پہونچاتے رہے۔ راستہ بڑے سکون و اطمینان سے طے ہو رہا تھا گاہ گاہ
 شعورِ سخن کے تذکرے بھی ہوتے رہے شعر و ادب سے مولانا کو ناقدانہ نگاہ
 ہے۔ میرے قصائد کو حاضر و غائب سراہا کرتے ہیں انھیں بھائی پوچھ چکے
 آپ میرا نادوست محمد صاحب کے مہمان رہے اور میں حضرت مولانا کے
 ایثار سے دفترِ جمعیتہ العلماء میں مقیم ہوا۔ مولانا دوست محمد صاحب
 کی قیام گاہ دفترِ جمعیتہ سے متصل ہے اس قرب سے میں بھی فائدہ اٹھانا
 رہا اور مولانا دوست محمد صاحب کی شفقتوں سے سفر کی دلچسپی بڑھتی
 رہی۔

بہشتی تین ہفتہ سے زیادہ قیام رہا اور امید تھی کہ وہاں کے ادبی
 حلقوں میں اپنے مجموعوں کی اشاعت سے زیادہ فائدہ حاصل
 کروں گا جس سے سفر حج کے مصارف میں مزید آسانی ہو جائے گی
 لیکن ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ بخار اور کھانسی کی شدید شکایت
 لاحق ہو گئی اور اس قدر طوالت کی شکل پیدا ہو گئی کہ اگر وہاں میرے
 چچا زاد بھائی میاں علاؤ الدین پرنسپل مرس تیار دار نہ بن جائیں تو

زائرِ حرمِ حمید مدقعی سے ملاقات ہوئی موصوف کو دیکھ کر میں اپنی خوش فہمی سے بہت مسرور ہوا لیکن روانگی کے دن گو دی پر یہ معلوم ہوا کہ میں شہزادہ پرسل میں ہوں جہاں کوئی کسی کا شریک حال نہیں تا دیر غنہائی نے افسردہ خاطر رکھا۔ سفرِ حجاز کے متعلق میں حمید صاحب سے ہمیشہ گفتگو کرتا رہا اور وہ بعض اوقات خوش کن وعدوں سے میری طلب کو بڑھا دیا کرتے تھے اسی بنا پر جب میں ارادہ حج و زیارت میں مستقل ہو چکا تو خصوصیت سے حمید صاحب اور مولانا عبدالعزیز صاحب سے ملنے کے لئے لکھنؤ کا سفر کیا لیکن مجھے افسوس ہے کہ حمید صاحب نے اتنا بھی گوارا نہ کیا کہ مجھے اپنے ارادہ سفر سے آگاہ فرماتے بمبئی میں جب سر راہ ملاقات ہو گئی تو کہنے لگے کہ اس وقت تک مجھے اپنی روانگی کی آمد نہ تھی حالانکہ بعد کے بیانات سے انھیں کی زبانی حقیقت بے نقاب ہوتی رہی بہا تک کہ جدہ کمرہ تک پہنچتے پہنچتے میں نے محسوس کر لیا کہ مجھے خفائے سفر اسلئے تھا کہ ممکن ہے تحقیق کچھ اپنا بار ڈال دے۔

اسی طرح روانگی سے ایک دن پہلے جناب مولانا عبدالشکور صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر میں نے خواہش ظاہر کی کہ اگر مولانا کو تکلیف ہو تو گو دی جاتے ہوئے مجھے بھی ہمراہ لے لیں اور یہ گزارش پر خلوص انداز میں بھی مولانا نے وعدہ فرمایا کوئی مضائقہ نہیں تم ساتھ چلنا لیکن عین روانگی کے دن جب حاضر ہوا ہوں تو بے توجہی پانا ہوں اور آخر مولانا نے

اے اہلِ محبت خدامِ اللہ کی جمیع ممبران کو زیادہ سے زیادہ ذوقِ دینی عطا فرمائے
 آمین۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اہلِ محبت خدامِ اللہ جس خلوص و محبت اور بے نفسی
 کے ساتھ خالصاً وجہ اللہ ایامِ حج میں اپنا وقت زائرینِ حرم کی خدمات کے
 لئے وقف کر دیتے ہیں اسکا جواب نہیں۔ جمعیۃ العلماء کے زعماء اور حج
 کمیٹی کی طرف سے بھی حاجیوں کو آرام پہنچانے کا امکاں انتظام تھا لیکن
 اہلِ محبت خدامِ اللہ کی خدمات کا وجود الہامی تھا اس کی مثال نہیں۔
 حکومت کو چاہئے کہ اس غلصہ ادارے کو حاجیوں کے باب میں زیادہ سے
 زیادہ اختیارات عطا کرے۔

مبئی کے دورانِ قیام میں ایک روز عالیجناب محمد بن کریم صاحب نے
 بھی ناچیز کے اعزاز میں مجلسِ مشاعرہ کافی اہتمام کے ساتھ منعقد فرمائی
 جس میں بہتراد لکھنوی وغیرہ مشاہیر شعراء نے شرکت فرمائی۔ محمد بن کریم
 صاحب بعد میں حسن اتفاق سے رفقا سفر حجاز میں شامل رہے اور محمد بن
 جہاز سے آپ کا ساتھ رہا اسی جہاز سے حضرت مولانا حسرت مولائی اور
 حضرت مولانا عبدالشکور صاحب لکھنوی بھی عازمِ حجاز تھے۔ جس وقت
 مجھے معلوم ہوا کہ مولانا حسرت اور مولانا عبدالشکور لکھنوی اسی جہاز سے
 جانے والے ہیں تو مجھے بڑی مسرت ہوئی اور سہولتِ سفر کی بڑی امیدیں
 قائم ہوئیں لیکن اے بسا آرزو کہ خاکِ شدہ۔ روانگی سے دو روز پہلے سربراہ

حسن ظن کچھ کام نہ آسکا اور حضرت فاروق اعظمؓ کے قول کا تجربہ ہوا کہ سفر میں انسان کا جو ہر معلوم ہو جاتا ہے۔ بعض حضرات کے کہنے سے بعض غیر ضروری چیزیں بکبتی سے خریدیں جو بعد میں بار معلوم ہونے لگیں تھوڑی سی تکلیف کا گوارا کر لینا بہتر ہے لیکن سفر میں کثرت اسباب سے ہر جگہ بار برداری مصیبت عظیم ہے بس بستر و چادر ایک کشتری ایک پیالہ ایک لوطا چند جوڑے کپڑے ایک استروانا سا مال تو قطعاً ضروری ہے باقی عیش و عشرت ہے غریب مسافر و نکاح اس سے زیادہ سامان ہرگز نہ ساتھ لینا چاہئے مدہ بعض اوقات اطمینان قلب باقی نہیں رہتا۔ سفر حجاز کی مسرتوں اور زیارت گاہوں کی حاضری سے شرف اندوزیوں کی جگہ کثرت اسباب انتشار خاطر کا سبب بن جاتی ہے مگر یہ مشورہ اپنے ہی جیسے فانی زائرین کے لئے ہے۔ مدہ بقول حفیظ جو پوری

غربت کی ادیت بھی غریبوں کیلئے ہے منع تو سفر میں بھی مسافر نہیں ہوتا
بہشتی کے تین حقے کہاں اور حجاز کی شدید تکلیف میں گور گئے اور قصد ہونے
لگا کہ اس سال نہ جادوں لیکن مولانا صبیحۃ اللہ صاحب فرنگی محلی نے یہ ارشاد فرمایا کہ
ہمت بڑھادی کہ اگر اسی مرض میں موت آئی تو ہندوستان میں مرنے سے حجاز یا
راہ حجاز کی موت بہتر ہے بقول علامہ اقبال -

دیں اود کو حضور پیغام زندگی ہم موت کو خود حقے میں زمین حجاز میں

یہ کہہ کر میرے ساتھ سامان زیادہ ہے آپ دوسری سواری پر چلے جائیں لیکن
 یوں کہ دیا چونکہ سفر حجاز کا پہلا اتفاق تھا اسلئے میں خدمت مولانا کی مصفا
 چاہتا تھا ورنہ میرے چچا زاد بھائی علاؤ الدین سبیاں اور شمس الدین سلمہ نے
 بہت اصرار کیا کہ آپ روانگی کے دن ہماری دکان سے رخصت ہوں تاکہ ہم
 لوگ اہتمام اور محبت کے ساتھ آپ کو گودی تک پہنچائیں۔ مخلص ہو وطن منشی
 بیچن خالص صاحب بھی اس پر مصر رہے، میرے شاگرد مشہور شاعر جناب
 وحشی جو پوری اور چند دیگر محبین اہل وطنوں کا متفقہ اصرار یہی تھا کہ ہم
 لوگ آپ کو علاؤ الدین صاحب کی دکان سے ہی رخصت کرنا چاہتے
 ہیں لیکن ہم کو مولانا حسرت موہانی اور مولانا عبدالشکور صاحب حمید صدیقی
 پر تا آخر اس حد تک بھروسہ تھا کہ میں نے عزیزوں اور دوستوں۔ جموطنوں
 کی بات نہ مانی اور ناکامی کا منہ یوں دیکھنا پڑا کہ گودی تک تنہا جانا پڑا سفر
 حجاز سے بالکل نا تجربہ کار ہونے کی وجہ سے تنہائی نے اس وقت بہت
 اداس اداس رکھا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ گودی پہنچتے ہی ممبرانِ خدام
 النبی نے سہارا دیا اور خصوصیت کے ساتھ عالیجناب منیری صاحب کو گویا
 خضر والیاس بن گئے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ منیری صاحب کی دلنوازی کو
 میں اپنی نچینے نظموں کا قیمتی صلہ تصور کرتا ہوں۔

حمید صدیقی صاحب مولانا عبدالشکور صاحب مولانا حسرت موہانی صاحب

ہونگیں اور ملک عرب کے حدود میں پرواز نگاہ ہوگی۔ حضرت مولانا ابنِ حق جو پوری کے استاد ذیلِ اسوقت یاد آگئے اور میں جہاز پر اپنی جگہ گنگنا لگا

لے چلا دلِ جانبِ کوئے رسول رہنمائے شوق ہے بوئے رسول
جانِ قرآنِ مصحفِ روئے رسول کعبہ کا کعبہ ہے ابروئے رسول
اٹھ رہی ہیں موجیں بحرِ غوثی میں جارہی فافلہ سوئے رسول
جب کبھی ہوتا ہے طیبہ میں گذر مست کر دیتی ہے خوشبوئے رسول
روئے عالم سوئے کعبہ ہے ابنِ حق
روئے کعبہ ہے مگر سوئے رسول

اس آخری جہاز پر دیارِ ہند کے اکثر مشہور و معزز لوگ عازمِ حجاز تھے حضرات ذیل سے جہاز میں بڑی چہل پہل رہی -
سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی

حضرت مولانا عبدالحق مدنی
حضرت مولانا عبدالشکور صاحب لکھنوی
حضرت مولانا فخر الدین شیخ الحدیث مراد آباد
حضرت مولانا صبغتہ اللہ شہید الضاری فرنگی علی
حضرت مولانا جمال الدین عبدالوہاب فرنگی علی
حضرت مولانا کریم علی صاحب ملیج آبادی

جہاز

غالباً ۲۲ لقیعہ کو محمدی جہاز سے دیار اقدس کی جانب روانگی ہوتی ہے بعد نماز عصر جہاز کی سیڑھی پر قدم رکھتا ہوں ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ آج دنیا کے ہر راج و غم سے آزادی نصیب ہو رہی ہے گناہوں کی بیڑیاں کٹ رہی ہیں جوش عبودیت نرئی پر بندگی اتر رہی ہے کہ بارگاہِ ناز میں نیاز مند و نگو طلب کیا جا رہا ہے اور مجھسا ناقابلِ مدد بار بھی قافلہ میں شامل ہے وہ تمام گذشتہ خواب کے مناظر یاد آ کر متحیر کرتے رہے جو شوقِ حرم میں عمر بھر دیکھا کئے ۔

بار بار جدے میں پہنچا ہوں اور آنکھ کھلی ہے تو وہی بسترِ غم اکثر دیکھا کجہاں پر دیارِ حبیب کیلئے سوار ہوں اور مٹی پر سرت ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو جا رہا ہوں نیتِ تمام ہوتی تو وہی گہر کا گوشہ غم کبھی اسی عالمِ خواب میں بیت اللہ تک بھی رسائی ہوتی اور بارگاہِ رسالت میں بھی حاضری کی لذت نصیب ہوتی روضۃ النور سامنے ہی مزاج میں دیوانگی کا عالم ہے پھر خواب ختم ہو جاتا ہے تو افسوس کڑا ہوں کہ ناحق آنکھیں کھل گئیں کاش دیر تک یہی خواب دیکھتے رہتے ۔ آج صدیوں کا سویا ہوا نصیب بیدار ہے کہ خواب کی باتیں ختم ہوئیں اب قسمت بیدار ہو چکی ہے خدا خدا کر کے جلد جہازِ رحمت کی سیٹی دے تو پھر بحرِ عرب کی موجوں میں تار مارے نظر خراشاں ہونگے اور اللہ نے چاہا تو آج کے پانچویں دن عدن کی پہاڑیاں سامنے

تقریباً غروب آفتاب سے کچھ پہلے شام ہوتے ہوتے جہاز چھوٹا ہے
 فرط مسرت سے تین منٹ کی علالت سے مرجھایا مواد دل دفعۃً شگفتہ ہونے
 لگا شام قریب آ رہی تھی مگر آج کی شام شام غزیریاں نہ تھی شب وصل کا
 مقدمہ تھی بظاہر وطن چھوٹ رہا تھا لیکن دل یہ محسوس کرتا تھا کہ دادی عورت
 کی مسافت ختم ہو رہی ہے اس لئے کہ منزل محبوب نزدیک تر ہو نیکیو تھی۔ نماز
 مغرب کی تیاری ہونے لگی وضو سے فارغ ہوئے ناگہاں موزن کی آواز
 کانوں میں پہنچی دل تو بیدار ہو رہی چکا تھا ذوق بندگی بھی جاگ اٹھا شاعر
 تو برسوں سے موزن کا شکوہ سچ تھا کہ

ہائے کیمخت کو کس وقت خدا یاد آیا

لیکن خدا کی قسم آج ہی کی صدائے اذان سے پہلے چلا کہ موزن کتنا خوش
 بخت ہوتا ہے، نعمۃ بلال سے روح تازہ ہو رہی تھی آج کی اذان کا انداز کچھ
 بھی کچھ اور تھا بیت المعمور کے فرستے نمازیوں پر تجر تھے شاید اس وقت بھی
 وہ سفک دمار کے اعتراض اور عالم الغیب کے جواب الی اعلم الا علمون
 کو یاد کر کے شرمندہ ہو رہے ہوں گے کہ یہ سمندر کی مہیب موجیں ادھر پانی
 ادھر پانی چاروں طرف پانی ہی پانی طوفان کا اندیشہ تلاطم کی ہیبت انسان تو
 انسان فصائیں پرندے تک نظر نہیں آتے ہو کا عالم جہاز کی حیثیت ایک
 تیکے سے زیادہ نہیں سائنس کی انتہائی ترقی کے بعد یہی سننے میں اور دیکھنے
 میں بھی آتا ہی رہتا ہے کہ جہاز میں آگ لگ گئی۔ یا سمندر کے پہاڑ سے ٹکرا گیا

حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی
 حضرت مولانا فضل احمد صاحب محدث امروہہ
 زائر حرم جناب حمید صدیقی لکھنوی
 جناب مولانا عبد الجبار اعظمی
 عالی جناب احمد برادر سن صاحب امیر الحج
 عالی جناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب لکھنوی دام اقبالہ
 جناب مولانا قاسم صاحب شاہجہا پوری
 حضرت مولانا عبد الرحیم صاحب لکھنوی
 جناب مولوی عبد اللہ صاحب صاحبزادہ حضرت مولانا عبد المجید حریری
 عالی جناب حکیم احمد حبیب رحمان صدیقی صاحب
 جناب مولوی عبد الاحد صاحب سیتاپوری
 عالیجناب مولانا منظر احمد صاحب عرف بشو میاں بہوپالی
 عالیجناب مولانا قادری الدین صاحب معتمد انجمن خادم المسلمین لاچھی گڑھ
 حیدر آباد دکن
 عالیجناب راجہ غلام رسول صاحب بالقاہرہ
 عالیجناب اقبال علی صاحب ڈکیل
 عالیجناب مولوی رضا حسین صاحب مہتمم مدرسہ ضیاء الاسلام فتحپور بارہ ننگی۔

قدیر ديار حبیب سے فافلہ قریب ہوگا۔

مختوڑی دیر کے بعد اذان عشاء ہوتی ہے اور میں نماز جماعت کیساتھ چڑھ کر مختلف زائرین حرم کی ملاقاتوں میں کچھ وقت گزار کر جائے قیام پر آجا ہوں خوشی میں دیر تک نیند نہ آئی مولانا حسرت موہانی سے جہاز کی رفتار کو پوچھا مولانا نے فرمایا صبح تک جہاز سومیل سے آگے ہوگا شوق منزل بنیاب کر رہا تھا کہ جلد کامران آئے اور ملک عرب کا ایک شہر تو دیکھنے میں آئے شہر حبیب کی دہن میں وطن کی دوری گوارا تھی وہ وطن جہاں آبائی مکان ہے جس میں بہائی بہن اور دیگر اعز آباد ہیں جس میں اکلوتی لڑکی بھی رہتی ہے جمیں جسمانی زندگی کے تمام ساز و سامان چھوڑ کر آیا ہوں وہ وطن جسکا نغمہ کھاتے کاتے ملک کے انقلاب میں حصہ لیا اور برسی حکومت کو ہٹا کے چھوڑا۔ وہ وطن جسکی خاک میں ماں باپ نانا دادا اور صد ہا بزرگوں عزیزوں دوستوں محبوبوں کی ہڈیاں دفن ہیں۔ وہ وطن جسکی مسجدوں میں نماز و تلاوت کی مشق پیدا کی اور معبود حقیقی کے سجدوں کی تعلیم پائی وہ وطن جسکے سبزہ زاروں میں جذبات و احساسات کی تربیت ہوئی آج وہی وطن جتنا دور ہونا چاہتا ہے اتنی ہی خوشی ٹپھتی جاتی ہے کہ شوق اور مینے کی دھن میں کوئی تعلق سنگ راہ نہ بن سکا۔

اکلوتی لڑکی تک جس کی ماں نانی دادی خالہ کوئی دنیا میں موجود نہیں ہے اور جسکی زندگی کا تنہا سہارا بنطا ہر اپنا ہی وجود ہے جس سے زیادہ دنیاوی تعلقات میں محبوب تر کوئی نہیں وہ ام کلثوم بھی اسوقت فراموش ہے ادا

ڈوب گیا۔ مگر محمدی جہاز پر محمدؐ کے دیوانے اس ذوق و شوق سے محو عبادت
اور مرست درود و سلام ہیں کہ قدرت کو پیارا آگیا ہو تو بر محل ہے۔
بچپن میں میلاد شریف کی محفیں میں حضرت مولانا ابن جو پوری کی سنی
ہوئی اغت کے اشعار ذیل یاد آگئے اور میں گدھے ہوئے خوابوں کو بیدار
کئے عالم میں دیکھنے لگا۔

سفر ہے بسوئے مدینہ ہمارا ہے بحر عرب میں سفینہ ہمارا
بہوئے جائینگے اک زادن دینے یہی کہہ رہا ہے قرینہ ہمارا
یہ فیض خیال رخ مصطفیٰ ہے کہ رشک گلستاں ہے سفینہ ہمارا
نہ بھولیں گے ناحشر نام محمدؐ کہ خاتم ہے دل وہ نگینہ ہمارا
ابن اسلئے دل بہت مطمئن ہے
کہ حاجی ہے شاہ مدینہ ہمارا

نماز مغرب کے بعد جہاز کے ملازمین کہنا تقسیم کرتے ہیں میں نے بھی
مولانا حسرت موہانی کے ساتھ کہنا کھانا کھانے سے فارغ ہو کر پھوڑی
دیر کے بعد جہاز کی چھت پر جا کر دیکھا ہوں تو عالم ہی جدا کا نہ نظر آتا ہے
نہ وہ بیلٹی کا ساحل ہے نہ فلک بوس عمارت نہ بجلی کی روشنی کی قطاریں
ہاں دور سے ابھی کچھ روشنی کے آثار دکھائی دیتے تھے لیکن دل اس
روشنی سے راضی نہ تھا جی بھی چاہ رہا تھا کہ بیلٹی کے تمام نشانات
علامات اور بھی دور تر ہو جائیں کیوں کہ یہ جتنے ہی دور ہوں گے اسی

کے لئے جبکہ جگہ جانب مشرق نگریں ہو گئے ان خوش بھیبوں میں یہ گناہ کا بھی تھا جسکی زندگی جلال کو بھی جمال بانی نکتہ نظر سے دیکھنے کی جو گرتھی وہ آج اپنی عمریں پہلی بار اس بیدار کن منظر کو کس طرح نظر انداز کر سکتا تھا۔

اجالا بڑھنے لگا۔ نیچے آسمان ستاروں سے صاف ہو گیا فلک کے کنارے سرخی دوڑنے لگی گویا عروسان مشرق نے اپنے اپنے سرخ دوپٹے جھوات بھر شبنم میں نم ہو چکے تھے فضا میں پھیلا دے کہ آفتاب نکلنے کا وقت ہے دھوپ میں یہ دوپٹے خشک ہو جائیں تو ان پر رشتہ ہلے شعاعی سے زرکاری کیجئے بیکایک معلوم ہوا کہ جیسے کوئی الہر دو شیزہ نہانی ہوئی پانی سے سونکی تہالی اچھال دے نیز ناباں چمکتا ہوا ابھرا اور حیات نو کا پیغام بن کر سمندر کی موجوں کو اس کی شوخ کریش گدگدانے لگیں۔

دھوپ تیز ہونے لگی اور مسافران جہاز میں چکر، متلی نے کا دورہ شروع ہوا گویا آلاسش مادی کا تنفیہ شروع ہوا۔

مجھے خدا کے فضل سے چکر باتے، ایک کائی وغیرہ کی شکایت نہیں ہوئی لیکن اندر سے جی کبھی کبھی مالش کرتا۔ سامنے کے مسافروں کو تے کرتے تھلاتے دیکھ کر کہن معلوم ہونے لگتی تھی جسکی وجہ سے بھوک نہ معلوم ہوتی تھی اور سلسل پانچ دن بسکٹ اور پھل پر گزار دے پانچ یوم گزر جانے کے بعد جب آبنو الی شب میں عدین کی پہاڑیوں کی آمد آمد کی دھوم مچی تو دل کو انبساط کیفیت محسوس ہونے لگی اور صبح ہوتے ہوتے جبکہ دور کی روشنی بھی لگا ہوں

یہی جی چاہتا ہے کہ اگر اسی وقت مجھ میں اور محنت جگر ام کلثوم میں ایک ہزار میل کا
فاصلہ ہے تو جلد اس سے زیادہ فاصلہ ہو جائے اور وہ تمام درمیان میں منزلیں ختم
ہو جائیں جو بیت الحرام کے درمیان میں حائل ہیں دو درے بجا کرے کرتے کرتے
عزم ختم ہو رہی ہے اب وہ وقت بھی تو آئے کہ اپنا پیارا قبلہ سامنے بنادو رہو جہاں
ہو اور وہاں سجدہ کروں جہاں رکوع و سجود کے معلم نے خود سجدہ فرمایا لیٹھیں
ابن ساطہ افرا خیالات میں نصف شب کے بعد غیز آئی یہاں تک کہ اذان فجر نے
پھر سید اکیا میرے لئے نماز فجر کیلئے اٹھنا بڑی مصیبت کا کام ہوتا ہے خدا کا خوف
بستر سے اٹھانے سے لیکن خدا کی محبت اس موقع پر ساتھ نہیں دینی خوش نصیب
کہ آج خوف نہیں بلکہ محبت سہارا دے رہی ہے مشتاقانہ بستر سے اٹھ کر وضو کرتا
ہوں ستارے جھللا رہے تھے اور میں جہان کی چھت سے کبھی سمندر کا نظارہ
کرنا کبھی آسمان کے ماروں سے باتیں کہ تمہاری روشنی ختم ہو رہی ہے تو میرے
سینہ و دل کے داغوں سے الکتاب نور کرلو جہان کے کئی حصے میں نماز باحضور
ادا ہوتی رہی قبلہ نشو میاں ہو پالی کا الصلوۃ الصلوۃ کہتے ہوئے سو نیوالو کو
جگانا پیے درپے اذالوں کی صدائیں دل ہر لمحہ پر کہتا کہ خوش بخت موزن
کو گیارہ وقت خدا یاد آ رہا ہے وہ ذوق عبودیت وہ شوق سجدہ وہ عبادت
کی کشش وہ نمازیں کا دلولہ معلوم ہوتا تھا کہ سطح آب پر ایک متحرک مسجد
رداں دواں ہے -

L 2282

نماز سے فارغ ہو کر لوگ آفتاب کے طلوع ہونے کا بصیرت نواز منظر دیکھنے

کیوں کہ قریطینہ کے زمانے میں اسی شہر سے کامرانی کا آغاز ہوتا تھا اور عازمین حج کو پہلا مقام زیارت کیلئے مضیّب ہوتا تھا میں نے بھی بکمال اشتیاق ساحل کامران کا نظارہ کیا لیکن رات ہو جانے کی وجہ سے نظارہ ناتمام ہو گیا پھر بھی اس تصویر میں رات خوشیوں میں گزری کہ جس کامران کو عالم تصویر میں لپجائی ہوئی نکاہوں سے دیکھا کرتے تھے آج پوری شب اسی کے ماحول میں بسر ہو رہی ہے فطر عقیدت کا اثر اشعار کی صورت اختیار کرنے لگا وہ صبح ہوتے ہوتے کامران پر پوری نظم موزوں ہو گئی جس کو مولانا کریم علی صاحب نے اپنی تقریر کے بعد پڑھنے کیلئے کہا موصوف کی تعمیل ارشاد میں ناچیز نے تازہ نظم پڑھ کر سنائی وہ نظم دوسری نظموں کیسا کھ حصہ منظومات میں ناظرین پڑھیں گے۔

بڑا شوق تھا کہ کامران بھی دیکھنے میں آئیگا لیکن امیر الحج نے کامران پہنچنے سے پیشتر ایک پارٹی دی تھی جس میں چند ممتاز حضرات ادراہل علم جمع ہوئے تھے ناچیز کو بھی پوچھا گیا تھا لہذا شریک ہوا پارٹی کے اختتام پر لائق امیر الحج نے ایک تقریر فرمائی جس کے آخر میں کامران کا بھی ذکر آیا اور فرمایا کہ کامران میں میری ایک شکایت ہے اس لئے عازمین حجاز وہاں جا کر ایک قصہ نہ کریں سال گذشتہ کچھ لوگ کامران کی سیر کو گئے واپسی میں میری ایک شکایت لیکر آئے اور بیمار ہو کر سفیوں جھیلے لہذا ہمارے حاجیوں کا قافلہ وہاں اترنے کا ارادہ نہ کرے۔

سے چھپ گئی تو اب کامران کی منزل کا اشتیاق بے چین کرنے لگا اور کیف و سرور کی فراوانی نے ماسٹن کی تکلیف کو ختم کر دیا اور مجھے اس موقع پر تجربہ ہو گیا کہ جوش و مسرت سے بھی بیماریوں کا علاج ہو سکتا ہے میرے جسم میں توانائی آچلی اور اب کامران کے اشتیاق میں بار بار جہاز کی چھت پر جانے لگا کہ مفرادوں سے ملاقاتیں بھی بار بار ہونے لگیں سقوطِ حتم ہونے کے بعد اب عام مسافران جہاز کی حالت بہتر ہو چکی تھی کیونکہ سقوطِ حتم سے متاثرہ جو تھک چکا تھا وہ علان پہنچتے پہنچتے بہت کم ہوا۔

ناچیز نے حضرت مولانا جمال میاں فرنگی محلی عالیجناب احمد برادر س امیر الحج، عالیجناب ڈاکٹر عبدالحمید صاحب، حضرت مولانا حسرت موہانی صاحب وغیرہ کی کئی تحریک سے چند نظمیں بھی لاؤڈ اسپیکر پر پڑھ کر سنائیں پہلی نظم کے وقت مولانا جمال میاں نے ناچیز کا تعارف کر لیا وہ عازمینِ بین جو پہلے متاعوں یا اخبارات و رسائل کی وجہ سے واقف تھے ان کی نظر سے شہیم اصرار ہونے لگا پہر تو جدے تک کبھی کبھی نظموں کا سلسلہ رہا۔ حمید صدیقی صاحب اور بعض دیگر خوش ذوق حضرات نے بھی نظموں اور تقریروں سے روحانی زندگی کو عروج پر پہنچا دیا۔

چند دن گزر کر قریب شام کامران آجاتا ہے اور جہاز رات بھر کے لئے لنگر انداز ہو جاتا ہے۔

مسفر ناموں میں جب کامران کا ذکر آتا تھا تو مجھے کشش محسوس ہوتی تھی

میلیم میقات اہل ہند

میقات اس مقام کو کہتے ہیں جہاں سے عازمین حج پر احرام باندھنا واجب ہو جاتا ہے مسلمان ہند جو براہ جدہ حج و زیارت کو جاتے ہیں ان کا میقات میلیم ہے روانگی کے ساتویں دن میلیم کی آمد آمد کا شور ہے جہاز پر دھوم مچی ہوئی ہے عید سے زیادہ خوشی منائی جا رہی ہے زندہ دلوں کا لو کیا کہنا جیسا غمزہ جسکو گمان تھا کہ جو ان فرزند کی موت کے بعد اب کبھی ہوٹوں پر مشتم نہ ہوگا آج حرم الہی کی حاضری کی مسرت نے نقشِ عم کو ایسا مٹا دیا ہے کہ گویا آج زندگی مسرت کا نام ہے۔

بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر زندگی میں نورِ نظر صلاح الدین مرحوم کی جواں مرگی سے بڑا کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تو اس میں بھی کلام نہیں کہ آج کی خوشی سے بڑھ کر گذشتہ ایام حیات میں کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی۔ حاجی محمد کریم صاحب فرسٹ کلاس کے درجہ میں تھے فرسٹ کلاس والوں کے لئے گرم و سرد دونوں قسم کے پانی کا انتظام رہتا ہے اور بیٹھا پانی ہر وقت ملتا ہے۔ موصوف نے مجھے اپنے فرسٹ کلاس کے غسل خانے میں نہانے کی اجازت دی حجامت بنوا کر میں غسل خانے میں داخل ہوا اور خوب اطمینان سے غسل کر کے جامہ احرام سے آراستہ ہو کر حیو قف لتیک کہتا

اس تقریر کے بعد جتنے کامران کے شائقین تھے ان کے ارادے بدل گئے اور ناچیز بھی اسکی سیر سے محروم رہ گیا۔
 طلوع آفتاب کے وقت ہی چھوٹی چھوٹی کشتیاں آبادی کی جانب سے جہاز کی طرف متحرک ہونے لگیں، اہل جہاز خریداری کے لئے جہاز کے بالائی حصہ پر جمع ہو گئے۔
 لیجے کشتیاں قریب آگئیں کچھریں سگریٹ کے ڈبے بچھلیاں۔
 انسان کے مربے وغیرہ خریدے جانے لگے۔

یہاں غوطہ خوروں کی ایک جماعت غواصی کے فن میں بڑی مہارت رکھتی ہے لیکن ان کی غربت پر مسجد انوس ہوا حجاج اور پر سے پیسے۔
 ادھنے، اکٹیاں پھینکتے تھے اور وہ لوگ فوراً غوطہ لگا کر منہ میں رکھ لیتے تھے کیا مجال ہے کہ ایک پیسہ بھی نہ لٹشیں ہو سکے۔ یہ منتظرہ حاجیوں کے لئے ایک تماشا تھا پیسوں کی بارش ہو رہی تھی اور غوطہ خور اپنا کمال دکھا رہے تھے خدا انھیں خود ذاری کی توفیق بختے
 ۱۹۳۱ء سے قرطینہ کی عام رسم میر ننگ صاحب نہالہ کی
 کوشش سے بند ہو گئی اور حاجیوں کو بڑی مہبت سے نجات حاصل ہو گئی۔

کرسیوں پر فاضلین ہند و خلقِ افر و دیش سی گفتگو کے بعد حکم ہوتا ہے کہ تازہ
 کلام سناؤ حضرت مولانا عبدالرحیم صاحب ناچیز کی شاعری بالخصوص قصیدہ
 گوئی کے بجز مداح و قدرداں ہیں ان کے حکم کی تعمیل کیوں کر نہ ہوتی۔
 حوصلہ افزائی کر نیوالوں میں حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی بھی تشریف
 رکھتے تھے جن کی میرے دل میں بہت ہی عزت ہے پھر تو دل کہول کر مختلف
 اشعار اور ایک قصیدہ لغتہ سنایا نا دیر کیف و مسرت کا عالم طاری رہا اس
 وقت رحمت الہی نے گویا نئی زندگی بخش دی تھی کہ نہ غم دنیا تھا نہ اندیشہ عقبہ۔
 دوسرے روز عالیجناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب لکھنوی اور حضرت
 مولانا جمال میاں کی جائے نیام پر بھی نظم خوانی کا سلسلہ رہا جس میں چوٹی
 کے اہل علم تشریف رکھتے تھے۔

جدہ شریف

نہ جانے کتنی بار عالم خواب میں جدہ شریف کی سیر ہو چکی تھی۔ آج
 البیاضی الحجۃ کی میسر تار بج ہے احرام پوشوں کو بے انتہا خوشی ہے
 بمنزل مقصود کے آثار نظر آنے لگے دور سے حجاز کی پہاڑیاں جھلک
 لھانے لگیں سامانِ باندھے جانے لگے جہاز کے بالائی عرشوں پر زائرین
 ہم انتہائی بے چینی کے ساتھ ان دھندلے آثار کی جانب نظر دہرا رہے
 جو ابھی زیادہ فاصلے پر ہیں۔ بخوڑی بخوڑی دیر کے بعد لبیک کے نعرے

ہوا باہر آتا ہوں مجھ کو خوش ہو جاتے ہیں اور باہم مبارکباد کا شور مچاتا ہے لبیک اللہ لبیک کی صداؤں سے جہان زگوچ اٹھتا ہے جامہ احرام کو بعض حضرات نے کفن سے تشبیہ دی ہے۔ اپنا اپنا ذوق ہے مجھے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ شانِ کبریٰ نے بارگاہِ خاص سے بیگناہی کا خلعت بھیجا ہے عمر میں کبھی ایسی صفائیِ قلب محسوس نہ ہوئی تھی جو پاک و نفاست اس وقت حاصل تھی معلوم ہوتا تھا کہ سارے گناہ دھل گئے بلکل پاک و صاف ہو کر جسم و روح دونوں کی مکمل طہارت کے ساتھ غسلِ خانہ سے نکلا ہوں یہی کیفیت ہر حاجی کی تھی اللہ کی محبت اس قدر غالب نظر آتی تھی کہ ناچیز سے بدترین کائنات کو حیرت ہو رہی تھی کہ خدائی میں سب سے بدکردار کوئی ہو سکتا ہے تو میں ہوں لیکن آج اس مفلس بندے کو محبتِ الہی کی بے زوال دولت نصیب ہو رہی ہے اور بندہ لازمی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو گا مجھ سا سنگ دنیا اور خداوند قدوس کی محبت کا نور جو شہ بندگی میں یلم کی آمد آمد پر نظم کہہ ڈالی جس کا مطلع ہے ۔

بشوقِ عامہ احرامِ مٹیابی کا عالم ہے حرم کے جائز و آلود کو دیکھ کر یہ نظم بھی اظہر من حصہ نظم میں ملاحظہ فرمائیں گے :-

میں احرامِ پوش عالم سرور میں اپنی جگہ مست و مستدار بیٹھا ہو بیٹھا آگاہ
تجمل کریم صاحبِ شریف لاتے کہ چلیے مولانا عبدالرحیم صاحب یادِ فرار ہے
ہیں میں اٹھ کھڑا ہوا اور فرسٹ کلاس کی بالائی نشست گاہ میں پہنچ کر دیکھا کہ

طے کر لی ہے اسباب اسی پر رکھا جا رہا ہے مولانا حسرت کو اودنا چیز کو ساتھ لے
 جانا چاہتے ہیں مولانا حسرت نے فرمایا مزدور تلاش کرو لیکن کوئی مزدور بد وقت
 نہ مل سکا ناچار میں نے کئی بار مشقت کر کے اپنا اور حسرت صاحب کا سامان
 باہر ڈالتو انی خود جمال میاں کی جائے قیام تک پہنچا یا شوق و مسرت
 کے جوش و خروش کے وقت معلوم ہوتا ہے انسان کی طاقت ترقی کر جاتی
 ہے مجھ سادہ بلاتلا کمزور آدمی اور اتنے سامان کی بار برداری جیسے دو
 مزدور ملکر بھی نہ اٹھا سکیں نیچے سے جہاز کے بالائی حصے پر کئی منسل
 طے کرتے ہوئے پہنچا نا غالباً سفر حرمین کی برکت تھی سامان جمال
 میاں کی لاٹھ پر پہنچ چکا تو یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ فضل جدہ حضرت
 مولانا عبد المجید حریری مدظلہ العالی گلے ملتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔
 میں نے قریب پہنچ کر سلام کیا مجھ سے بھی مسرت کی گرمجوشیوں کے ساتھ
 مصافحہ اور معانقہ فرمایا اور تاکید فرمائی کہ مجھ سے مل کر جانا ایک نشست
 نہایت پاکیزہ ہو جانی چاہئے تم بھی ہو اور اب کے سال مولانا حسرت
 موافق بھی ہیں مدتوں سے مشاعروں کو ترس رہا ہوں کچھ تو ملا فی ہو جائے گی۔
 اس پر مسرت ملاقات کی لذت ایک نفسیاتی جذبہ تھا جو وطن سے دوری
 پر بڑی شدت سے ابھرتا ہے حریری صاحب کے صاحبزادے عبید اللہ
 میاں تو جہان کے رفار میں تھے ہی اسوقت خود حریری صاحب کا
 ہموطنوں سے شگفتہ مزاجی کے ساتھ گلے ملتے ہوئے نظر آتا بقول حضرت

بلند ہونے میں چلتی پھرتی آبادی مجاہدین کا لشکر بنی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے
بروئے آب غازیان اسلام کا ایک متحرک قلعہ چلا جا رہا ہے اور فتح و نصرت
ان کے استقبال کو چلی آرہی ہے۔

لیجے حرمین شریفین کو جانیوالی پہاڑیاں اب صاف دکھائی دینے لگیں
ایک جانب کہ مغلیہ کے پہاڑوں کی صف بندی ہے تو دوسری طرف یہ علوم
ہوتا ہے محبوبانِ طیبہ کے خیمے قطار در قطار پھیلے ہوئے ہیں جوئے آنے
والوں کو جادہ منزل کا پتہ دے رہے ہیں کہ آؤ اور دشتِ پیما کی کمرے
لو چاک دامالوں کو مبارک ہو کہ وادی محبوب کی ہوا میں بلارہی ہیں۔

اس طرف کا ہیکو ہم بادیہ پیما آتے کوئے جاناں کی ہوا جاگنے لگاتی ہے
ساحل جوں جوں نزدیک ہوتا جاتا ہے سمندر کا رنگ آب بدلتا جاتا
ہے نیلے پانی کی جگہ سبز پانی لے رہا ہے بحری پہاڑوں کے نشانات جا بجا
ابھرے نظر آتے ہیں۔

لیجے جہازِ لشکر انداز ہو گیا ساحلِ فقیرؔ بایہاں سے ڈھائی میل ہی یہاں
سے جدے کے بلند مکانات صاف نظر آ رہے ہیں۔ جہاز کا آج آسری کہانا
تقسیم ہو رہا ہے ہم کہانے سے فارغ ہوتے ہی پھر بالائی عرشہ پر حرمینِ طہین
کی طرف جانیوالی پہاڑیوں کو محبت کی نظر سے دیکھنے لگے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ
لطفِ نظارہ میں گزارا تھا کہ مولانا حسرت موہانی کے ساتھ ناچیز کو حضرت
مولانا جمال میاں نے یاد فرمایا معلوم ہوا کہ جمال میاں نے کرائے کی لہجہ

محبوبیت کا پوچھنا کیا آج ہی تو معلوم ہوا کہ یہ خاک اور اس کے گرد
 و غبار جس سے ہم دامن بچانے ہیں ان میں کتنی حاذبت ہے۔ آج
 تو زمین پر لوٹنے کو جی چاہتا ہے پھر زمین بھی ملک حجاز کی۔ جدے کے
 ساحل پر پہنچتے ہی سیدنا عثمان ذی النورین کا یہاں غسل فرمانا
 جماعت صحابہ کا تشریف لانا رسول نہیں تو رسول کے دیکھنے والوں
 کے مبارک قدموں سے زمین ساحل کا مشرف ہونا بہت سی گزری
 ہوئی بہاریں یاد آ کر دل کو ترقی دینے لگیں۔

حضرت مولانا حسرت موہانی کا امسال بار ہواں حج تھا ان کے معلم
 ہمیشہ سے سید علی حکیم صاحب ہوتے ہیں سفر حج و زیارت میں بغیر
 علم کے چارہ کار نہیں میں نے بھی مولانا کے اعتماد پر سید علی حکیم
 صاحب کے دیں کو پاسپورٹ دیا اور کچھ دیر اسباب کی فراہمی اور
 کچھ بھال میں گزار کر جمال میاں کی پیروی میں حجاج منزل کی طرف
 فلہ روانہ ہوا۔ جدے میں اب تک کوئی مسافر خانہ نہ تھا حجاج ٹرکوں
 پڑے رہتے تھے حجاج منزل کو ابھی ابتدائی تعمیر میں ہے لیکن پھر
 یٰ عینیت ہے کہ حجاج کو پاؤں رکھنے کی جگہ تول گئی۔ خدا کرے
 مارت جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔ جدے کا تمدن اب بہت ترقی پر
 آج کا جدہ ۲۵ء کا جدہ نہیں ہے کہ جب آبادی کا تخمینہ
 ہزار تھا اب تو پختہ اور عمدہ سڑکیں بجلی کے فمقے دور تک موٹر

ذوق دلیوی خضر مسیحا کی ملاقات سے زیادہ لطف دے رہا تھا۔
 اب جدے کا درمیانی فاصلہ بہت ہی شاق ہو رہا تھا تمنا کا تقاضا
 تھا کہ گسیطرح پر پردا زپیدا ہو جائے اور اڑ کر پار ہو جائے۔ اپنا تو یہ
 حال تھا کہ مسلسل حجاز کے پہاڑوں پر نظر جاتی تھی اور جوش جنوں کہتا
 تھا چلو اسی دامن کہار میں چاک دامانی کر دو اور فاضل بریلوی حضرت
 مولانا احمد رضا خاں عطیہ الرحمتہ کا یہ شعر گاہ گاہ در در زباں ہو جانا۔

دو دے جوشش گریہ بہارے کوہ دھڑا کو

نظر آجائے عالم بے حجاب اس پاک ترب کا

تقریباً دوپہر کے وقت حضرت مولانا جمال میاں کے ہمراہ لالچ پر
 روانگی ہوتی ہے چلتے وقت ان رفیقان جہاز کا چھوٹنا رنج دینے
 لگا جو اب تک اجتماعی طور پر بمبھیران چین کی طرح نغمہ سنج محبت تھے۔
 اب بانی اس قادر سبزرنگ کا جھلکنے لگا کہ بار خالص کا گمان نہ ہوتا تھا
 اور اب محسوس ہوتا تھا کہ کسی نے ہر رنگ گھول کر ڈال دیلے ہیں
 گنبد خضر کی مناسبت سے یہ منظر اور بھی دلکش نظر آنے لگا۔ گویا دوز
 کی سرسبز و شادابی کا خردہ جانفز اما نیوالی بہار کا پیام فرحت
 آفریں موجوں کی زبانی سنایا جانے لگا۔

کشتی ساحل سے آگلی بحرِ ذخا دریا ئے بکینار کا منظر ختم ہوا۔
 نویں دن خاک نشینوں کو پیاری زمین پھر نظر آئی اور آج زمین کی

ہیں جیسا کہ ہندوستان میں بھی چالیس برس پہلے بزرگوں سے اس کا رواج
سننے میں آتا ہے مسافروں کو پیشاب پاخانہ کی سخت تکلیف ہوتی ہے۔
ہندوستان کے مقابلہ میں وہاں پانی کی قلت اور مصیبت میں جاتی ہے خدا
کرے حجاج منزل اس کی کو بھی پورا کر سکے حجاج منزل میں چند پاخانے
بھی ہیں لیکن بہتروں کے نہ ہونے سے وہ مجھ گذرے ہوتے ہیں حج کے زمانے
میں جب مسافروں کا ہجوم ہوتا ہے تو وہ چند پاخانے کافی بھی نہیں ہوتے
اور غلاطت پہنے لگتی ہے قدم رکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ مسافر اندھنوار یوں
کے ساتھ جدے میں پانی کی قلت اور حجاج ضروریہ کی مصیبت ایسی ہے
کہ طہارت پر اطمینان مشکل ہو جاتا ہے اور اس مبارک و مقدس سفر میں طہارت کا
بھی زیادہ خیال رہتا ہے قلیل رقم دلے حاجی کو بڑی طوالت پیش آتی ہے
حجاج ضروریہ کی تکلیف کے سوا مجھے کسی قسم کی فکر نہ تھی خوشی ہی خوشی
محسوس ہو رہی تھی جبوقت سوچتا تھا کہ شام تک کہ معطرہ کی زمین آندھس
پریموں کا نومسرت سے زیادہ حیرت ہوتی تھی۔ بقول مولانا حسرت موہانی۔

اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب
آن پہنچے ہیں گر منزل جانماں کے قریب

عقیدت کا یہ طریقہ سمجھ میں نہیں آتا کہ بالو صلیحا کے مزارات اور اولیاء اللہ
کے آستانوں کی زیارات کے شوق میں اہل دعیال کو ساکھ لے کر دور دور

کی مسلسل آمد و رفت، آراستہ دکانیں، سیجے ہوئے بٹوں۔ عہد گذشتہ کے لحاظ سے پانی کی بھی ایک حد تک آسانی اور بہت کچھ پہل پہل ہے۔ لیکن انسویں جتنی ہی ترقی کے آثار نشو و نما پاتے جاتے ہیں روحانیت کم ہوتی جاتی ہے۔ خیال تھا کہ جدے کو دیکھ کر فرنگی محل اور اجمیر شریف کی یاد فراموش ہو جائے گی۔ مگر جدے بھر میں شیخ لفیف کے سوا کسی عالم ربانی کا پتہ نہ ملا۔ دیار اقدس کی شکایت کا پہلو ہے اس لئے زیادہ عرض کرنا نہیں چاہتا۔ خلاہ اسلمانان عالم پر رحم فرمائے۔

میں بہر حال جدے کو حجاز کا ایک شہر یقین کر کے اپنی جگہ اس قدر شاداں تھا کہ مولانا حسرت موہانی صاحب میری غیر معمولی مسرت اور منتہا ہوا چہرہ دیکھ کر لب لباب اٹھے کہ جدے پہونچکر تقنی تقنی کا عالم ہے۔ ہر شخص فکر منزل اور سفر کی عام صعوبتوں سے متاثر و حیراں ہے میں ایک مہینے کو بے فکر اور خوش حال دیکھ رہا ہوں میں نے عرض کیا پاؤں کی زنجیر سمندر کی موجیں تھیں سمندر پار کر چکے اب کعبہ مقدسہ اور مدینہ منورہ جانے میں کیا دشواری ہے۔ پھر سفر کی عارضی ہریشانی کا احساس کر کے اپنی رسائی کی خوشی کو گیموں برباد کردوں اسی جدے کے ساحل کا تو برسوں سے اشتیاق تھا آج وہاں پہونچکر بددلی کا کیا سوال ہے۔ جدے میں اگر میں نے کوئی تکلیف محسوس کی تو حاج ضرورت کی۔ جدے میں بینگیوں کی قوم نہیں۔ مکافوں میں گہرے سٹراں ہوتے

دور سے کالی کالی پہاڑیاں وہ جذب کشش پیدا کرتی ہیں کہ ایمان کا سرور محسوس ہونے لگتا ہے اور دیار حبیب کی طرف پا پیا وہ چلنے والے تو دشت چیمائی و دلوہانگی میں زندگی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

حجاج منزل

مولانا حسرت موہانی کے اعناد پر حضرات ذیل نے سید علی حکیم رضا کو معلم منتخب کیا تھا اس وجہ سے ان کا دنیا میں مختصر قافلہ کی شکل میں حجاج منزل کے اندر ہوا۔

مولانا جمال میاں فرنگی محلی عالیجناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب مخزنہ بیگم صاحبہ عبد الحمید مولانا صبغۃ اللہ شہید فرنگی محلی۔ اقبال علی صاحب کبیل بیگم اقبال علی بیگم جمال میاں مع اطفال خور و سال۔

خاکسار بھی انہیں حضرات کے ساتھ حجاج منزل میں ہٹا۔ خاکسار کی شمولیت محض اتفاقی تھی بالفصد ساتھ اختیار نہیں کیا گیا تھا لیکن حضرت جمال میاں اور ڈاکٹر عبد الحمید صاحب نے میرے ساتھ کسی امتیاز کو روانہ رکھا اور بڑے شرفانہ اخلاق سے پیش آتے رہے۔ شفقت کی امید مولانا حسرت اور مولانا صبغۃ اللہ سے تھی لیکن مولانا صبغۃ اللہ صاحب پر لکھنوی عصبیت میرے باب میں اس قدر غالب آگئی ہے کہ وہ ملت پر عملی طبع

کا سفر ذوق و شوق سے کیا جاتا ہے اور ان آستانوں پر پہنچ کر گرویدگی کی شان پیدا کی جاتی ہے اور یا جدہ جو حجاز شریف کا ایک تاریخی شہر ہے جہاں صحابہ کرام کے قدم آچکے ہیں جن کے نقش پا پر غوث و اقطاب کی گردیں خم ہوئی ہیں اور جن کی گذرگاہ پر اجیسر و بغداد کی عظمت بھی سنبھلا ہے وہاں پہنچ کر حجاج اور عام طور پر سفرنامہ حجاز لکھنے والے پریشانیوں کے گامد نظر آتے ہیں ایک بزرگ تو اپنی تصنیف میں جدہ کی منزل کو قبر کی پہلی رات سے تشبیہ دیتے ہیں دیار دوست کی منزل اور قبر کی تاریک رات کی مثال ذوق راہ حجاز کا کتنا معقول ثبوت ہے۔ استغفر اللہ۔ گذرگاہ اصحاب رسول ہونے کے علاوہ جدہ شریف مہبطا ام البشر حضرت حوا علیہا السلام ہے۔ شہرت عام کی بنا پر آپ کا مزار مبارک بھی اسی سزا میں ہے۔

سفر کی پریشانیوں کا لحاظ کیا جائے تو جدہ پر کیا ختم ہے منا و مزدلفہ و عرفات ہر مقام پر اکثر طوالت کا سامنا ہوتا ہے لیکن انھیں سرگردانی و ہی کا نام تو جج ہے۔ سفر حجاز تو ذوق بندگی اور جذبہ محبت کا سفر ہے سرگردانیوں میں بھی شوریدہ مزاجوں کو عشق کی لذت حاصل ہوتی ہے وہ مجھے تو نسبت محبوب کی بنا پر بہت ہی پر فضا نظر آیا خدا پھر ہے فضا میں پہنچائے۔ آمین۔

بستر بنگ پر لگانا پڑا پھر مجھ سے اصرار کے ساتھ ارشاد ہوا کہ آپ کے لئے بھی میں نے تخت بچھا رکھا ہے بستر اٹھائیے میں نے موصوف سے معذرت کی کہ مجھے پڑا رہنے دیجئے کوئی تکلیف نہیں ہے اور اب نیند بھی آرہی ہے اگر بستر اٹھاؤنگا تو نیند جاتی رہے گی۔ موصوف نے پھر اصرار کیا میں نے پھر عرض کیا کہ صداقت سے کہتا ہوں مجھے نطاً تکلیف نہیں آپ کی دلتوازیوں کا بیحد ممنون ہوں لیکن گزارش اور خواہش یہی ہے کہ مجھے زمین ہی پر سونے دیجئے۔

مجھے اس سفر میں لوگوں کے ظرف و اخلاق کا بڑا اندازہ ہوا اور مردم شناسی کا خاص موقع ملا۔ حضرت مولانا جمال میاں صاحب کو علم اخلاق فیاضی، ذہانت، جامعہ زیری، وجاہت، خود داری، خوش گفتاری بہت سے بلند اوصاف میں ممتاز پایا اللہ سرلابیہ امام الوقت حضرت مولانا عبدالباری رحمۃ اللہ علیہ کی بلند نہادی آپ کی شرافت سے نمایاں ہے صدق و خلوص کے ساتھ دعا ہے کہ آپ کے کمالات میں فساد ازل اور بھی ترقی عطا فرمائے۔ آمین۔

سفر کی مسرت و راحت میں محلّی و مہر دور فقیان سفر کے تعاون و حصہ بھی ہوا کرتا ہے۔ اس کا تجربہ جہاز ہی سے ہونے لگا تھا۔

حجاج منزل کا ادارہ حضرت مولانا محمد سلیم صاحب ناظم مدرّسہ صولیہ کریمہ معینہ کو ششوں کا نتیجہ ہے جس میں موصوف کے بھائی جناب مولانا محمد نعیم رضا

پر وطن کو ترجیح دینے کیلئے مجبور ہو جاتے ہیں گو اعتقاد ہی طور پر ان کا مسلک یہی ہے کہ ۔ مسلم بھی ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

حجراج منزل میں ایک ہوٹل بھی ہے جس میں کسی حد تک یوپی کے مذاق کا کہنا مل جاتا ہے۔ میں نے اسباب رکھ کر اسی ہوٹل کا راستہ لیا اور وہیں کہانے سے فراغت حاصل کی والپی میں معلوم ہوا کہ جمال میاں نے کہانے پر میرا انتظار کیا اور اب تک میرا حصہ کہنا نہ رکھا ہوا ہے میں کہا چکا تھا دوبارہ کیا کھانا اس کے بعد بھی چار گے دور میں ناچیز برابر پوچھا جاتا۔ کہانا تو میں پھر بھی ہوٹل ہی میں کہانا رہا غیرت نے گوارا نہ کیا کہ حضرت جمال میاں پر بار ڈالوں لیکن چار موصوف کی پنتا رہا۔ سفاقی پلا رہا ہے پتے چار رہا ہوں میں ۔

رات کو سونے کیلئے موصوف نے کرائے کی چار پائیاں اور چند تخت منگوائے۔ میں نے بولانا حسرت کی تقلید میں فرش خاک پر بستر لگایا اور دل سے باقی کرتا تھا کہ اشعار میں خاک حجاز کو آنکھوں کا سرمہ تو بہت بنا چکا ہوں آج سنو میں حجاز پر پہلی رات ہے کم سے کم اسپر سونے کا تو شرف حاصل کروں اور آنکھوں میں نہیں آنکھ دہستہ کو تو اس خاک پاک سے عزت حاصل ہو۔ میں تحیل کی دنیا میں شاد کام تھا کہ ناگاہ جمال میاں حسرت صاحب کے پاس آکر چار پائی پر سونے کا اصرار فرماتے لگے اور بولانا کو باپس خاطر

پر پہنچ کر آپ نے حاجی اصطفیٰ خاں صاحب سے ملانے ہوئے میرا تعارف
 کرانا چاہا۔ میں نے عرض کیا حاجی صاحب سے مجھے شرفِ نیاز حاصل ہے۔
 آپ مجھ سے واقف ہیں چند منٹ رسمی گفتگو رہی جیسے کسی اجنبی سے ہوتی ہے
 حاجی صاحب نے حمید صدیقی کو آواز دی وہ آئے اور انھیں لیکر حاجی صاحب
 نعیم صاحب کی قیامتگاہ کے پس پشت چھوٹا سا صحن تھا اسی طرف چلے
 گئے بعد میں مولانا حسرت موہانی صاحب کو بھی بلوایا جو میرے ہی پاس
 تشریف فرما تھے۔ مولانا کی واپسی پر میں نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ حاجی اصطفیٰ
 خاں صاحب نے ناشتہ پر یاد فرمایا تھا۔

پوچھنا میرا کہ میں کیا لائقِ محفل نہ تھا
 مہنس کے فرمانا کسی کا نارسلانی آپ کی

میرے مزاج میں یوں بھی خاکساری ہے۔ سفرِ حجاز کے آداب نے
 اور بھی مزاج میں سادگی پیدا کر دی تھی۔ عالی جناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب
 میری اسی سادگی پر اقبال علی صاحب دکیل سے ارشاد فرمانے لگے کہ شفیع
 صاحب بڑے بلند مرتبہ شعراء میں ہیں لیکن ان میں انکسار اور ضرورت سے
 زیادہ متانت ایسی ہے جس کی وجہ سے دجاہت ان میں پیدا نہیں ہوتی۔
 مجھے ڈاکٹر صاحب کے اس ناقدانہ فیصلہ پر حیرت ہوئی کہ صرف ایک مرتبہ
 راجہ پیر صاحب کی کوٹھی پر تعارفی ملاقات ہوئی تھی اور غالباً پہلی مرتبہ

بنگراں ہیں جو ہمہ وقت حجاج کی ممکن سہولتوں کے لئے موجود رہتے ہیں۔
 اس فیض رساں ادارہ کا اعلیٰ اقدام پہلی بار ۱۳۴۷ھ میں ہوا جس پویش
 قیامگا ہوں اور خمبول کی شکل میں پہلی بار اس میں تقریباً پانچ ہزار حاجیوں
 کے ٹھہرنیکا انتظام ہوا۔ سال گزشتہ ۱۳۴۹ھ میں دس ہزار سے
 زیادہ ہندو پاکستان کے حاجیوں کا قیام رہا۔ اور لکڑی کے مضبوط
 کمروں میں انھیں ٹھہرایا گیا۔ اب کے سال کثیر تعداد میں حجاج بہاں الہیہ
 سے ٹھہرے ابھی حجاج منزل بالکل نا تمام حالت میں ہے صاحب ثروت
 زائرین حرم کو اس کی تعمیر کی طرف ضرورتاً توجہ کرنا چاہئے۔ گو ابھی تعمیراتی
 منزل پہ ہے پھر بھی حجاج کو ایک ٹھکانا مل جانا ہے اور بڑی رونق نظر آئی
 ہے۔ حجاج منزل علاوہ ایک رباط کا کام دینے کے دفتر معلومات بھی ہے
 حاجی ہستم کی معلومات سفر حرمین کے متعلق حاصل کر کے سفر کی بہت سی
 دشواریوں سے نجات پاسکتا ہے۔ مولانا محمد نعیم صاحب کے ذریعہ
 سے اکثر مشکلات کا انسداد ہو جاتا ہے میں نے واپسی میں حجاج منزل
 پر ایک قطعہ لکھا تھا جس کا مسودہ اس وقت گم ہے اگر سفر نامہ کے تکمیل تک
 ہاتھ آگیا تو اسے بھی مذہب ناظرین کو دل گاہ۔
 رات مسرت آفریں بصورت میں گزری۔ صبح کو ڈاکٹر عبدالحمید
 صاحب سے ملاقات ہوئی تو آپ نے یہ کہہ کر مجھے اپنے ساتھ لیا کہ آئیے
 ایک صاحب مذاق سے آپ کو ملاؤں مولانا محمد نعیم صاحب کی قیامگاہ

ب قدر شناس و شریف نوجوان اپنے والد ماجد اور بھائیوں
 روانہ ہو رہے تھے انھیں کے قافلہ میں ہم اور مولانا حسرت
 بگئے۔ یہ نوجوان کرم فرما درگھنگ کے مشاعرے میں ناچیر کا
 نہ غلوں رکھتے تھے۔ ان کا اسم گرامی مولوی احمد اللہ خاں
 والد ماجد کا نام مولوی عبد المجلیل خالصاحب بی۔ اے سی۔
 بیاب اللہ میاں ہے مکہ معظمہ تک بڑی محبت کا ساتھ رہا۔
 میں کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہی۔

البلد الامین

رو بہ حرم کن کہ در آں خوش حرم
 ہست سبہ پوش نگارے مستیم
 قرب جہدہ شریف سے مکہ مکرمہ کی طرف لاری روانہ ہوتی
 سے زیادہ کاراستہ نہیں لیکن انتظار و اشتیاق اور آتش
 ہی کو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ایک ایک گھنٹہ ایک ایک
 سے سے شرک کا سلسلہ بھی تاکہ مبارکہ بہت اچھا ہے لاری

ناچیز کا کلام سننے کا اتفاق ہوا تھا اس کا یاد ہیانا اور فقط بادرہ جانا نہیں
 شاعر کے کلام اور مزاج پر پورا تبصرہ کس قدر ہانت و روشن صمیمی کی دلیل
 ہے۔ حیرت ہوئی اصطفیٰ خان صاحب پر کہ لکھنؤ حب جاتا تھا۔ ایک روز
 حاجی صاحب کی ملاقات کیلئے وقف کر دینا پڑتا تھا۔ اور حاجی صاحب
 موٹر پر اپنے ہمراہ کوٹھی پر لے جاتے مہرہ طرح دیا جاتا چند خوش مذاق
 لوگ جمع ہوتے اور اہم توجہ کے ساتھ میرا کلام سننا جاتا اکثر دو وقتوں
 کی میہمانی اور ناشتہ چائے نوشی کے بعد موٹر یا تاکسے سے وہ مجھے رخصت
 فرماتے اور آج بے اتفاقی کا یہ عالم ہے کہ برسوں کے بعد حج کے مبارک
 سفر میں ملاقات ہوتی ہے۔ ناشتہ کا وقت آتا ہے، مولانا حسرت ہولانی
 کے پہلو میں ناچیز بیٹھا ہوا ہے حسرت صاحب کو یاد فرمایا جاتا ہے لیکن
 ناچیز کو دلی بینوائی کا مستحق سمجھ کر سرمایہ دارانہ شان نگاہ انسانیت کے
 معیار سے گرا دیتی ہے۔ یہی وہ دشمن انسانیت مزاج سرمایہ داری
 ہے جس پر آج اشتراکیت بڑی دھوم سے ہم برسا رہی ہے۔ زائر حرم
 حمید صدیقی صاحب کی جانب سے مجھے بے انتہا حسن ظن تھا اور اکثر اپنے
 مجموعوں کے مقدموں دیا چوں میں انکا ذکر بصیغہ خلوص و احترام
 کیا ہے اور حاجی صاحب کی لکھنؤ کی ملاقاتوں میں اہمیت کے ساتھ
 تقریباً ہر صحبت میں ان کا ساتھ رہا ہے۔ وہ بھی اس موقع پر اس
 میر خج کو کام میں لائے کہ

اپنی ہی نظر میں اپنے کو خوار و ذلیل کئے دیتی تھی وہ پانی جو درگاہ نظام الدین
اولیاء اور آستانہ خواجہ غریب نواز کی حاضری کے وقت دہل اٹھتا تھا
آج وہ قدم قدم پر کانپ اٹھتا ہے تو جانے تعجب کیا شہنشاہ بے پردہ
کا دار السلطنت نزدیک آ رہا ہے اور مجرم آنا بڑا مجرم جس کو دنیا
کی کوئی عدالت معاف نہیں کر سکتی کلیجہ دہشت سے بھٹ جاتے اور دل
کی حرکت بند ہو جاتے تو حیرت کا مقام نہیں لیکن یاد آ گیا کہ الایمان میں
لحوف و الرجا سر و دش عیب نے لرزہ بر اندام و خوف زدہ دیکھ کر کانوں
میں کہہ دیا کہ یہاں مجرموں کو سزا کیلئے نہیں بلکہ بخش کیلئے بلایا جاتا ہے۔

ہے در کعبہ نزول کرم خاض کی صا
خوب گذرے گی وہاں ہم سے گنہگاروں کی (شفیق)

رحمت نے سہارا دیا لاری شہر اقدس میں پہونچی بسے معفرت آنے
لگی لاری کا ٹھہرنا تھا کہ اب راستہ بھر کی ہمیت کی جگہ مسرتوں کا غلبہ ہونے
لگا اترتے ہی جوش محبت میں نہیں پاک کی خاک مقدس ہاتھوں میں لے کر
چہرے پر لی آنکھوں میں آنسو ہر آنے اور زبان حال سے ہر سوسے
بدن شکر لعنت بجا مانے میں مصروف ہوا کہ میرے کریم درحیم معبود واہ
رے تیری دستگیری کیسے بد کردار و خطاکار کو مقربین کے قافلہ میں جگہ
بخشی تیرے پاک شہر میں اور اپنی طلبی کیا شان بندہ نواز ہی پر اب بھی کس کیل
کی حاجت باقی رہ جاتی ہے۔

بہت تیز چلتی رہی دوز تک بجلی کی دلفریب روشنی کا بھی سلسلہ کسی طرح سنا
نہ چھوڑا تھا سرخ و سبز نیلے سفید طرح طرح کے قمقمے میلوں بلکہ منزلوں
تک نگاہوں کو اپنی جانب متوجہ کرتے رہے لیکن دل تھا کہ بیت المحرام کا
اجالا ڈھونڈھنے میں محو ذہنک ۔

منزل شمسہ پر پہنچ کر لاری دیر تک ٹھہری سنا جاتا ہے کہ مقام حدیبیہ
وہاں سے قریب ہے میں جوش عقیدت میں لاری سے اتر پڑا اور اس
منزل پر غیر معمولی کشش محسوس ہونے لگی۔ محبت کی نگاہوں کو یہاں کی فضا
میں رونق و دلفریبی زیادہ نظر آنے لگی۔ بسے یار ہر باہم می رسد ۔
یہاں ٹھہرنیکے بعد پھر لاری کہیں نہ ٹھہری اور معلوم ہوا کہ یہاں کی چلی
مکہ منظمہ میں دم لے گی۔ اب اپنا عالم نہ پوچھتے دل دھڑکنے لگا کہ ایک
محبت مصیبت چلیا پھر اسنا بقدم گناہوں کا پتلا کہاں جا رہا ہے اپنا ہی شجر
یا دار ہاتھا ۔

محبت کا لقا تھا ہے وہیں کی خاک ہو رہے !
ادب کہتا ہے کیونکر پاؤں رکھتے کوئے جانا نخل

بلایہ الحرام قریب آبا تھا اور عصیاں کی پشیمانی سرنگوں کے دینچ تھی اب
عالم الغیب کا روئے زمین پر جو سب سے با عظمت گھر ہے وہ سامنے آنے کو
سچے روح نور و جسم و لباس تک کی طہارت پر اطمینان نہ تھا۔ آلاش گناہ

لگا۔ دھو سے فارغ ہو چکے تو معلم صاحب نے اپنا ایک آدمی ساتھ کیا جو طواف حرم کے لئے ساتھ لیکر چلا۔

خواب میں تو کئی بار حرم پاک کا نظارہ حاصل ہو چکا تھا آج عالم بیدار میں بیت خلیل کی طرف ہوئے شوق نے جاری ہے بسیاختہ چند شعر موزوں ہو گئے ایک شعر یہ بھی تھا۔

اللہ اللہ یہ کعبہ کی زمیں صں علیٰ

اور اگر زرخرا بات نشیں صل علیٰ

میں خود اپنے قدموں کو مبارک پاؤں سے لگا دھو شوق میں اپنا پاؤں آپ ہی چوم لینے کا قصد ہوتا تھا۔ نفرتاً ہندوستانی ٹائٹ سے گیار کاؤت تھا بجلی کی روشنی میں راستہ طے ہو رہا تھا اور مکہ کی ترقی پذیر آبادی کو دیکھ کر دعائے خلیل کی مقبولیت پر وجدان از سر نو ایمان لارہا تھا کہ وہ خلیل میدان جہاں سے فافلوں کا گزرنا دشوار تھا آج تین لاکھ فرزند ان فوجید کا شہر بنا ہوا ہے۔ بیلٹی کے طرز پر باغ پانچ منزلیں کے شاندار مکانات، تمدن کا پورا سامان، معشیت کی تمام چیزیں بھیلی ہوئی زندگی کی کل سہولتیں موجود دکائیں آراستہ۔ رات کا زیادہ حصہ گزرنے پر بھی غالباً اہام حج کی وجہ سے بازار میں بیداری کے آثار، میری نظر ہر طرف مشتاقانہ و عقیدتمندانہ جا رہی تھی کہ معلم کے کار پر دواز

اے الہ من دالہ ہم

اے پناہ من پناہ ہم

دل شکردہ کار میں مصروف تھا اور زبان معلم کے کارندے سے ہمکلام تھی۔ اس وقت غیر سے گفتگو بار خاطر تھی تو فرشتہ محبت نے بڑھ کر ٹوکا کہ اونا لائق یہاں غیر کس کو کہتا ہے معلم کا آدمی اور غیر یہاں کا کوئی باشندہ غیرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا اگر تیرے پہلو میں ادب شناس دل ہے تو یہاں کے کتوں کو بھی خبردار غیر نہ سمجھنا۔ یہاں کا ذرہ ذرہ منظر حکلیا ہے یہاں ہر خشت و سنگ کو ناز ہے کہ وہ جو ارب العالمین کی نشانی ہے یہاں کوچہ و بازار سے لاکھوں غوث و اقطاب گزرے ہیں اور گزرے رہیں گے۔ مقدس زمین گذرگاہ انبیاء و رسل ہے اسی بلدہ طیبہ کے قطعہ خاک کو خیر البشر کی دولت گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مومن کے لئے یہاں دولت کو نہیں ہے۔

معلم نے آدمی کے ہمراہ مولانا حسرت موہانی کی پیروی میں معلم صاحب کی جابے قیام تک پہنچے۔ بعد علی حکیم صاحب سے ملاقات ہوئی مولانا نے سیرالعارف کو ایارسمی گفتگو کے بعد علی حکیم صاحب نے کھانا منگوایا میں نے بھی حسرت صاحب کے ساتھ نوش کیا کھانے سے فراغت کر کے دھوکے لئے پانی منگوایا گیا۔ پانی کی قدر اسی وقت سے شروع ہو گئی۔ اور بچا بچا کر بقدر ضرورت احتیاط کے ساتھ پانی خرچ کیا جانے

میں باریاب فرمایا ہے کہ جس کی تعریف میں قرآن کا ارشاد ہے "ومن دخل
 کان آمناً" اب مطاف آگیا اور معلم صاحب کے کام پر داندہ دعائیں
 پڑھوانے لگے اور خوش نصیب کہ ہم نے مقدس کعبہ کا طواف شروع
 کیا۔ اس وقت میرا ہرین موگو یا کہہ رہا تھا۔

میں کہاں اور زمین حرم پاک کہاں
 جیسے آنا ہی نہیں دل کو بغیر میل علی

طواف سے فارغ ہو کر مقام ابراہیم کے پاس دو رکعت نفل پڑھی۔
 آئندہ ستور جاری تھے اس پر کیف نماز پر عمر بھر کے سجدے ہمیشہ ناز کرتے
 رہیں گے سلام بھیر کر دو رکہ دعائیں مانگیں زراں بعد آب زمزم نوش
 کیا اور اس وقت بھی دعائیں مانگیں جی چاہتا تھا ساری رات یہاں رو
 رو کر گزار دوں لیکن مولانا حسرت صاحب کا بار ہواں حج تھا وہ اس سفر
 کو بار بار لوٹ چکے تھے ان کی آسودگی اور سفر کی تھکن پیرانہ سالی کا
 تقاضا بھی تھا کہ حقوڑا سا سولیا جائے ناچار میں بھی مولانا کے ساتھ
 حرم شریف سے باہر آیا لیکن بھر بھی دل مسرور تھا کہ مکہ معظمہ کی زمین
 پر تو جوں اور جہاں سو دن کا وہ محلہ مقام اسی بلدا میں ہی کا تو ایک گوشہ
 ہو گا اپنے پروردگار کا شکر ادا کرتا ہوا تقدیر پر اترنا ہوا معلم صاحب
 کے گھر پہنچا۔ اب رات زیادہ آچکی تھی پھر حرم کی واپسی میں اب وہاں

باب السلام سے ملے کر چلے چونکہ حسرت صاحب کا بارہواں حج تھا اس لئے کارپرداز معلم نے بنانا تحصیل حاصل سمجھا۔ میں لاعلمی کے ساتھ باب السلام سے داخل ہو کر حرم شریف کی دالان تک پہنچ جانا ہوں اور پتہ نہیں چلتا ہے بے خبری کی وجہ سے دروازے سے داخل ہونے کی دعا بھی نہ پڑھ سکا جب دالان سے آگے بڑھتا ہوں اور بجلی کے فیموں کی روشنی میں ہزاروں طواف کر بوالوں کو دعائیں پڑھتا ہوا چکر لگاتا ہوا دیکھتا ہوں تو کچھ احساس ہونے لگتا ہے اور نگاہ اوپر اٹھاتا ہوں تو سیاہ غلاف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے میں نے مولانا سے پوچھا کیا کعبہ منظمہ آگیا مولانا نے کہا ہاں وہ سامنے عمارت کعبہ ہی تو ہے بسنتے ہی نہ پوچھئے اپنی کیا کیفیت ہوئی بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور دعائیں مانگتے لگا دعاؤں میں رقت نے وہ کیف پیدا کر دیا تھا کہ جیسے بیت نہیں رب البیت سامنے ہے اور اس کے باب رحمت کی جو کہت پر سب جنکا نیکو جا رہا ہوں پر وہ اٹھنے کو ہے اور اپنا پیارا کردگار شرف دیدار عطا فرمائے گا۔ حرم محترم کی روشنی دل کو پرانوار بنا رہی تھی گویا باؤں زمین پر نہ پڑتے تھے بار بار دل مجھ سے اور میں دل سے سوال کرتا تھا کہ سمت آج کہاں لائی ہے ایسا گنہ گار جس کو ساری خلائی مخلوق بخشے میرے رُف و رحیم پروردگار نے اس مرکز رحمت

ہندوستانی، پاکستانی، افغانی، ایرانی، عربی و عجمی ہر انسانی طبقہ کے نیاز مند
 محبت کے سجدوں کا منظر دیکھتے اور محسوس کرتے کہ عبودیت کا ذوق
 اور بارگاہِ نیاز میں نیاز مند لیلوں کی لذت بھی کتنی مسرت کی نشان دہی
 ہے کہ کتنے میخانے آچکے ہیں ویران ہو جاتے ہیں آئینہ زمزم کے ہر قطرے
 پر ہزاروں سالوں کا زخم نثار کر دیجئے مینا و سہو کو توڑ کے پھینک دینے کو جی چاہتا
 ہے اور چشمہ زمزم کے کنارے عشق الہی کی مستی و سرشاری مست الست
 بناتے دینی ہے دنیا فراموش ہے اور سامنے مکتب عمارت سیاہ غلاف
 میں لبوس دلہن کی طرح آراستہ نہ جانے کس ساقی کی دعوتِ نظارہ دے
 رہی ہے کہ ہر مست دیوانہ وار چکر لگانے کو بے چین ہے۔

سجدہ شونہان عجم سوئے ۱۰

قبلہ خواں عرب ردے ۱۱

کبر تکبر کہنا ہے صفیں نمازیوں کی قائم ہوتی ہیں امام بصرے پر کھڑا ہوتا
 ہے جس نماز فجر میں ہمیشہ اکثر کاہلی نے دوسرے شیطانی کی طرف سبقت
 لی ہے اور کبھی بستر سے اٹھنے میں نفس کی بڑی خوشامد کرنا پڑی ہے
 آج وہی فجر کا وقت ایسی روحانیت لے کر آیا ہے کہ گویا نفس امارہ
 نفس امارہ نہ رہا اور نماز فجر سے زیادہ محبوب تر نفس کے لئے کوئی
 مشغلہ ہی نہیں۔

کی حاضری کے بعد کرنا بھی کیا تھا مولانا بھی سو رہے میں بھی دبیز نیک کر دیں
بدلتے بدلتے سو گیا۔

میں آگئی جو دادی ناراں کی راہ میں

گواہ سورہ ہے تھے خدا کی پناہ میں

صبح کو نماز فجر کے لئے مولانا مجھ سے پہلے بیدار ہوئے مجھے مولانا نے
ہی جگایا اور دھو سے فراغت کر کے حرم شریف کا راستہ لیا آج کی
عبادت کا کیا کہنا کہ مرکز عبادت میں پہلی فرض نماز نصیب ہونے کو
ہے حرم کا احاطہ وسیع ہے لیکن ایام حج میں پھر بھی جگہ ملنے میں ذی الحجہ
کے آخر ماہ تک دشواری ہوتی ہے اور آج تو ذی الحجہ کی ساتویں تاریخ
ہے۔ آج کے ہجوم کا کیا پوچھنا۔ بڑی جدوجہد کے بعد مطاف سے
دور تر باب السمرہ کے قریب مشکل سے سجدہ کرنے کی جگہ ملی۔ حرم کے
میناروں سے موزن کی صدا میں بلند ہو کر بوقعیر کے دامن تک پھیلنے لگیں
ابھی لبیک کے نعے بلند تھے کہ تکبیر کی آواز گونج اٹھی سوئے ہوئے
دلوں نے جاگ اٹھے اسلامی زندگی کا مزہ آنے لگا عصر حاضر کا ماحول
نوجوان رنڈاں صحتوں کا بد مست عبادت کو خشک چیز سمجھتا ہے کاش
اس وقت وہ لاکھوں انسانوں کا ذوق ہندگی اور کعبے کی صحت صادق کی
رہنمائی میں حجازی۔ جذبی۔ یعنی شامی۔ ترکی۔ معری۔ عبادی۔ جینی

نماز عشاء کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر مولانا حسرت موہانی کے ایمار سے
 دھوپ پہ معلم صاحب کی خدمت گئے تاکہ وہ اونٹوں اور مناد عرفات میں خیمہ وغیرہ
 کا انتظام کریں معلم صاحب نے تاکید کر دی کہ نماز فجر سے بہت پہلے آب
 لوگ لیٹر چھوڑ دیجئے تاکہ دھوپ نیز منے سے پہلے سنا ہو پرخ نیکیں۔

من

ہم لوگ لیٹر سے نو بہت رات باقی تھی جب ہی اٹھ گئے لیکن اونٹوں کی دماغی
 انتظار کرتے کہتے فجر کی نماز سے بھی فارغ ہو گئے تقریباً طلوع آفتاب کے
 وقت اونٹوں کی قطاریں خراماں ہوئیں اور ہم لوگ یعنی سید علی حکیم صاحب کے
 امام حجاج لبیک اللہ لبیک پکارتے ہوئے قربان گاہ اسماعیل کی طرف روانہ ہوئے۔
 سبحان اللہ کہنے کو دادی دی ذرا لیکن نگاہ شوق کو ہر طرف کشت
 یں کی سرسبزی، شجر آرزو کی شادابی نظر آرہی تھی۔ دھوپ کی شدت بھی
 درہ کے پیاس کا غلبہ ہوتا تھا لیکن راہ میں جگہ جگہ پانی کی صرا حیاں جو الٹا
 یں بچھڑوں کے اٹھوں میں جھلک رہی تھیں دودھ سے گلاس دودھ دانے
 راجی کسی مقام پر چار آنہ صراحی بہہ رہاں پیاس بھیجی تھی اور بڑھتی تھی
 ہم قدم پر ساقیان حجاج سرشار بھی کرتے تھے مولانا حسرت موہانی
 احب مناجاتے میں اولاً بے ذوقی کا اظہار کرتے تھے مگر اس وقت نہ ہی

نماز سے فراغت کر کے مولانا حسرت موہانی کے ساتھ جائے قیام پر آئے ناشتہ سے فرصت حاصل کر کے مولانا کے ہمراہ دربر صلیبیہ پہنچے اور اور حضرت مولانا محمد سلیم صاحب سے شرف نیاز حاصل کیا۔ جائے دوستی کے بعد وہاں سے واپسی ہوتی ہے پھر معلم سے مناسکی روانگی کے باب میں گفتگو ہوتی ہے اور اونٹوں سے جانناٹے پاتے ہیں۔

لاہور کے جاری ہو جانے سے اب اونٹوں کی گرم بازاری نہ رہی۔ غریب بد دلیوں کے پاس اب صحت مند اور توانا اونٹ بھی نظر نہیں آتے غریب اور فادہ کشی کے مارے اچھے اونٹ لائیں کہاں سے اور لائیں بھی تو لایاں پورے طور پر ان سے نفع اندوز کہاں ہونے دیتی ہیں۔ پھر بھی کسی حد تک یہ رسم باقی ہے۔ دہار عرب میں ریگستانی زمین پر اونٹوں کا سفر کو مشقت طلب ہے لیکن میراجی چاہتا تھا کہ مسرت نے اس پاک سرزمین پر پہنچا دیا ہے تو اونٹوں کی سواری کا بھی ثواب حاصل کیجئے۔ کیونکہ اس سے عہد نبوت اور عہد صحابہ اور تمام اسلام کے زمانہ حج کی یاد تازہ ہوگی۔ نمازیں عشاء تک حرم شریف میں ادا ہوتی رہیں اور ایسی نمازیں کہ جن کے لئے نفس کو آمادہ کرنا نہیں پڑتا تھا بلکہ خود نفس کا تقاضا ہونا تھا کہ بخشی جاتی ہیں خطائیں درمیانی پہ شیفت بخشی جاتی ہیں خطائیں درمیانی پہ شیفت

حاضرورت ہے وہاں تجھے گنہگاروں کی

میں اپنے حجاج کے قیام کا انتظام کیا مولانا صبیحہؒ اللہ شہید الفارسی فرنگی محلی
مولانا حسرت موہانی اقبال علی صاحب کبیل بیگم اقبال علی اور فکسار نے بھی وہیں
بستر لگایا اقبال علی صاحب کو قیام کیلئے جگہ پسند نہ آئی بعد میں وہ کسی دوسری جگہ
منتقل ہو گئے پھر اختتام سفر تک موصوف سے ملاقات نہ ہو سکی۔

منا میں سال بھر سنا رہتا ہے لیکن ایام حج میں یمن دن ایسا آباد ہوتا ہے
کہ لیک بڑا شہر محصور ہونے لگتا ہے کرائے کے مکانات پختہ میلوں تعمیر کئے گئے
ہیں جس میں صاحبان استطاعت کرائے پر مقیم ہوتے ہیں بازار شاندار لگ
جاتا ہے بانی کو قیمت پر ملتا ہے لیکن کثرت سے ہر طرف سبو و خم گہریں لیتے
ہیں اور شان کر بی تو یہ ہے کہ اس تہیت ہوئے مقام پر جہاں شدید گرمی ہوتی
ہے شیشہ کی صراحیوں میں مختلف رنگوں کے شربت چھلکتے ہیں چلے اور
سبکٹ کے ساتھ جگہ جگہ کھانے کی دکانیں ہوتی ہیں مہیہ ہونو منڈ کے بازار
میں ہر چیز مل جاتی ہے۔

کرائے کے مکانات مکہ معظمہ کی آبادی سے قریب ہوتے جاتے ہیں تعمیر کا سلسلہ
بند نہیں اور مکہ کی آبادی بھی یوں مینڈا ترقی پذیر ہے میرا خیال ہے کہ غالباً
مستقبل قریب میں مناک عام لندن پہنچ جائیگا اور دہلی کی سہ روزہ
بستی رفتہ رفتہ مستقل شہری آبادی کی حیثیت اختیار کر لیگی آجکل پیدل
چلنے کے واسطے سے مناک کی عمارتیں ڈھائی میل کے بعد شروع ہونے لگتی ہیں

میں جھومتے ہوئے دعائیں پڑھتے ہوئے۔ گاہ کاہ لبیک پکارتے ہوئے یوں
رواں رواں ہیں کہ گویا ان سے زیادہ اس راہ کا سالک مست کوئی نہیں۔
اپنا یہ حال کہ منافریب آنا چاہتا ہے اور خلیل و اسماعیل کے ایتار کے نقوش
نورج دل پر ابھرتے چلے آتے ہیں بار بار شتران سے پوچھنا ہوں اب منا
لتنی دور ہے کئی گھنٹے کے بعد مسجد خیف کا منار اور سے دکھائی دیا جیسے
رگستان کا ذرہ ذرہ مبارک بار دینے لگا۔

مشاعروں کی بدولت بڑے بڑے احرار و دُوسا کے عمدہ موٹروں پر سوار
ہو کر سیلوں جانیکا موقع ملا ہے سال میں متعدد مرتبہ ریل کے سکند کلاس میں
بھی سفر کا اتفاق ہوتا ہے سفر کشمیر میں گھوڑے کی سواری کا بھی لطف
اٹھایا ہے لیکن واللہ آج رگستان منا کی نورانی راہوں سے گرم دھوپ
اور پسینے میں شراور ہو کر بھی اونٹوں کی سواری میں جو کیف و سرور محسوس کر رہا
ہوں اس کی حسرت ہمیشہ باقی رہے گی۔ اب مسجد خیف بالکل فریب آئی
نگاہ محو نظارہ ہو گئی یا دکنے لگا کر یہی وہ مسجد ہے جسکی تشریف میں حدیث
دارد ہیں خدا کے حبیب امام الانبیاء نے حجۃ الوداع میں یہاں نماز پڑھائی
تھی اچھن خیالات میں منا کے مکانات سامنے سے گذرنے لگے نا آں کہ
اونٹ روکے گئے ہم لوگوں کو میٹرھی لگا کر شیری سے امارا گیا خیمہ کا صاحب
وعدہ صاحب منظم نہ کر سکے تو بروقت ایک مکان ملے کیا اور اسی

کتاب کو ایک خشک دادی میں بشمار السنن تلاوت کرتے نظر آتے ہیں عوام الناس ہی نہیں پروفیسروں ڈاکٹروں جتنے اعلیٰ شاہوں شاہزادوں کی زبان پر آیات قرآنی جلدی ہیں اور قرآن اس طرح بڑھا جا رہا ہے کہ دل کا سوز و گداز اور آنکھوں کا آنسو تلاوت کا خیر مقدم کر رہا ہے۔

نعت احمد سے بھرا قرآن ہے
(مولانا یحیٰ) یہ خدا کا نعتیہ دیواں ہے

دست گذر گئی کہ بچپن اور آغاز شباب کی خوشیاں یاد آ کر چسرت کر دیتی تھیں کہ یارب دہی زمین ہے دہی آسمان بلکہ دلچسپیوں کے سامان پہلے سے بھی کہیں زیادہ ہیں لیکن خوشی کے دلولوں اور مسرت کے ترالوں کو ترس رہا ہوں کیوں دل اس قدر کچھ گیا اور طبعیت نغمہ ہائے سرور سے رطف لینا کیوں قبول نہیں کرنی لیکن واللہ آج محسوس ہو رہا ہے کہ شباب کا دلولہ پھر پیدا ہو گیا قلب میں مسرت کیلئے از سر نو جگہ پیدا ہو گئی خوشی کے ترانے گائے جانے لگے قربان اس خوشی کے خوشی نہیں اسلام کا معجزہ ہے بچپن کی امنگوں اور جوانی کی جولاہیوں میں تو سب ہی خوش ہوتے ہیں حیرت تو اس خوشی پر ہے کہ کمر جبک گئی ہے، دانت ٹوٹ چکے ہیں، بال سفید ہو گئے ہیں چہروں پر جھریاں ہیں مگر ایسے خوش ہیں کہ جوانی کی خوشی کو بھی رشک جا بکے قوت رفتار نہیں لیکن باؤں میں چھالوں کا پڑ جانا قبول دادی غلت لی دھن ہے اور سجد مسرت ہے بخدا نوجوان عید کے پر تکلف لباس پہن کر عطر

اشنا فاصلہ کے کی بڑھتی ہوئی مردم شماری کے اعتبار سے زیادہ نہیں ہے وہ وقت قریب ہے جب حکومت لوگوں کو بسنے میں جگہ کی قلت کی وجہ سے مناکو آباد کرنے پر مجبور ہوگی۔

آٹھویں ذی الحجہ کا سورج غروب ہوا تو شب آئی عید سے زیادہ اور بہت زیادہ خوشی کی دھوم دھام ہے اہل مشرق پختہ علاقوں میں اوسط درجہ کے لوگ خیموں میں نادرہ حاجیوں کے غول کے غول کسی دیوار کے سائے میں سایہ نہ بھی تو دھوپ ہی میں دن گزار کر اب رات کی ٹھنڈک میں آنوالی صبح کا بیابانی سے انتظار کر رہے ہیں وقتاً فوقتاً بلیک کالغزہ بلند ہوتا رہتا ہے بہت سے خوش نصیب مسیحی خفیہ میں یا جہاں کہیں جگہ پسند آگئی یا لکھی نوافل و ملاوت و درود خوانی میں محو ہیں استغفار ہے سناہاتیں ہیں کہیں حج کے مسائل پر گفتگو اللہ تحقیق ہے کہیں دعائیں یاد کجا رہی ہیں ایسا پاکیزہ تراجماع کہاں نظر سے گذرا تھا جہاں بیک وقت پانچ لاکھ انسانوں کا دامن دل وادی عرفات کی جانب کنج رہا ہو پہلے سے معلوم تھا کہ حلقی ہوئی زمین ہوگی سایہ کا نشان نہ ہوگا پیاس کی شدت ہوگی کچھ سہی مگر دل کی جلن اور محبت کی خشک لہی کی داد تولے گی عشاق جو جوق چلے آ رہے ہیں اودہ جس کو ۳۱ برس کہ میں مطلوبی کی زندگی گزارنا پڑی آج اس کا نام ساڑھے تیرہ صدیاں گذر جانے کے بعد بھی اسی کہ کے ہر وادی و کھسار میں بنیاد داستانوں کا دلکش موضوع بنا ہے اودہ اسکا دین دین اللہ تسلیم کیا جا رہا ہے اس کی لائی ہوئی

کی رغبانی پر نظر ڈالئے تو مٹی ہوئی جوانی گردن کے ہار مرجھائے ہوئے آہٹیں
 جھکی ہوئی شباب کی تمکنت سرنگوں۔ لیکن آج کی خوشی وہ روحانی خوشی
 ہے کہ لطافت بڑھتی جاتی ہے روح کی نفاست میں ترقی ہو رہی ہے ذہن پاک
 دل و دماغ پاک لغو و پاک خیالات پاک پاکان کائنات کی محفل ہے اور خوشی
 تقسیم ہو رہی ہے۔

پاکیزہ خیالات کا اثر کہئے یار میں وہ مقام کی برکات کا ثمرہ نمید آئی تو
 اچھے اچھے خواب دکھائی دینے لگے خواب کے بعض مناظر ایسے امید افزا
 تھے جو فنی تعبیر کی رو سے کامیابی اور مغفرت کی دلیل تھے۔ صبح ہوئی ایسی
 صبح جو زندگی کی سحر نوہ کے آئی نماز کے بعد روانگی کی جلدی کیجانے لگی۔
 آخر طلوع آفتاب کے بعد آدنٹوں کی قطار چلی اور میں دعائیں مانگنے لگا۔
 کہ یا رب دادی عزتات جلد آجائے کہ تیرے حاجیوں میں اس گنہگار بندے
 کا شمار ہو اور تیری ان نامحدود رحمتوں کا مستحق ہو جاؤں جو عمر بھر کے
 گناہوں سے پاک کر دیتی ہیں۔

لگا کر اتنا کیا خوش ہوگا جب قدر عرفات کے پیرو جوان مرد و زن ایسے عزیز
جامہ احرام میں شاد ہیں۔ سر میں خوشبودار تیل لگا کر بھی وہ فرحت کب نصیب
ہوئی تھی جو آج ہے کشمیر کے گلزاروں میں بھی کچھ دن

گذرے ہیں اور قدرت کی گلکاریوں نے کبھی کبھی دل غمزدہ کو پر کیف کر دیا
ہے لیکن اے مناد عرفات کے بے آب دگیاہ ریگستان تیری گرم ہواؤں
میں کون سی میحائی ہے کہ نہرِ حوضِ نکال گد گدی پیدا کرتا ہے بے اختیار مسکرانے کو
جی چاہتا ہے برسوں کے نا آشناے مستمہ یوں کو کس نے مسکرایا مسکرایا۔
دل کے ہر گوشے میں مسرت ہی مسرت ہے کہ آج دنیا فقط مسرتوں کا
نام ہے۔

آج عہدِ ہوس کی ناپاک مسرتیں یاد آتی ہیں اور غور کرتا ہوں تو ان کو تباہی
سے تعبیر کرنا پڑتا ہے۔ یہاں نہ شاہد و معشوق نہ مطرب و لب جو سامنے خشک
پہاڑیاں اور زیر پا ناہموار زمین اور پتھر پلا راستہ ہے بظاہر کوئی آرائش نہ
زیبا نش سے اس وقت نفرت ہے نہ سر میں تیل نہ لباس میں عطر نہ آنکھوں
میں مدہ بن پہلے سلی چادر کے ٹکڑا کچھ نہیں مگر خوشی کا یہ عالم ہے کہ ہر جامہ
زیبی نثار ہے اور ایسی خوشی جو روح تک کو زندہ کئے دیتی ہے رنڈاں میخاؤ
چند ٹھونٹ پا چند ساغروں بو تون تک شور ہاؤا اور نغمہ طرب کے مزے لیتے
ہیں پھر ہیکے تو منہ نابیلوں میں اور لباس و بستر پر تے کے دھجے ہیں شب
صل کی صبح کو چہرہ کو دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ پٹھکار برس رہی ہے معشوق

آج عرفات کی حاضری کا وہ مرتبہ ہے کہ رؤف المومنین رسول کا ارشاد
نیض بنیاد ہے ۔

اعظم الناصر فینا من وقف بده لعنة فطن ان الله لا يغفر له ۔

ترجمہ :- سب سے بڑھ کر گنہگار ہے وہ جو عرفات میں وقوف کرے اور پھر
بھی گمان نہ کھکے اللہ نے اسے نہیں بخشا ۔

آج یہاں رحمت باری ہے ایسے ایسے مجرم خلعت مغفرت پائیں گے۔
جو حقیقتاً بخشش کے قابل نہ ہوں گے۔ لیکن شان کریمی زمین عرفات کی
حاضری پر خوش ہو کر انھیں بھی نامراد نہ پلٹنے دیگی آج وہ دن ہی اور آج کا
دُفون عرفات اللہ کو اتنا محبوب ہے کہ وہ مغفرت سے کسی کو محروم ہی نہیں
نرانا آج یہاں مغفرت میں شرک کرنا بھی گناہ عظیم ہے ۔

اے بدرماندگی پناہ ہم

کرم است عذر خواہ ہم

حضرت طلحہؓ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہ
نیطان عذ کے دن سے زیادہ حقیر و پریشان کبھی نہیں دیکھا گیا سو ایوم بدر کے
ج عرفات کے دیوانوں پر وہ بارش رحمت ہوتی ہے کہ ابلیس دیکھ دیکھ کر چلتا ہے
رے بڑے گناہوں کو باری تعالیٰ بخش دیتا ہے عفو عام کی بشارت ہوتی ہے
ہم مغفرت کی وہ فراوانی ہوتی ہے کہ شان کریمی بندوں سے قریب ہو جاتی
ہ آج دعا و مناجات کا دن ہے توبہ و استغفار کا موقع ہے پورے اعتماد کے

عرفات

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ إِنَّ الْجَمَلَ وَالنَّعْمَةَ لَكَ
وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ - لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ - لَبَّيْكَ وَسَعْدِيكَ
وَالْخَيْرِيَدِيكَ -

بجاء اللہ منزل ختم ہونے لگی عرفات کے حدود قریب سے دکھائی دینے
لگے نیچے حدود میں بھی داخل ہو گئے۔ آگیا وہ رحمتوں کا مقام جہاں گنہگار
اس طرح آلائش معصیت سے پاک ہو جاتا ہے کہ جیسے ماں کے پیٹ سے
معصوم پیدا ہوا اور ترک انسانوں کا بہتا ہوا دریا دیکھ کر حجۃ الوداع کا
منظر یاد کرے چن کر لے گا کہ رحمت عالم جبل رحمت سے متصل جلوہ فرماتے
ادما یک لاکھ جاں نثاروں تو حید دور و قریب سے محو دیدار و کشتہ تیغ
ابو و خمدار تھے۔

آج زندگی بھر کی خطائیں بخش جانیگی آج خطا کاروں کی نجات کا دن
ہے شیطان آج سے زیادہ بالوس و پریشیاں کسی دن نہیں ہوتا آج بیمار
عصیان کی شفا و صحت کا دن ہے۔ فاضل بریلوی حضرت مولانا احمد رضا
خالصاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اسی موقع کے لئے فرمایا ہے۔

صفت ماتم لٹھے خالی ہونڈیاں ٹوٹیں و نجسین
گنہگار و چلو موئے انے در کھولا ہے رحمت کا

۶۱ مسائل حج

حج کے ارکان دو ہیں۔ وقوف عرفہ اور طواف زیارت۔ احرام فرائض حج میں داخل ہے رکن حج نہیں اب چونکہ عرفات کی حاضری کا بیان ہے لہذا مختصر نقطوں میں ہر درکن کے ضروری مسائل بھی کلمہ دے جاتے ہیں تاکہ سفرنامہ کے ناظرین کو بقدر ضرورت بصیرت مسائل بھی حاصل ہو جائے لیکن واضح رہے کہ سفرنامہ بہر حال سفرنامہ ہے یہ فقہ کی کتاب کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا اسلئے فقہانہ تفصیل کی امید نہ کرنی چاہئے۔

حج کی تین قسمیں ہیں۔ افراد۔ قرآن۔ تمتع۔ اصطلاحاً افراد کے معنی ہیں فقط حج کرنا۔ تمتع سے مراد ہے حج کے مہینوں میں پہلے عمرہ کرنا۔ پھر اھنئس ایام میں حج کا احرام باندھ کر حج کرنا۔ قرآن کا مطلب ہے حج ادا عمرہ کا ساتھ ہی احرام باندھ کر پہلے عمرہ کرنا پھر حج کرنا۔

چونکہ خاکسار نے حج افراد کیا ہے لہذا حالات سفر کی ترتیب کا تقاضا ہے کہ حج افراد کے مسائل کو مستقلاً بیان کروں بعد میں ضمنی طور پر حج تمتع و حج قرآن کا بھی ذکر آجائیگا۔

مولانا حسرت موہانی مولانا صبغتہ اللہ شہید اور خاکسار نے حج افراد کی قیمت سے احرام باندھا البیک کی صداؤں میں جدے پہونے۔ جدے سے نئے کو جاتے ہوئے لاری کی سواری کو جدے سے بعض ہستہ اتار عموماً جدے سے اتار

ساتھ مانگے کا دن ہے بے شک و شبہ بخش ہوتی ہے آج گنہگاروں کے ناز
رحمت کا کیا پوچھنا ہے کہ ارحم الراحمین فرشتوں کو قائل کرنے کیلئے اپنے نبیگان
عرفات کا حال ظاہر کر کے پوچھتا ہے ان سے کہ یہ بنائے کس نے جمع ہوئے ہیں
گو یا آج کا ذی بندگی دیکھ کر قدرت ان فرشتوں پر طنز کرتی ہے جو تخلیق آدم
پر معترف ہوئے تھے۔ آج دعائیں قبول ہو رہی ہیں افضل الدعاء دعاۃ
یوم عرفہ۔ یعنی عرفات کی دعاسب دعاؤں سے بڑھ کر ہے۔

بے آب و گیاہ میدان کی شدید دھوپ اور سورج کی تپش میں عاشقان
الہی آج اپنے سوز نہاں کی داد ساکنانِ ملائعہ سے لے رہے ہیں۔
شان بے نیازی خود اپنے نیاز مندوں کی داد سے جنوں پر فخر فرما رہی ہے بلبلک
کے نغمے لگاتے جیل رحمت کی جانب دیکھ کر پکار رہے ہیں۔

اے یار من اے یار من اے یار بے آزار من
معلیم ہوتا ہے موقف البنی پر کوئی عرش کے زمیوں سے اتر کر آ رہا ہے۔
حجابات اٹھنے کو ہیں رہ نور دان دادی عشق بنجو دھچکے آ رہے ہیں کہیں
عشاق خمیوں میں جھوم رہے ہیں کوئی کسی جھاڑی میں بیٹھا ہوا دارالسلام
کے منے لے رہا ہے۔

کے دن ٹہرے تو حج اکبر کے نطق سے نفرت کرتے ہوئے فریضہ دینی کو مقدم پا
 موخر کر دینا یہ اگر مذہبی شدت ہے تو مسائل حج اور حرم کی حاضری کے
 آداب وغیرہ میں قانون کی سخت گیری سے کام لیا جائے۔ حاجی بیچارے
 کیا جایں حد حرم کہاں سے شروع ہوتی ہے مدعے کو کونسا مقام ہے کس جگہ
 کون سی دعا پڑھنی چاہئے۔ مالکان لاری کو سخت ہدایت کی جائے کہ سنت
 کے مطابق حاجیوں کو راہ طے کرائیں۔ معلمین کو بھی سخت سے سخت تاکید ہو
 کہ حج و زیارت کے مسائل میں احکام شرع کی پوری پابندی کو ملحوظ رکھ کر حجاج
 کے ذمہ دار نہیں نہایت افسوس کا مقام ہے کہ مالکان لاری اور معلمین سب
 کے سب گویا تاجرانہ فرض ادا کرتے ہیں اور ان میں اپنے مقدس وطن کی
 شاندار خصوصیت حج کا کوئی جذبہ عمل نہیں پایا جاتا ورنہ حاجی بالفرض کاہل
 بھی ہو تو لاری کی رفتار کا پابند اور معلم کا فرماں بردار بہر حال ہوگا۔ ہم
 باشندگان حجاز کی شکایت پسند نہیں کرتے ورنہ کچھ اور بھی کہنے کی ہمت
 کرتے۔ آگے عرض کر چکا ہوں کہ راقم الحروف کو حرم میں داخل ہونے کے
 وقت معلم نے بتایا نہیں کہ اب ہم حرم میں داخل ہو رہے ہیں تاکہ پہلے دامنہا
 پاؤں داخل کرتے اور داخلہ کی دعا پڑھتے۔ مطاف کے قریب پہنچ کر
 حرم اقدس کی حاضری کا علم ہوتا ہے کعبہ مقدسہ پر نظر پڑتے ہی دلعزہ ذیل
 زبان پر جاری ہو گئی۔

ہیں مثلاً حرم میں داخل ہونے کے وقت کم سے کم تھوڑی دور پیدل چلنا چاہئے
کہ سنت انبیاء کرام ہے حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ سے روایت ہے کہ
حضرات انبیاء علیہم السلام حرم میں پیدل اور برہنہ پا داخل ہوتے تھے۔

سیدنا حضرت امام حسین علی جدہ دابیمہ علیہ السلام تو مدینہ سے کئی بار حج کے
لئے مکہ معظمہ تک مسلسل پیدل تشریف لے گئے ہیں۔

کہ قریب آجائے تو شہر میں داخل ہونے سے پہلے غسل کرے۔

قبرستان مکہ باب المعین کی طرف سے داخل ہو۔

دعائے پردعا مانگے۔

حکومت حجاز ایک حکومت کی حیثیت سے تو بہت انتظام کرتی ہے بجلی کی
روشنی کا انتظام سنا محدود دفعات میں ہر جگہ روشنی کی کثرت کیساتھ پانی کی
سہولت، لاریوں کی روانگی، راستہ کا امن و امان وغیرہ لیکن اس ستم کا اظہار

تو غیر مذہبی حکومتیں بھی جلوس اور بڑے اجتماعات کے موقعوں پر کرتی ہیں۔
دیکھنا یہ ہے کہ مگر کتنا اسلام کی عزتی حکومت جو توحید و سنت کی علم بردار
مشہور کیجاتی ہے وہ دینی حیثیت سے کیا اہتمام کرتی ہے سارے ملک حجاز

میں کوئی تبلیغی محکمہ نہیں ہے بس حجاج معلین کے حوالے ہیں معلین بھی اکثر

دو تیسرے معمولی علم و قابلیت کے ہوتے ہیں جو دعا و نغمی عزنی عبارتوں میں
جگہ جگہ غلطی کرتے ہیں۔ یہ کونسا نظم و سنت ہے کہ حب بھی، رجم جمعہ

دیکے دیتے ہوئے گرتے پڑتے جانا ادب کے خلاف تھا اور مردم آزادی کا
اندیشہ بھی جو سخت ممنوع ہے۔ لکڑی بھی ہاتھ میں نہ تھی جس سے حجر کو چھو کر
چومتے لہذا آخری تدبیر یہ تھی ہر شوط ہر حکم میں دونوں ہاتھوں کو کانوں
تک اٹھا کر پشت ہاتھوں کی چہرے کی طرف کر کے تصور کرتے کہ گویا حجر کا بوسہ
لے رہے ہیں اور ہتیلیوں کو چوم لیتے۔ اسی طرح ہر شوط میں عمل کیا اور
بعض طبایع درمل نہیں کیا کیونکہ طواف قدم کے بعد سعی نہیں کرنا تھی۔
اور اگر کوئی مفرد طواف قدم کے ساتھ ہی سعی کرنا چاہے تو جائز ہے
لیکن افضل یہ ہے کہ مفرد طواف زیارت کے بعد سعی کرے یاں تارن کے
لئے طواف قدم کے بعد سعی کرنا افضل ہے۔ مفرد و تارن میں فرق
یہ ہے کہ مفرد حج سے پہلے عمرہ نہیں کر سکتا۔ افراد دمشق میں یہ فرق ہی
کہ میقات پر فقط عمرہ کا احرام باندھا جاتا ہے اور کہ مخطہ پہنچ کر
عمرہ کر کے احرام کہول دیا جاتا ہے پھر آٹھویں ذی الحجہ کو مسجد حرام سے
منع کا احرام باندھا جاتا ہے۔ اور تارن دمشق میں یہ فرق ہے کہ قافلہ
میقات پر حج و عمرہ دونوں کی نیت کے ساتھ احرام باندھا ہے
اور اسی ایک ہی احرام سے عمرہ اور حج دونوں ادا ہو جاتا ہے اور
مشنع میں عمرہ و حج کے لئے الگ الگ احرام ہوتا ہے۔
تارن اور مشنع دونوں کے مقابلہ میں افراد کا ایک فرق یہ بھی ہے۔

اللهم زدني ببيتك هذا الشرايفاً وتكسبياً وتعظيماً۔

اس عزی دعا کے علاوہ اور اپنی مادی زبان میں بہت سی دعائیں مانگیں مجیب الدعوات ہر ایک دعا کو قبول فرمائے اور پھر اس مرکز رحمت میں دعائیں مانگنے کا شرف عطا فرمائے آمین۔ تنبیہ پڑھتے ہوئے حجر اسود کی طرف آئے اور طواف قدوم معلم کی رہبری میں شروع کیا۔ طواف کے لئے حجر اسود کے سامنے اس طرح کھڑے ہوئے کہ داہنا موڑا تھا حجر اسود کے بائیں کنارے کے مقابل تھا اور سارا حجر داہنی طرف پھر طواف کی نیت کی اور زبان سے کہا۔

اللهم انی ارجو ان یصلی طواف ببيتك الحی ام سبعة اشواط فیسیر لی ولقبلة منی۔

اس کے بعد داہنی جانب ذرا سا چلے کہ حجر اسود بالکل سامنے ہو جائے۔ پھر حجر کے سامنے کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ کاؤں تک اٹھا کر کہا۔

بسم الله اكبر اللهم يا ذا الجلال والإكرام

بیتک سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

پھر دونوں ہاتھ چھوڑ دے اسکے بعد اگر هجوم مانع نہ ہوتا تو حجر پر دوڑ کر ہتھیلیاں رکھ کر آجھکی اور نرمی سے ہتھیلیوں کے درمیان منہ رکھ کر بوسہ لیتے۔ هجوم اس قدر تھا کہ حجر کو ہاتھوں سے مس کرنا بھی دشوار تھا

کافروں اور دوسری میں سورہ اخلاص پڑھا نماز کے وقت مقام ابراہیم کو
مصلیٰ اور کعبہ کے مابین ہونا چاہئے۔ وہاں جبکہ نہ مل سکے تو حطیم میں یا جس
جبکہ ممکن ہو نماز پڑھے نماز طواف کے بعد منزم سے آکر لیٹ جانا یاد آتا
ہے جیسے بھاگا ہوا غلام آکر آقا سے لیٹ جائے رحمت الہی گو یا سینے سے
لگ رہی تھی۔ منزم پر کبھی دامن رخسار کبھی بایاں رخسار رکھتے تھے۔
اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے واللہ ان آنسوؤں میں شہم سے زیادہ
لطف آتا تھا اور لپٹنے کے وقت دماغ خوشبو سے محطر ہو جاتا تھا۔

منزم اس دیوار کعبہ کو کہتے ہیں جو بیت اللہ کے دروازے اور رنگ
اسود کے درمیان پناہ بلکساں بنی ہوئی ہے۔ اس دیوار سے لیٹ کر دعا
مانگنا مسنون ہے اور لپٹنے کے وقت دونوں ہاتھوں کو دیوار شریف کے
اوپر بھلایا کر دعا مانگنا چاہئے۔ منزم شریف سے لیٹ کر سبز زمزم پر حاضر
ہونے خود اپنے ہاتھ سے ڈول ڈال کر پانی نکالنا اس وقت کے ہجوم میں کہاں
ممکن تھا نو عمر بچے صراحیوں آب زمزم سے بھری ہوئی لئے ہوئے ہر طرف
گشت کرتے تھے ایک آنہ میں ایک گلاس دینے تھے ہم لوگوں نے بھی ایک
ایک گلاس تین سالہ بچوں میں پیا اور دعا مانگی۔ اللہم انی اسئک علما نافعاً
ورزقا واسعاً وعلما صالحاً وشفار من کل داء۔ مفرج کے لئے سعی طواف
زیارت کے بعد افضل ہے اس لئے مار زمزم پیکر ہم بولانا حسرت کے ساتھ

کہ مفرد پر قربانی واجب نہیں۔
مفرد و فارن دونوں کے لئے مسنون ہے کہ فرض نماز یا جماعت یا
سنت موکدہ فوت ہونے کا اندیشہ نہ ہو تو کئے میں داخل ہونے ہی پہلے
طواف قدوم کریں۔

مفرد اگر طواف قدوم ہی کے بعد سعی سے فارغ ہو جانا چاہتا ہے
تو اسے طواف قدوم میں رمل اور اصطباغ بھی کرنا چاہئے۔ اصطباغ
یہ ہے کہ احرام کی چادر کو دائیں بغل کے نیچے سے نکال کر بائیں شانے
پر ڈال لیا جائے۔

رمل سے مراد ہے ابتدائی تین پھیروں میں ذرا اگر کڑکھونڈھے ہلانے ہوئے
پہلوانوں کی طرح کسی قدر تیز چلنا۔ بعض لوگ رمل کا مطلب سمجھتے ہیں
تیز دوڑ کر چلنا جیسا کہ بعض اوقات مشاہدہ میں آیا ہے یہ جہالت ہے۔
اسلام کے بعد دائیں جانب بیت اللہ کے مقدس دروازے
کی طرف چلنا چاہئے۔ اور حطیم کو طواف میں شامل کر لیا جائے کہ وہ
بروز بپ صحیح جزو کعبہ ہے۔

دروازہ کعبہ کی طرف سے چکر بچر حج جو ر شوط ختم ہوتا ہے ساتویں
چکر کے بعد آٹھویں بار حجر کے پورے پر طواف ختم ہو جاتا ہے اس کے
بعد مقام ابراہیم پر حاضر ہو کر دو رکعت نماز پڑھی پہلی رکعت میں سووہ

کو عصر کی نماز بھی ظہر کی نماز کے وقت میں ایک اذان اور دو تکبیر کے ساتھ پڑھی جاتی ہے۔ (مزدلفہ)
 غروب آفتاب کے بعد مزدلفہ کو روانگی ہوئی اور جب وہاں پہنچے
 تو مغرب و عشاء کو جمع کر کے پہلے نماز ادا کی۔ کیونکہ عرفات یا راستہ میں مغرب
 و عشاء پڑھنا جائز نہیں۔

جمع بن الصلواتین کے بعد جب تک وضو باقی رہا وہاں پڑھتے درود
 شریف کا درود کرتے رہے اور خیال تھا کہ ذرا سالیٹ کر پھر اٹھ بیٹھوں گا۔
 کہ اس مبارک زمین پر آج کی روشن رات میں خوب روشن بقی کی رہائیں
 مانگوں اور کوشش کروں گا کہ صبح تک بیدار رہ کر اپنے رب کی عبادت کرتا
 رہوں۔ لیکن عرفات کی دن بھر کی نفس کشی اور ذالہ باری سے کچھ سرحد
 کھا کر شہری میں نبل کے اندر آکر ٹھکر لیٹنے میں جو آرام ملا وہیسی بے خبری
 اور صحت دہلی غیذ آئی جسکے لئے سالہا سال سے تندہ سستی خراب ہونے کی
 بدولت ترساکرناہوں برسوں کے بعد ایسی راحت کی غیذ آئی اور آنکھ اس
 وقت کہلی جب نماز فجر کا وقت قریب آچکا تھا جلد اٹھ کر وضو کے لئے پانی
 کی فکر کی بڑی مشکلوں سے بھٹوڑا سا پانی ملا نہایت کفایت شعار ہی کے
 ساتھ وضو کیا اور پانی بمشکل کافی ہوا چٹائی بچھا کر بیٹھ گئے اور نماز سے
 فارغ ہو کر مسلسل بار بار مسجد مزدلفہ کے منارے کی طرف دیکھتے تھے اور

جائے قیام کی طرف روانہ ہو گئے۔

آٹھویں ذی الحجہ کو بعد طلوع آفتاب مناکوروانہ ہوئے اور مناجات پڑھ کر ظہر کی نماز وقت مستحب میں ادا کی فجر تک کی پانچ نمازیں ادا کر کے نویں کی صبح کو دھوپ کے پھیل جانے کے بعد جانب عرفات روانہ ہو گئے۔ راستہ میں ملبیہ اور تبکیہ کہتے ہوئے جبل رحمت کو دیکھ کر تسبیح پڑھتے ہوئے استغفار کرتے ہوئے بڑھے۔ مسجد عمرہ کی زیارت کرتے ہوئے جبل رحمت کی طرف بڑھے لیکن معلم جبل رحمت کے قریب جگہ نہ دلواسکا اور دوڑ کر جبل رحمت کے سامنے فاصلے پر خمیہ نصب ہوا اور ہم لوگ اونٹوں سے اتر پڑے۔

جبل رحمت کے قریب سیاہ پتھر کا فرش ہے جسے موقف البنی کہتے ہیں۔ اس کی زیارت کا شرف نہ حاصل ہو سکا کچھ تو زوالہ باری ہو جانے کی وجہ سے اور زیادہ اسوجہ کہ خمیہ سے گم ہو جانے کا اندیشہ تھا فاصلہ بھی زیادہ تھا بحجم بے انتہا تھا ہمارے معلم کے حاجیوں میں سے کوئی بھی موقف البنی تک نہ پہنچ سکا۔

خدا توفیق دے تو مناد عرفات میں سواری اور خمیہ کی پابندی نہ کرے۔ اور دالہانہ پاپیادہ ان تبرک مقامات پر حاضر ہو تو اطمینان سے عبادت و زیارت دونوں سے لطف اندوز ہو سکتا ہے تاکہ قافلے اور خمیہ سے چھوٹ جائیکے اندیشے حضور قلب میں رخصت انداز نہ ہوں۔ عرفات میں نویں تاریخ

توجہ دے۔ عزرات سے داسپی میں مشاعرہ حرام پہونچ تو ذکر الہی کر دے۔
 مزدلفہ مشتق ہے اردلان سے جس کے معنی قریب ہونے کے ہیں اس
 میدان مبارک کا نام مزدلفہ اس لئے ہوا کہ جنت سے نکلنے کے بعد حضرت
 آدم علیہ السلام حضرت حوا سے یہیں ملے تھے۔
 امام اذرعیؒ اور بعض تابعینؒ علماء کے نزدیک وقوف مزدلفہ رکن چ
 ہے اور شنیفہ کے نزدیک واجب ہے اگر کسی نے بلا عذر شرعی وقوف
 مزدلفہ سے کوتاہی کی تو اسے دم دینا ہوگا۔

پھر منامیں

اونٹ کچھ تیز رفتاری سے آئے اور چلے بھی تھے بردقت دھوپ زیادہ
 تیز نہ ہونے پائی تھی بہت جلد منامیں پہونچ گئے۔ معلم صاحب نے پہلے ہی
 سے خیمہ کا انتظام کرایا تھا ہلوگ اپنے سامان اونٹوں سے اتار کر خیمے میں
 پہونچا مطمئن ہو گئے۔ مولانا حسرت مولانی صاحب مولانا صبغتہ اللہ صاحب
 اندھا کسار کا قیام ایک ہی خیمے میں رہا۔

نماز عصر کے بعد ہم لوگ رمی کے لئے روانہ ہو گئے۔ حجرے میں ہیں جنکو
 حجرۃ عقبہ وسطا۔ حجرۃ ادنیٰ کہتے ہیں دسویں کو حجرۃ عقبہ
 کی رمی ہوتی ہے۔ تاہد نظر احرام پوشوں سے زمین معمور نظر آتی ہے۔

دعائیں مانگتے تھے پہلے تو مجید افسوس ہوا کہ کتنی امیدوں کے بعد یہ رات
 مصیبت ہوئی تھی جس کو بخت خفقتے نے کہہ دیا مگر تاویر رنج و حسرت کے بعد
 پھر دل نے تاویل کر کے بہانا شروع کیا کہ زیادہ نہ بچتا و گورات عبادت
 میں نہ گذری لیکن یہ کیا کم ہے کہ زندگی کی یہ رات اس سرزمین پر بیگناہی میں
 گذری رہے وہ سوینوالا جس کو سونے کے لئے اتنی مقدس زمین ملے جہاں
 کاسونا فرش بہشت کی غنید سے بھی بہتر ہے جب ہی تو ایسی پیاری غنید
 آئی جس کے لئے بدقول سے ترس رہے تھے یہاں کا جاگنا یہاں کا سونا
 دونوں خوش نصیبی کی علامت ہے ایسا ہی پیارا بندہ ہوتا ہے جس کو
 یہاں خواب راحت کا شرف حاصل ہوتا ہے ۔

غنید آگئی جو دای فاراں کی راہ میں
 تقدیر سوری تھی خدا کی پناہ میں

اپنے لئے اور مولانا حسرت موہانی کے لئے یہیں سے کنکریاں چین لیں
 اور چلنے کی تیاری شروع کی آج معلم صاحب کی کوشش سے بہت
 بروقت ادنیوں کی روانگی ہوئی سورج نکلنے سے کچھ پہلے ادنیوں کا فائدہ
 پھر منار وانہ ہوا ۔

خدا نے قرآن مجید میں مزدلفہ کو مستحرام کہا کہ یاد کیا ہے ارشاد
 ہوتا ہے ۔ نَادُواْ ضَعْفَہُمْ مِّنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرِ اللّٰہَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ۔

۱۰۔ اترارخ کے مقابلے میں اس کے طواف کا حجم کم ہوتا ہے۔
 مفرد پرفرائی واجب نہیں اگر حج کے شکر یہ میں کہے تو مستحب ہے
 پھر فرائی سے فارغ ہو کر قبلہ رخ بیٹھ کر سر منڈانے یا کتر داتے لیکن منڈانا
 افضل ہے اور داہنی جانب سے شروع کوائے حجامت بنوانے سے پہلے
 اور فارغ ہونے کے بعد تکبیر کہے۔ عورت کے لئے حکم ہے کہ کسی محرم سے
 ایک انگل بال لٹ کے کتر داتے۔

مجھے احرام پہننے ہوئے لطف عبودیت حاصل ہوا رہا تھا میں نے دہویں
 کو حجامت نہیں بنوائی۔ حجۃ اخرے کی رمی کے وقت چونکہ لبیک کی مدت
 ختم ہو چکی تھی جب میں خیمے میں پہونچا تو عادیہ کبھی کبھی بھر لبیک زبان پر
 جاری ہو جائے۔ پھر یاد آجائے کہ اب تو لبیک کی مدت ختم ہو چکی عجب
 حسرت دامگیر ہوتی تھی اور فصیح الملک داغ موعوم کا شعر یاد آ جاتا
 تھا۔

تھا مرا منہ نہ لائق لبیک
 کعبہ مجھ کو دکھا دیا تو نے

آہویں سے اس وقت تک بکے بعد دیگرے مناسک حج کی ادائیگی کا
 سلسلہ تھا اور میں کمزور ناواں لیکن جذبہ عبودیت کا وہ دلولہ تھا کہ اصطحلال
 نہ محسوس ہونا تھا بلکہ بقیہ مناسک کا شوق سے انتظار تھا عقل و خرد کو
 سوالات کی عادت ہے لیکن کیوں اور کس لئے آج بھولا ہوا ہے قوت ادراک

دیکھ کر اولاً طبعیت پریشان ہوتی ہے کہ اس عظیم الشان مجمع کو چیرتے ہوئے
 جہرے تک رسائی کیونکر ممکن ہوگی۔ لیکن مجھسا محیف و ناتواں بھی ہوتی ہی
 گیا۔ اور اس وقت دھکوں میں بجائے انقباض خاطر کے مزاج میں شگفتگی اور
 جولانی محسوس ہوتی تھی۔ میں مفرد تھا۔ لہذا پہلی ہی کنکری پر لیبیک موقوف
 کر دی کیونکہ مفرد فارن دول کے لئے یہی حکم ہے کہ پہلی کنکری پر لیبیک
 موقوف کر دے۔

کنکری پھینکنے کا طریقہ یہ ہے کہ مناد اپنے جانب اور مکہ معظمہ یا میں طرف
 ہو۔ زیادہ سے زیادہ پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر کھڑا ہو پھر انگوٹھے اور شہادت
 کی انگلی سے کنکریاں پکڑ کر مارے کنکری پھینکنے کے وقت زبان سے کہتا
 جائے۔ بسم اللہ اللہ اکبر سبغاً للشیطن در ضئے للرحمن۔

ہر مرتبہ ہاتھ اٹھا دینا اچھا اٹھائے کہ بغل کھل جائے۔ فارغ ہو کر پھر وہاں نہ
 ٹہرے اپنی جائے قیام پر واپس آجائے۔

افضل یہ تھا کہ دسویں کو مکہ معظمہ جا کر طواف زیارت کرتے لیکن ہمارے
 معلم صاحب کے قافلے میں بعض ضعیف اور مریض حجاج تھے جو دسویں کے
 ہجوم میں طواف اور سعی پھرنے کی دالسی اور اسی دن کثیر مجمع میں رہی
 حجاز کی بے دہیے جدوجہد کے متحمل نہ ہو سکتے تھے مولانا حسرت موہانی
 صاحب بھی اسی رائے کی تائید کرنے لگے کہ طواف کل گیا رکھ دیا جائے کیوں کہ

کہیں کہ اسوقت بھل کا موسم نہ تھا جناب مسیح نے فرمایا کہ آج سے تو کبھی ہمارا دور نہ ہوگا۔ چنانچہ اخیر کا وہ درخت خشک ہو گیا۔ صدیاں گزرتیں وہ درخت باقی نہیں رہا لیکن اب تک عیسائی اس جگہ کو سنگسار کرتے ہیں۔

ارزدی الحجہ کو معلم صاحب نے کرائے کی لاری طے کر دی اور اس سے طواف زیارت کے لئے ہم لوگ لے روانہ ہوئے۔ مکے میں ہادی الحجہ کے دن بوقت شب پہنچے تھے سالوین مارنخ انتظامات میں گذر گئی آٹھویں کو ساروانہ ہوئے طواف نفل کی اتیک فرصت مع الاطمینان نصیب نہ ہوئی تھی طواف قدوم کے بعد آج دوسرا طواف ہے اور آج کا مواف رکن حج ہے جسے طواف افاضہ بھی کہتے ہیں۔

پہلے سر منڈایا اس کے بعد وضو کرتے حرم اقدس کے اندر ادب سے داخل ہوئے معلم صاحب کا پورا قافلہ ان کے اشاروں پر متحرک تھا ہم نے طواف قدوم کے ساتھ سعی نہیں کی تھی اور حلق مشعر کے بعد احرام بھی نہ اتار سکا تھا اس لئے طواف میں رمل اور اصطباغ بھی کیا پہلے عرض کر چکا ہوں کہ معلم صاحب کے کارپرداز کے ساتھ جب طواف قدوم کے لئے حاضر ہوئے تو حرم مبارک کے اندر داخلہ بے فبری میں ہوا کار پر دلانے باب السلام میں داخل ہونے کے وقت مولانا حسرت پر اعتماد کرتے ہوئے مجھے آگاہ نہیں کیا کیونکہ مولانا اس سے پہلے گیارہ حج کر چکے تھے و درجہ ملو

بھی اسوقت شراب بندگی سے سرشار ہے اسوقت لکڑیوں کا مارنا خشک میدان
 میں ننگے سر پھرنا مکہ سے منامنا سے عرفات عرفات سے مزدلفہ، مزدلفہ سے
 پھرنا برہنہ سر لبیک پکارتے ہوئے آنا کسی بات پر عقل و ادراک کی لحمت نہی
 براہِ راز نہیں خرد کا خود ہی تقاضا ہے کہ ایسا ہی ہو اور ہم ذہانت کی خود تمنا ہی
 ہے کہ ان مقدس گزرگاہوں میں دیوانہ وار دشت چمائی کر دو۔

رحم کا طریقہ آنا والہانہ تھا کہ ذوق عشق مقصد حیات بنا ہوا تھا جلیل و ذبیح
 کا اشیاء قدم قدم پر دلو طلب تھا اور یاد آ رہا تھا کہ یہی وہ دیوانہ تھا جہاں حضرت
 ابراہیم نے اپنے تحت جگر حضرت اسماعیلؑ کو خدا کے نام پر قربان کرنے کے
 لئے ہمراہ لئے جا رہے تھے اور جگہ جگہ راستہ میں شیطان تین بار بہکانے
 کے لئے آیا۔ اور ہر مرتبہ مردود کو ناکام و نامراد رہنا پڑا۔ رب اکبر کو خلیل
 و ذبیح کی شانِ فلائیت ایسی پسند آئی کہ قیامت تک کے لئے اس کی یادگار
 قائم کر کے بندگانِ مومن کو ذاقِ عشق و بندگی پیدا کر نیکاً موقع عطا فرمایا۔
 یہ طریقہ رحمِ عہدِ عیسیٰ سے چلا آتا ہے عیسائیوں میں بھی آج تک فی حجاز
 کی رسم باقی ہے۔ بیت المقدس میں جبلِ زیتون کو جاتے ہوئے ایک مقام آتا
 ہے جسکے متعلق انجیل متی کے انیسویں باب کی انیسویں آیت میں مذکور ہے
 کہ حضرت مسیح علیہ السلام نے ایک انجیر کے درخت سے پھل کھانا چاہا آپ
 جب اس درخت کے پاس تشریف لے گئے تو پتھروں کے سوا کچھ نہ پایا

گرد حرم چکر لگا رہے ہیں اور ایسا والہانہ چکر کہ جب طواف میں کعبہ کا
 سنہرا دروازہ سامنے آجاتا ہے تو محسوس ہونے لگتا ہے گویا یہ محبوب ازل
 کی تجلیگاہ کا دروازہ ہے جسکے کھلنے کے بعد اذن دیدار ہوگا اور ابھی
 شاید کنت کنزاً مخفیاً آرائش میں مصروف ہے۔ عربی و عجمی گوہرے کالے
 سب ہی مست بادۂ عشق ہیں کوئی دیوار سے لپٹا ہوا رہا ہے کوئی غلاف
 تھامے ہوئے گڑ گڑا رہا ہے کوئی مقام ابراہیم پر سرسبز ہو رہے آج بادِ نخل
 ہو باگدایاں جس کو دیکھتے اظہارِ تزلزل کے سوا کچھ نہیں سب کی پیشانیوں
 خاک آلود ہیں ماہرے محمد رسول اللہ پر اعتماد آج تک نہ کسی نے آنکھوں
 سے دیکھا نہ کانوں سے سنا کی آواز سنی نہ لامکاں والے پردہ دگار کے مستحق
 بیت المحرام میں خائے پیش ہو نیکا اعتقاد مگر اس ہادی برحق نے کعبہ سے
 کردگارِ عرش کی نسبت قریبہ کا سبق دیا ہے اور وہ سبق اس قدر بیاں ہے اور
 اس کے مضمون پر وہ اعتبار اور رسولِ کرم کی تعلیم پر اتنا یقین ہے کہ مجنوں
 کو لینی اکی گلی کا طواف اتنا مست نہ کر سکا ہوگا جو سستی و دیوانگی کا عالم آج
 حرمِ الہی کے گرد چکر لگانے والوں میں نظر آ رہا ہے سری نگاہیں تو یہاں ہر قدم
 پر توحید کے دوش بدوش پیچے رسول کی رسالت عظمیٰ کا جلال و جمال دیکھ
 رہی ہیں۔

کیوں نہ حیرت ہو تجھے دیکھ کے اے سنگِ مٹا یاد آتا ہے طوافِ شہ دیں صلِ علیٰ

باب السلام وغیرہ سے واقف تھے میں توجب مطاف کے قریب پہنچا ہوں تو
رہشنی میں غلاف کعبہ کو چمکتے ہوئے دیکھ کر معلوم کر لیا ہوں کہ حرم محرم کے اندر
باریابی حاصل ہو گئی، اہلاً زیارت کا وقت اور پورا علمی کی حالت زندگی میں پہلا
طواف حیرت ہی میں دنت گذر گیا۔

حقیقتہً آج طواف زیارت میں طواف کا پورا مسرور حاصل ہو رہا ہے روز
روشن کا وقت تقریباً ہندستانی ٹائم سے دس بجے ہوں گے حرم کے ایک
ایک حُرّاب ددر کو محبت کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے تصویریں اور
نقشوں میں انبک جو کچھ دیکھا تھا اس کو عمارت خلیل اور اس کی حدود سے
منطبق کر رہا ہوں اور ناز ہے بہت پر کہ جس کعبہ مقدسہ کو تصویر اور
فوٹو میں دیکھ کر دل مسرور ہو جانا تھا بحمد اللہ آج وہ بہ نفس نفیس
نظر دل کے سامنے ہے اگلے نفورات گویا خواب تھے اور آج خواب کی
تعبیر سامنے ہے خلق اللہ کا: ہجوم کہ صحن حرم کی وسعت نا کافی ہے ہی ہے۔
شہزادوں کی بن آتی ہے ناناؤں کو صرف بندگی سہارا دے رہی ہے
مریضوں اور صنعیوں کو حمیدہ بوڑھوں پر بھی محبت کا شباب ہے گتے پڑتے
ہیں لیکن جان بھی چلی جائے تو کیا پروا ہے۔

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی !

سچ تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اللهم انی اسئلك علماً نافعا ورزقا واسعا وشفاء من کل داء -

اب معلم صاحب ہم لوگوں کو باب الصفا سے باہر لائے اور سعی بن الصفا
والمرودہ شروع ہوئی مناسک حج میں تمام عبادات روح کو بے حد باکیف
کرتی رہیں زندگی میں بھی موقع تھا کہ عبادت ہی عبادت میں دل و دماغ کو
سرور حاصل ہوتا رہا عبادت ہی سے تفریح ہوتی رہی عبادت ہی میں زندگی
کی پوری مسرت لغیب ہوئی البتہ اس گنہگار کو ذوق کی لپٹی نے اس سرور
افرا عبادت میں ایک ہی موقع تھا جہاں زیادہ برکات سے مستفیض
نہ ہونے دیا اور وہ موقع بھی سعی کا تھا قرآن پاک جب میں پڑھتا تھا تو
ان الصفا والمرودہ من شعائر اللہ کی آیت کریمہ لقولہ اتی طور پر گویا مقام
عرش بریں میں پہنچا دیتی لیکن جب اس مقدس گذرگاہ میں پہنچے تو موٹر
کی پلوں پلوں بازار کی عام چیل چیل والی ہنگامی کیفیت دیکھ کر اسبا معلوم
ہونے لگا گویا سعی نہیں کر رہا ہوں بازار میں خرید و فروخت کو نکلا ہوں بہت
گوشش کی کہ حضور قلب کے ساتھ گذرگاہ جناب ہاجہ علیہما السلام میں
دوڑوں مگر نہ ہو سکا اور یہ منہا میری ہی کیفیت نہ تھی میرے اکثر دفعا کا
بھی حال تھا چنانچہ معلم غصہ میں آکر کہہ بیٹھا کہ جب آپ لوگ میری دعائیں
پڑھتے ہی نہیں تو میرے ساتھ آنے سے کیا فائدہ عام طور پر طواف اور
سعی وغیرہ میں ہونا ہے کہ معلم یا معلم کا کوئی کارپرداز دعائیں بلند آواز

طوان حرم کے ساتھ یہ تصور اور کبھی ذوق کو بڑھارہا تھا کہ اللہ اکبر کہاں نحو
نیاز مندی ہوں یہ طواف مقدس کی زمین اطہر وہ قطعہ پاک ہے جس پر ایسی احرام
پوشی کے ساتھ جگہ جگہ سر و خرامان حجاز کا قدم ناز بڑا ہے اور یہاں بارہا خدا
کا محبوب بشکل محب حرم کے گرد چکر لگا چکا ہے جس کا ہر طوان بندگان الہی کے
لئے اس مرکز عبادت میں آج تک سبق آموز محبت ہے توحید کی ہر صفا
رسالت کبریٰ کی روشنی کے پہلو پہ پہلو ہے ۔

وہ حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را
کہ خاصاں شاہ می بخشد سے نوشیدہ خود را

آج ہی تو معلوم ہوا کہ اللہ کی عبادت محمد رسول اللہ کی محبت کے بغیر
حسد بے روح ہے جب تک اشدان محمد رسول اللہ نہ کہتے ۔ اشدان
لا الہ الا اللہ کہنا نا کافی ہے پھر کیا معنی کہ عبادت الہی کے وقت رسالت کا
تصور نہ پیدا ہو خدا جانے کس بے ادب نے کہہ دیا کہ نمازیں رسول اللہ کا خیال
آج باندہ ہے اور بیل کے خیال سے بھی بدتر ہے ۔ میں کسی توجیبہ و نادی کے
ساتھ بھی اس کفریہ قول کو برداشت نہیں کر سکتا ۔ جب خدا خدا کے مرتبہ پر
اودنی نبی کے درجہ پر باد آنا ہے تو پھر کیا اعتراض ہے ، ذرا زبان و دہن کو
توسنھالنا تھا ۔ طواف سے مشرف ہو کر مقام ابراہیم پر دو رکعت نماز
پڑھی پھر چاہے زمزم پر پہنچے میراب ہوے مازہ زمزم پیچیدت دعا پڑھی ۔

آج کی فرصت میں کھانے سے فراغت کے بعد معلم صاحب نے فرمایا شیخ فہم اپنا کلام مجھے نہ سناؤ گے مولانا حسرت موہانی صاحب نے بھی حکم دیا مولانا حبیب اللہ نے بھی تائید کی اور خیمے کے اندر گویا چھوٹی سی نشست ہو گئی میں نے بھی سنا یا اور حسرت صاحب مولانا صبغۃ اللہ صاحب نے بھی اپنے اشعار سنائے۔

۱۱ اور ۱۲ کی رمی کا وقت زوال کے بعد ہے دونوں دن رمی کی ترتیب بھی ایک ہی ہوتی ہے پہلے حجرہ ادلی کی رمی ہوتی ہے جو مسجد حنیف کے قریب ہے اس کے بعد حجرہ وسطیٰ آخر میں حجرہ عقبیٰ ان دونوں تاریخوں میں تینوں حجرہ کی رمی ہوتی ہے اکبر کی کنکریاں چنی جاتی ہیں سات سات کنکریاں ہر حجرے پر ماری جاتی ہیں کنکریاں حجرات کے پاس سے نہ چنے۔ کنکریوں کو پانی سے دھو لینا چاہئے۔ پھر کنکری بسم اللہ اللہ اکبر کہہ کر پھینکے۔ کنکریاں مزدلفہ سے چن لے کہ مستحب ہے۔

۱۱ کو رمی جاری کی دایمہ میں ہجوم کی وجہ سے میں ساتھیوں سے چھوٹ گیا۔ خیمہ کا راستہ بھی بھول گیا تقریباً دو گھنٹہ تک مختلف سڑکوں پر چکر لگا رہا۔ خیمے کا پتہ نہ لگتا تھا ایک پنجاب کے مرد مسلمان سے پانی پینے کو مانگا اور مجھے پریشان دیکھ کر حال پوچھنے لگے میں نے ساتھیوں سے چھوٹ جانے اور خیمہ کا راستہ بھول جانے کا ذکر کیا وہ حسن اخلاق کے ساتھ اپنے معلم کے پاس لے چلے کہ وہ شیخ المحللین ہیں ان سے آپ کے معلم کا خیمہ معلوم ہو جائے گا۔

سے ہر شہر کر چڑھو تا ہے اور اس کے حاجی متحد آواروں سے پڑھتے ہیں
 لیکن اس موقع پر یہ دیکھا کہ معلم کا کارندہ غریب چلا کر پڑھ رہا ہے اور چند
 افراد تو آواز میں ملاتے ہیں بقیہ لوگ دیکھوں سے اپنے کو بچانے میں موٹر کی
 بیلوں میں گم ہیں افسوس کہ اس بزرگ ترین مقام پر دسویں تاریخ کی
 کنکریوں سے چوٹ کھایا ہوا شیطان انتقام لینے میں کچھ کامیاب ہو گیا۔
 اللہم احفظنا منہ۔ خیر ابھی گیارہویں اور بارہویں کے دن باقی ہیں منامیں
 چل کر مسجد کو ایسی کنکریاں ماروں کہ عرود اٹھنے کے قابل نہ رہ جائے
 اور آج کا انتقام یوں لوں گا کہ گونہ گونہ کی رنی اور جب نہیں لیکن انشاء اللہ
 اس مردود دانی پر تیرہویں کو بھی پتھر اڑا کر دوں گا۔

سعی کر کے فوراً ہی لاری سے مناکو روانگی ہوئی تقریباً نصف گھنٹہ میں
 منام پہنچ گئے اور وہاں معلم صاحب کے خیمے میں پہنچ کر مطمئن ہوئے کہ
 بحمد اللہ حج کے فرائض دارکان ادا ہو گئے۔ رب العالمین نے بڑی
 نونین عطا فرمائی اس کی اس نوازش پر بار بار تعجب ہوتا غوث و اقطاب
 ابدال و اقطاد اور نہ جانے کتنے فرشتگان رحمت کے اجتماع عظیم میں ایک
 سنگ دنیا کی شمولیت بنوہ نوازی کا بجائے خود یقین محکم ہے۔

خاک نعلین رہروان تو
 شرف تکمہ کلاہ ہمہ

دالوں کی قدر پہچانتی ہیں ۔

ڈاکٹر صاحب نے چار پلاک شیخ المصلین کا آدمی ساتھ کیا ۔ میں روانہ ہو گیا
حسن اتفاق کہ اگلے چکر میں کچھ دور چلکر خیمے کے راستے کو ایک مشرب فریوش
کی دکان کی علامت سے میں نے خود پہچان لیا اور فرستادہ آدمی سے مصفا
کر کے شکرہ کے الفاظ کے ساتھ رخصت ہوا بارہویں کو پھر یہی تصدیق آیا میں مولانا صبحۃ

کیساتھ بازار میں چار پینے کے لئے گیا واپسی میں پھر خیمہ کا راستہ مشتبہ ہوا
دو تین چکر لگانے کے بعد پھر اسی جگہ پہنچے جہاں ڈاکٹر صاحب کا قیام
تھا مولانا صبحۃ اللہ صاحب کو ڈاکٹر صاحب سے ملنے کا بھی اشتیاق تھا
ان کے ایماء سے میں نے ڈاکٹر صاحب کو آواز دی موصوف نے پردہ کا انتظام فرما کر ہلوگو کو
بلا یا تا دیر گفتگو کے بعد پھر چار نوشی ہوئی اور دنبہ کا پلاڈ ڈاکٹر صاحب
نے منگوایا بازار کا کھانا کھاتے کھاتے طبیعت اکٹا چلی تھی اسوقت کا خانہ ساز
پلاڈ بہت خوش ذائقہ معلوم ہوا ۔ ڈاکٹر صاحب نے آج بھی آدمی ساتھ کیا اور
آج بھی اس آخری چکر میں کچھ دور چلکر مولانا صبحۃ اللہ صاحب نے ہاسٹم
نامی ایک معلم کے چہنڈے کو دیکھ کر اپنے خیمہ کا رخ پہچان لیا اور آدمی کو
وہیں سے رخصت کر دیا چند قدم چل کر اپنا خیمہ آگیا ۔

الحمد للہ کہ گیارہویں اور بارہویں کی رمی حمار سے بھی حسن و خوبی کیساتھ
فراغت ہوئی اور تمام فرائض ارکان و واجبات حج کی ادائیگی کے بعد کے

چنانچہ وہ شیخ المعلمین کی جائے قیام پر ٹیکہ ہو چکے اور ان کے ایک کارپرداز سے میرے باب میں گفتگو کرنے لگے کہ بیکانہ کان میں آواز آئی کہ شفیق صاحب میں نے مڑ کر دیکھا تو عالی جناب ڈاکٹر عبدالحمید صاحب لکھنوی میں میں قریب پہونچا موصوف نے اپنی نشستگاہ پر بیٹھا کر حال پوچھا میں نے کل کیفیت بیان کی آپ نے دلجوئی کے ساتھ فرمایا کہ گھبرائیے نہیں خیمہ مل جائیگا۔ یہ ارشاد فرمایا کہ اپنے معلم صاحب کے ایک آدمی کو بلایا اس نے ذرا ہڑکے ہو چائے کا ارادہ کیا موصوف کی بیگم صاحبہ بھی سفر حرمین میں آپ کے ساتھ تھیں موصوف نے کہہ دیا کہ صاحب سے فرمایا کہ شفیق صاحب کے لئے چائے منگو ایسے ڈاکٹر صاحب نے چائے لانے کے لئے خود زحمت فرمائی اور بیگم صاحبہ میدان عرفا کی ترالہ باری کے وقت اپنی ذات پر گزرے ہوئے حالات بیان فرمائے لگیں اور اس سلسلہ میں مولانا بشو میاں بھوپالی اور مولانا کی والدہ معظمہ کی بزرگانہ جدوجہد اور ان کے ایثار کا واقعہ بھی بہت متاثر ہو کر بیان فرمائے لگیں بیگم صاحبہ کی دینداری اور ذوق اسلامی کا اندازہ کر کے دل کو بہت خوشی ہوئی اور دل سے دعائیں نکلتے لگیں کہ عہدہ و منصب دولت و عزت اللہ ایسے ہی لوگوں کو عطا فرمائے۔ جو بلند مرتبہ پر پہونچ کر اللہ اور اللہ کے عبادت گزار بنائیں۔ ان کا احترام کرتے ہیں مولانا بشو میاں بھوپالی کا ایثار میں خود بار بار دیکھ چکا تھا بیگم صاحبہ کی زبان سے انکی تعریف سن کر مسرت ہوئی کہ موصوف اللہ

مدینہ طیبہ کو روانہ ہو گئے۔ حج کے بعد سنا تھا کہ وطن یاد آنے لگتا ہے۔ کچھ تو اس حقیقت کا بھی تجربہ ہوا اور بہت زیادہ تمام ہیران فائدہ سے چھوٹ جانے کی وجہ سے دل گھبرا یا۔ معلم صاحب سے معلوم ہوا کہ تمہارا ممبر صفر تک آئے گا۔ اس طولانی مدت قیام کا حال معلوم کر کے میں حرم شریف کی حاضری اور دیگر متبرک زبارتکاہوں سے دل کو وابستہ کرنے لگا۔ مولانا حسرت موہانی کے چلے جانے کے بعد ہمارے معلم صاحب کے کل حجاج بھی رخصت ہو گئے، رفقا رجبہاڑ تو چھوٹے ہی تھے معلم کے فائدہ کے لوگ بھی چل دیئے تو دو دین دن تک مجھے بھی وطن کی یاد اکثر آئی مگر یہ کیفیت اضطراب بہت جلد ختم ہو گئی کچھ تو نئے نئے ساتھی پیدا ہونے لگے اور بہت زیادہ دل پہلنے کا سامان طوان حرم اور خفی مصطفیٰ ملاوت قرآن پاک سے ہوا ذی الحجہ کا مہینہ ختم ہونے سے پہلے ہی حرم کی محبت یاد وطن پر پھر غالب آ گئی۔ اور کثرت سے طوان کرتا رہا۔ کسی مائیں حرم شریف میں پوری گذار دیں۔

تیرہویں کے بعد جب تک ملا مغلہ میں رہنے کا شرف حاصل ہو کثرت سے طوان کر کے جب قدر ممکن ہو عمرہ کر کے ملاوت قرآن میں وقت گزارے استغفار و مناجات میں مشغول رہا اور سوچتا رہا کہ بڑے قیمتی نجات نصیب ہوے پھر خدا جانے کب اس بارگاہ عالی میں رسائی کا شرف

کی روانگی کا انتظار کیا جانے گا۔

تیرہویں کو روانگی زوال سے پہلے ہوئی اس لئے افضلیت کا ثواب تو نہ حاصل کر سکے لیکن مئی چار اس روز بھی کی۔ واپسی میں سنت یہ ہے کہ وادی محصب میں عصر و مغرب و عشاء کی نماز ادا کرے اور ذرا لیٹ جائے کم سے کم تھوڑی دیر تو ضرور وہاں ٹہر کر اتباع سنت کا ثواب حاصل کرنا چاہئے لیکن مسلم صاحبان اور لاری جلا بنوالے بالعموم ان سنتوں سے محروم رکھتے ہیں۔ حجاز شریف میں جنب تک ایک تبلیغی محکمہ قائم ہوگا اس ستم کی کوناہیوں کی اصلاح دشوار ہے۔ تیرہویں کو طہر کی نماز کے وقت ہم لوگ کہ معظمہ پہنچ گئے۔

چالیس دن مکہ معظمہ میں

مکہ معظمہ پہنچ کر سفر کے تمام رقعہ منتشر ہو گئے۔ صبح تاریخ یاد نہیں غالباً ۱۸ رزی الحج کو مولانا حضرت مولانا جمال میاں کے ساتھ ہوئی جہاز سے مدینہ منورہ روانہ ہو گئے۔ مولانا صبغۃ اللہ صاحب فرنگی محلی مناک کی واپسی میں شغوف سے اترتے ہی یوں غائب ہوئے کہ پھر مدینہ منورہ تک کہیں ان کا پتہ نہ معلوم ہو سکا۔ ڈاکٹر عبد الحمید صاحب رباط بھوپال میں مقیم تھے ایک روز ان سے ملنے کو میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ کل

عاشورے کی رات کو خواب میں کیا دیکھنا ہوں کہ والد ماجد ابو الفیض
 حافظ الحاج حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب بنی گداح بنی صلعم تشریف
 لاتے ہیں اور مجھ سے فرماتے ہیں کہ امام حسین کی شان میں سلام پڑھو جب
 میری آنکھیں کھل جاتی ہیں تو مجھے یاد آتا ہے کہ آج عاشورے کی رات ہے
 اور عاشورے کی رات کو اپنے وطن میں مجلس شہادت منعقد ہوتی ہے اور میں
 متعدد محفلوں میں خود بیان شہادت کرتا ہوں غریب خانہ پر بھی انعقاد ہزم
 ہوتا ہے۔ چونکہ مکہ معظمہ میں سعودی دور میں اس ستم کی محفلیں بدعت قرار
 پا چکی ہیں اسوجہ سے وہاں کوئی اس ستم کا ذکر بھی نہ تھا جس سے عاشورے
 کا خیال آتا اس روز مجھے روعوں کے تعلقات کا اندازہ ہوا میں نے محسوس
 کیا کہ والد ماجد علیہ الرحمہ مجھے گویا متنبہ کرنے کیلئے خواب میں تشریف لائے
 اور مرے دیرینہ معمول کو یاد دلایا پھر صبح کو اٹھ کر حرم شریف میں قرآن پاک
 پڑھ کر شہدائے کہ بلا بالہ مخصوص سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام
 ابیہ و علیہ السلام کی روح مقدس کو ایصالِ ثواب کیا۔ تلاوت قرآن
 سے فارغ ہو کر حبتہ المعلى کو روانہ ہوا کہ چلوں اور خاندان رسالت کے
 بزرگوں کو آج ایصالِ ثواب نزدیک سے کروں۔ چلتے وقت ام المومنین
 حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قبر شریف پر حاضری کا بڑا
 اشتیاق تھا اور پچھتا رہا تھا کہ کوئی رہنما نہیں جو ام المومنین کی قبر اور کا

حاصل ہو۔ غار حرا مسجد سیدنا بلال اور دیگر آثار مقدسہ کی زیارت کو
جائے جس سے بہت ہی الشراح صدر ہوتا ہے اور عہد رسالت و زمانہ صحابہ
کی یاد تازہ ہوتی ہے آنکھوں کو نور دل کو سرور حاصل ہوتا ہے۔

جنت المعلیٰ

مناکے راستے میں دادی محصب سے قریب مسجد حرام سے میل بھر فاصلہ
پر یکہ سغطہ کا پیشہور گورستان واقع ہے کچھ حصہ شکنشہ چار دیواری سے
گھرا ہوا گذشتہ زیبا لٹن کو یاد دلار ہے۔ ایک روز ایک ترک مرد مسلمان
کا جنازہ جارہا تھا حرمین شریفین کی زیارت کے موقع پر خلافت عثمانیہ اور
ترکان احرار کی لہبیت ادا ان کے حب رسول کی دل میں بڑی تندر ہوتی ہے
اور اس زندہ قوم کے لئے دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔ بتقاضائے اخوت
اسلامی جنازے کے ہمراہ میں بھی ہو لیا اس مرحوم ترک بھائی کی خوش نصیبی
بہر رشک آ رہا تھا کہ حج کر کے گناہوں سے پاک ہونے ہی اسے جنت المعلیٰ
کی بہشتی خواہگاہ نصیب ہو رہی ہے، جنازہ جنت المعلیٰ پہنچا نعش سپرد
خاک ہوئی اور میں نے بھی مٹی دینے کا ثواب حاصل کیا۔

آج جنت المعلیٰ کی زیارت کا پہلا موقع تھا اس کی دہرائی کی داستان
پہلے سن چکا تھا اب آنکھوں سے دیکھا چونکہ اس وقت کوئی باخبر ساتھ نہ تھا
اسلئے کتابی معلومات کی بناء پر فاتحہ خوانی کر کے چلا آیا ممتاز مزارات کا بیتہ چل سکا

چہرہ معظمہ میں جب تک فہم ہا میں ہر غیبیہ کو جنہ المیلا با المصوفین مزار
ام المومنین پر حاضر ہونا رہا۔ دیگر زیارت نگاہوں اور آخر طیبہ کی زیارت کو بھی پہنچتا
رہا جبکہ ذکر باعث تطویل ہے۔

جبل نور

ایک روز حرم شریف میں نماز فجر کے بعد حنفی مصلے پر ملاوت قرآن کے
وقت مولوی عبدالاحد صاحب سینا پوری سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ
وہ چند مجبین کے ساتھ غار حرا کی زیارت کو جا رہے ہیں اس مقام پر انوار
کی زیارت کا مجھے بھی بیحد شوق تھا میں بھی ان کے ساتھ ہو گیا اس زیارت
میں حضرات ذیل ہمراہ تھے۔

مولانا قاسم شاہچھا بنوری

مولوی عبدالاحد سینا پوری

مولوی شمس الاسلام صاحب

محمد عتیق صاحب

احمد علی صاحب

چند زائرین اور بھی ساتھ تھے مجھے اتنے ہی نام یاد رہ گئے۔
منا کو جاتے ہوئے جبل نور کی چوٹیاں مخروطی شکل میں نظر آتی ہیں۔

نشان بتائے وہاں پہنچ کر من طلب فوج کی تصدیق ہوئی ایک عرب صاحب
 فاتحہ پڑھتے ہوئے دیکھا۔ قریب جا کر اٹھین سلام کیا اور عربی میں دربانف کیا
 کہ ام المومنین کا مزار کس جگہ ہے وہ میرا ہاتھ تھامے ہوئے ایک طرف مجھے
 لے گئے اور فرمایا ہذا قبر ام المومنین۔ فرط عقیدت سے میری آنکھیں اشکبار
 ہو گئیں گو ٹوٹی ہوئی قبر تھی مگر نگاہوں کو پھر بھی ایک جلالت عسوس ہو رہی تھی
 میں نے رد و ذکر فاتحہ پڑھا اور عرض کیا یا ام المومنین آج یوم عاشورہ ہے
 میں آپ کی بارگاہ میں آپ کے لواحقہ سپیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ کی تعزیت
 کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ گو تعزیت کی مدت ختم ہو گئی مگر جگہ گوشہ رسول کی
 تعزیت مستثنیات میں سے ہے۔ آج تک دنیا کے گوشہ گوشہ میں ماتم ہو رہا
 ہے۔ اسوقت تھمتے نہ تھے دیر تک میں مزار پر ایثار پر حاضر رہا اور ام المومنین
 کے بلند اوصاف و مراتب یاد آ کر عقیدت کو اندر بادہ برانگیختہ کرتے رہے۔
 پھر وہی عرب مجھے بعض صحابہ کرام اور مقام قبہ آمنہ اور دیگر بزرگوں کے
 مزارات پر لے گئے بن حیرت کے عالم میں اور کبھی مسرت کی دنیا میں اپنے کو
 پارہا کھا کہ بظاہر دیرانے میں ہوں لیکن دیرانہ ایسا دیرانہ ہے کہ داروغہ رھو اں
 جن کے استقبال کو اٹھیکا۔ وہ نفوس کا ملہ یہاں جلوہ آ رہی ہیں۔ یہ دیرانہ
 بہشت بریں کی حوروں کو جادوب کشی کے لئے بلائے تو نازنینان خلد بریں سر کو
 قدم نہا کر چلی آئیں۔

ایک ایک آنہ گلاس نہایت سفیر میں اور ٹھنڈا پانی اس ضعیف نے پلایا۔
 کچھ دیر اس جگہ ہم لوگ بیٹھے ذرا آرام لے چکے تو پھر چڑھائی شروع کی
 جتنا ہی چڑھتے جاتے تھے چوٹی اتنی ہی دور ہوتی جاتی تھی اور دیکھنے میں
 نہایت قریب معلوم ہوتی اور یہاں بھی دھن تھی کہ چلتے رہیں گے۔ راہ میں
 ایک حوض ملا جس میں کچھ پانی بھی تھا لیکن وضو کے قابل نہ معلوم ہونا تھا۔
 لوگوں کا خیال تھا کہ غالباً یہ حوض یہاں زائرین کے لئے ترکوں نے بنوایا
 ہوگا۔ اور ترکوں کے سوا دوسری طرف ذہن جا بھی تو نہیں سکتا کہ مکہ مدینہ
 ظاہری زیارتش و آرائش کے لحاظ سے انھیں خدام اسلام کے سچے ہونے
 ہیں۔ جزا ہم اللہ خبرا۔

اسی حوض کے قریب ایک جگہ ہم اور مولانا قاسم صاحب ٹھہر گئے
 اس جگہ بھی ایک غار تھا اسی کو غار حرا سمجھ کر دعائیں پڑھنے لگے۔ رقت
 طاری ہونے لگی۔ محمد عتیق صاحب ایک باخبر کو ساتھ لائے تھے۔ بعد میں اس
 نے آکر بتایا کہ آپ لوگ آگے چلے غار حرا ابھی اوپر ہے۔ پھر چڑھائی شروع
 ہوئی لیکن تھوڑی ہی بلندی کے بعد وہ غار حرا ہی گیا جو مقام شق صدر سے
 قریب تر ہے شق صدر ہی کی جگہ کیا کم تھی دل اسی جگہ بے چین ہو گیا اور
 توقف کیا گیا آخر پھر وہاں سے غار مبارک کی طرف چلے اور بہت جلد
 پہنچے ہم سب عشق رسول پاک کی شراب سے مست و سرشار ہو گئے۔

بنوت کی ابتدائی تاریخ دل و دماغ پر از سر نو نقش ہو رہی تھی۔

تقریباً حرم شریف سے تین میل کا فاصلہ ہے لیکن بہت پہلے سے جبل نور دکھائی دینے لگتا ہے اور نصف میل سے کچھ کم غار حرا کی چڑھائی ہے راہ میں مجذبی سپاہیوں نے جانے سے بہت روکا مولانا قاسم صاحب شاہجہانپور سے پر غیظ بحث بھی رہی لیکن مجذبیوں نے کسی طرح نہ جانے دیا اور بلڈنا پڑا۔ آخر کار واپسی کے اذادے سے تھوڑی دیر تک چلنے کے بعد محمد عتیق صاحب باہم مشورہ کر کے پھر سپاہی کے پاس گئے اور غوغا مکر کے اسکی حبیب گرامی تو پھر مزاحمت نہ کی۔ سکے دیکھ کر مجذبی سپاہی عقیدہ بھول جاتا ہے۔ دھوپ کی شدت تھی آفتاب بہت تیز ہو چکا تھا پسینے آنے لگے تھے لیکن شوق وصول بھی تیز تر تھا چڑھائی شروع ہوئی تو بیاس کا غلبہ ہونے لگا۔ جڑھنے جڑھنے ایک جگہ درے میں مختصر سے پتھروں کے سائے میں ایک ضعیفہ پانی کا مشینہ اور کٹورائے ہوئے نظر آئی۔

اللہ اللہ یہ تنہائی کا عالم سنسان جگہ کوئی چھوٹی سی بستی بھی نہیں۔ نہ کنواں نہ چشمہ پہاڑ کے اوپر اور پھر ایسا پہاڑ جس پر چڑھنے اور جس کی طرف جانے کی سرکاری مخالفت اور سپاہیوں کا پہرا ہوسانی کوثر کا تصرف دیکھتے کہ تشنگان محبت کو کشاں کشاں ہمارے ہیں اور ان کی خشک لبی کا انا پاس ہے کہ اس دیرانے میں بھی سیرابی کا انتظام ہے۔

حبیب الرحمن صاحب اور مولوی گلزار صاحب درجنگوی سے زیادہ یکجائی رہی۔ بہار کے کچھ حجاج جو حکیم صاحب کے ہمراہ ایک ہی کرائے کے مکان میں مقیم تھے تعلقات بڑھ گئے تو میں بھی بستر اٹھالایا اور محرم کا دوسرا عشرہ نخلین بہار کے ساتھ گزرا۔ صوبہ بہار کے حضرات میرے ساتھ خلوص و محبت سے پیش آتے رہے اور مجد اللہ ان کا ساتھ بھینٹ نک رہا اس قافلہ کے حضرات ذیل نو مجھ پر بہت ہی مہربان رہے۔

حاجی بہادر حسن صاحب، ۳ نمبر سرکل روڈ کلکتہ

حاجی شاہ محمد صاحب، ۳۴ نمبر سرکل روڈ کلکتہ

حاجی محمد جان صاحب، ہر وکھڑا پوسٹ بریار پور ضلع مظفر پور

حکیم الحاج مولوی احمد حبیب الرحمن صدیقی جی۔ یو۔ ایم۔ اس یونانی میڈیکل ہال بنیا چیمپارن بہار۔

جناب شیخ عبدالحمید صاحب براسل ایجنٹ گج محلہ ۲ پوسٹ بنیا ضلع چیمپارن۔

حاجی مولوی محمد سعد اللہ صاحب ناظم یتیم خانہ بدریہ بنیا چیمپارن

حاجی غلام نبی خاں صاحب موضع سریا ڈاک خانہ بنیا ضلع چیمپارن

حاجی نور محمد صاحب ڈاکخانہ مجھولیہ بڑھیا ٹولہ ضلع چیمپارن

اسی قافلہ میں حکیم احمد حبیب الرحمن صاحب کے جلا مجد اور مدد

جبریل ابن کا آنا، پہلی وحی کا نزول، صبح نبوت کا آغاز یاد آتا تو واقعی حیل نور مجسم نور نظر آنے لگا۔ نفل نمازیں پڑھی گئیں۔ دعائیں مانگی گئیں تقویٰ پون گھنٹہ قیام رہا۔ جمعہ کا دن تھا حرم کے جمعہ کا بھی اشتیاق تھا اس نے روانگی میں جلدی کی کئی روزہ تقاضائے شوق تو یہ تھا کہ جہاں راتیں گزاریا ہیں سید الانبیاء نے وہاں چند گھنٹے تو گزر جائیں لیکن جمعہ کی وجہ سے ہلوگ ننگاہ حسرت اس نورانی غار کو دیکھتے ہوئے اٹھے اور پھر حاضری کی دعا کیا مانگتے ہوئے سوئے حرم روانہ ہوئے واپسی میں اسی ضعیفہ سے پھر قیمۃ پانی نے گر سب نے نوش کیا۔

دامن کوہ سے آگے بڑھ کر سڑک پر کرائے کا موٹر چارہا تھا اسی پر بیٹھ کر ہم لوگ حریم شریف پہنچے۔ جمعہ کی نماز کا وقت آچکا تھا موٹر نہ ملتا تو جمعہ سے محرومی ہوتی۔ خلوص عبودیت کام آگیا اور بغیر کسی پیشتر انتظام کے واپسی موٹر سے ہوئی ٹھیک اذان جمعہ کے وقت داخل حرم ہو گئے۔

اب جان پہچان والے اور نئے طے والے بھی بہت سے پیدا ہو گئے تھے اور ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ برسوں سے مکہ معظمہ میں رہتا ہوں مکہ سے دہشتہ تک گاہ گاہ شعر و سخن کی چھوٹی چھوٹی ٹنٹیں بھی ہوتی رہیں مولانا حسرت وغیرہ کے چلے جانے سے چند روز تنہائی سے جو انجمن پیدا ہو گئی تھی وہ جاتی رہی۔ عاشورہ کے اجد رفیق جہاز مولوی حکیم احمد

عرب اور ایام جاہلیت

عرب مشفق ہے عرب سے سامی زبان میں عرب نام کج دشت و بیاباں کا ملک
عرب کا زیادہ حصہ صحرا ہے اسلئے پورے ملک کا نام عرب ہو گیا۔ جو پانچ حصوں
پر منقسم ہے۔

۱۔ یمن۔ یمن اسلئے کہتے ہیں کہ خانہ کعبہ سے جانب مشرق رخ کے کہڑے
ہونے سے وہ جانب دست یمن یعنی داہنے ہاتھ کی طرف واقع ہے۔
۲۔ ہمامہ۔ یہ حصہ ریگستان ہے اور چھوٹا سا ٹکڑا ہے یہاں کی رات خوشگوار
ہوتی ہے۔

۳۔ یمامہ۔ اس حصہ کا نام عروص بھی ہے یہاں کی کچھ ریں مشہور ہیں گہیں
بھی خوب ہوتا ہے۔

۴۔ نجد۔ نجد کے معنی ہیں زمین بلند۔ بلندی پر واقع ہونے کی وجہ سے نجد نام
ہو گیا یہاں کا گھوڑا اور اونٹ خوب ہوتا ہے۔

۵۔ حجاز۔ یہ بھی ریگستانی اور پہاڑی حصہ ہے یہاں ندی۔ نالے، چشمے
وغیرہ نہیں لیکن دریائے رسالت غلطی یہیں سے جاری ہوا۔ حجاز کے معنی
ہیں پردے کے۔ یہ حصہ ایک سمت سے عرب کے دو حصوں ہمامہ اور نجد کے
میں چلا گیا ہے اسلئے اس کو حجاز کہا گیا مشہور و متبرک اسلامی پہاڑ ناراں
مکہ مکرمہ اسلام کو مغلطہ اور مرجع ایمان دینہ منورہ اسی زمین پاک میں واقع ہے۔

دیوبند کے استاد تفسیر جناب مولانا فضل احمد صاحب بھی تھے۔ اور فاضل بریلوی حضرت احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ کے ایک مرید جناب سعید احمد خاں صاحب محلہ قلعہ پرہلی کے رہنے والے بھی تشریف رکھتے تھے یہ حضرات اکثر نعتیہ منظموں کی فرمائش کرتے تھے اور کیف روحانی پیدا کرنے کے لئے ان اللہ واؤں کا ساتھ بڑی وابستگی کا ذریعہ رہا۔ رب کعبہ ان تمام رفقا حرم کو دینی و دنیوی ہر قسم کی ترقی عطا فرمائے۔ آمین۔

مرا عہد بیت با جاں کہ تا جاں در بدن دارم
ہو ادا ران کویش راجو جان خوشن دارم
کہ معطلہ پر مختصر تاریخی منظر

ذیل میں ہم نہایت اختصار کیساتھ بلند الحرام کوتاہی پر روشنی میں ناظرین کی نگاہ تصور کے سامنے لانا چاہتے ہیں اور ضمناً ان چند زیارت گاہوں کا بھی ذکر کرتے ہیں جنکی خاک بوسی کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔

۹۰ دعاے خلیل

حضرت ابراہیم خلیلؑ نے جب وطن سے ہجرت کی اور مصر پہنچے تو مہر کے بادشاہ نے آپ کی بی بی حضرت سارہؑ کی برگزیدگی اور ان کے ساتھ نصرت الہی دیکھ کر اپنی بیٹی ہاجرہؑ کو آپ کے ساتھ کر دیا تاکہ جناب ہاجرہؑ کو بھی بغض صحبت و محبت اور پاکیزہ نفسی حاصل ہو جو بادشاہ مصر نے حضرت سارہؑ میں محسوس کر کے اعتراف بزرگی کیا۔ نیز بادشاہ کی نظر نے بیچا پاکہ آج رشتہ مصاہرت کے لئے ابراہیمؑ سے بہتر کوئی شریف النفس ہنر مند نہ تھا۔ حضرت خلیلؑ نے اس کی استدعا کو منظور فرما کر حضرت ہاجرہؑ کو زوجت میں قبول فرمایا۔

حضرت ہاجرہؑ سے سیدنا اسماعیلؑ پیدا ہوئے جو آگے چل کر ذبیح اللہ کا لقب پائے ہیں۔

حضرت سارہؑ و حضرت ہاجرہؑ ساتھ ہی رہتی تھیں لیکن حضرت اسماعیلؑ کی پیدائش کے بعد انفاقی شروع ہو گئی اور جناب سارہؑ سیدہ ہاجرہؑ کی علیحدگی پر اصرار کرنے لگیں۔ بالآخر ایک روز خدا کے خلیلؑ نے تھوڑی سی روٹی اور ایک مشک پانی سے بھر کر ہاجرہؑ کے کاندھے پر رکھی اور دوسرے کاندھے پر اسماعیلؑ کو بٹھا کر آپ سادگی کی شان سے چل پڑے کہ سارہؑ کا روزِ مذہب کا جھگڑا ختم ہو اور اس وادیِ عزیزہ میں شریف لائے جہاں

عرب میں اسلام سے پیشتر تاریکی و جہالت کا دور تھا، بیرحمی، دختر کشی، لالچہ خلاصوں کے ساتھ بے دردی، عورت کی تحقیر، عصمت دری، شراب نوشی وغیرہ کی ناپاک رسمیں جاری تھیں ایک جماعت خدا کی منکر تھی کچھ لوگ سارونکی پرستش کرنے تھے ایک بہت بڑے طبقہ کا مذہب تھا شرک و بت پرستی۔ اس کفر و شرک و جہل و بدعت کے ہنگاموں میں باغ ابراہیمی کے اوراق خزاں رسیدہ ہو رہے تھے۔ یہود بت کا مذم بھی عرب میں آچکا تھا کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو دین حق کی تلاش میں نگاہ انتخاب دوڑا کر موجودہ مذاہب کے مقابل میں مسیحیت کی طرف مائل ہو کر دین عیسوی کے پابند ہو گئے تھے۔

عربوں کا دلچسپ مشغلہ غزلب، سیلوں کی تفریح، حسن کی عریانی، عشقیہ شاعری، قافلوں کا لوٹنا تھا اور پیشتر اسی قسم کے انسانیت کش اوصاف رذیلہ بالعموم ان میں پائے جاتے تھے۔ جس درجہ کا مرض ہوتا ہے اسی مرتبہ کا طبیب بھی درکار ہوتا ہے۔ رب الارباب نے اس سب سے زیادہ بگڑی ہوئی قوم کے لئے سب ہادیں سے بہتر ہادی انتخاب فرمایا۔ اور رسول ماسخمی ذراہ امی دانی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ناف زمین کہ معظمہ میں پیدا فرما کر ذرا کبریٰ کا اقتراح باب فرمایا۔ ناف زمین پر جلوہ افروزی اس مرکزیت کی جانب اشارہ ہے جو آخری نبوت کے لئے ضروری تھی۔

کبھی کبھی تشریف لاکر زن و فرزند کو دیکھ جاتے تھے جب حضرت سارہ کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ بھی حضرت اسماعیل کے پاس چلے آتے ہیں اور حضرت اسماعیل کو شریک کار بنا کر عمارت کعبہ کی بنیاد ڈالتے ہیں جو کعبہ شکل میں تھی۔ اسی مقدس عبادت گاہ کے لئے خلیل جن نے بارگاہ الہی میں دعا مانگی۔

سارہا الی اسکلت من ذریعتی توحیدہ و یامربی اچی نسل کو تیرے باطنیت
 بواہ غیر ذی ذریع عند البیت گھر کے قریب ایک خشک میدان میں آباد کر دیا
 الحامد ربنا لبقیمہ الصلوٰۃ تاکہ اسے میرے پروردگار وہ لوگ نماز کا اپنا
 فاجعل بفضلہ من الناس تقویٰ کریں اور تو کہہ لو گئے خوب انکی طرف اُٹھ
 الیہم وارفعہم من الثمات کر دو اور اعلیٰ پہلوں کا رزق دے اگر وہ
 لعلمہم لیشکروا شکر گزار بنے ہوں۔

ہمیت اقدس کی تعمیر ہو چکی تو حضرت ابراہیم سے قربانی طلب کی گئی اور آپ نے خواب میں دیکھا کہ بٹے کو اپنے ہاتھ سے ذبح فرما رہے ہیں میدان ہو، تو نوجوان فرزند سے خواب کا واقعہ بیان کر کے پوچھا بیابا تیری کیا رائے ہے۔ اسماعیل نے یہ ادب سے جواب دیا۔

یا ابن افعل ما تؤمر ستجد فی النذر اللہ من الصابین۔
 توحیدہ۔ قبلہ کعبہ آپ جس بات پر ہمارے اے انجام دیں خدا نے ہمارا آپ مجھے

آج عمارت کعبہ سجدہ گاہ جن و بشر ہے ۔

خاتم الانبیاء کی جدۂ مطہرہ تنہا دے ساز و سامان ہیں حضرت ابراہیم
 انھیں خدا کے بھروسہ پر میدان بے آب و گیاہ میں چھوڑ کر روانہ ہو چکے
 ہیں اب مشکل پانی سے خالی ہے ۔ روٹیاں ختم ہو چکیں اسماعیل پیاس سے
 جاں بلب ہیں حضرت ہاجرہ مامتا کے جوش میں بقیاب ہیں لخت جگر کی تشنگی
 دجاں بلبی دیکھ کر پانی کی تلاش میں ہر طرف دوڑتی ہیں مروہ سے صفا ،
 صفا سے مروہ دونوں پہاڑیوں کا تلاش آب میں سات چکر لگاتی ہیں
 اسی اتنا میں جبزل ابن جحکم رب العالمین تشریف لا کر ٹھوکر مارتے ہیں جس
 سے چشمہ زمزم پھوٹتا ہے ۔ جناب ہاجرہ بانی بہتا ہوا دیکھ کر قریب آتی
 ہیں اور میٹھ بنا کر پانی کو اپنے خیال کے مطابق محفوظ کرتی ہیں علماء فرما
 ہیں اگر وہ میٹھ نہ بنا دیتیں تو چشمہ زمزم ایک بہتا دریا بن کر ظاہر ہوتا ۔

عرب میں بانی کی کیا بانی کی وجہ سے مقام چشمہ زمزم آبادی کے قابل ہو گیا
 قبیلہ بنی جرہم کا قافلہ اس طرف سے جا رہا تھا ان لوگوں نے جو دیکھا کہ ایک
 جگہ پانی کے آثار نظر آ رہے ہیں پرندے ہوا سے اترتے ہیں تو یہ لوگ قریب آئے
 اور پانی کی نعمت پر خوش ہو کر اسی جگہ آباد ہونے لگے ۔

سیدنا اسماعیل آغوش مادر میں پرورش پا کر اب اس قابل ہوئے کہ
 فلان کی زمین پر سے کی دادیوں میں تر اندازی کرنے لگے جناب خلیل اللہ

جانا ہے۔ عرب کی قدیم سلطنتوں میں تاجی حکومت کا ذکر بھی مورخین نے کیا ہے جو ثابت فرزند اسماعیلؑ کی طرف منسوب ہے۔
حضرت اسماعیلؑ کے سب بیٹوں میں قیدار وہ بلند اقبال شہزادہ بن جنکی اولاد میں عدنان ہیں جن پر عطاء علماء ختم رسالت کے سلسلہ نسب کو ختم کرنے ہیں۔ قیدار کی اولاد حجاز میں آباد ہوئی اور پہلی نہ صرف مورخین اسلام بہت سے عیسائی مصنفین اور یہودیوں نے بھی تمام شمالی عرب و حجاز کو ابراہیمی النسل تسلیم کیا ہے۔

مکہ معظمہ زادہ اللہ شرفاد تسلیم

کے بودیاریب کرد در وادی بطیہ اکرم
گہ بیکہ منزل، دگر در مدینہ جا کنم
اس بلدہ ذیشان کو حضرت حق نے نسبت خاص سے سرفراز فرمایا ہے اسی میں وہ حرم کردگار ہے جس کی طرف ہر شاہ و گدا کی پیشانی جھکتی ہے جس کی زمین پاک مورد جلال کبریا ہے زمین تو زمین اس کی سمت کو وہ مشرف حاصل ہے کہ بڑے بڑے سرکشوں کی گردنیں خم ہو جاتی ہیں اس کی جانب رخ کرنا بھی پیارے خدا سے قرب کا سبب ہے اسکا مشہور نام مکہ ہے۔ قرآن عظیم میں مکہ معظمہ کو بکرم مبارک بھی کہا

صبر کرنے والا پائیں گے۔

پھر تو محبوب فرزند کے لئے چھری تیز کجانی بے بیٹے کا حال یہ ہے کہ
جان آگئی ہے جسم میں تلوار دیکھ کر

فدا بیت کی شان سے گردن خم ہے حلق نازیں شوق جانفروشی میں تشنہ آب
شیخ ہے جناب خلیل نور نظر کو لئے ہوئے مقام مردہ پر پہنچنے میں اور شان
برگی کا وہ انداز پیش کرتے ہیں کہ فرشتگان عالم بالا اپنی شان ملکوتی کو اس
سانب نشیں کعبہ پر قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ گلوئے اسماعیل پر چھری رکھی
ابھی کہ نذرینا ہ بدن چ عظیم کی بشارت نازل ہو جاتی ہے خدا کے
ذو اس اپنے خلیل کو قتل صدقت المراد یا انا کان اللہ بنی المحسنین
بی توہنیت سے شاد فرماتا ہے۔ اور جناب ابراہیمؑ امتحا نگاہ سے بیٹے کو
ساختہ لئے ہوئے باہر ادھر کھڑا نہ ہونے میں۔

اس مختصر ذوق فدا بیت کا اعزاز باقی رکھنے کے لئے شیوہ قربانی کو
کو خلیل و ذریعہ کی جاودانی یادگار بنادیا گیا۔ ذالک فضل اللہ یوقیہ
من لیساء و اللہ ذوالفضل العظیم۔

سیدنا سیدنا اسماعیلؑ کی شادی قبیلہ بنی جرہم کے سردار
اسحاقؑ کی بیٹی سے ہوئی اور خدا نے انھیں بارہ فرزند عطا فرمائے۔
ان میں سے ہر ایک رئیس قوم ہوا اور انھیں کی اولاد کو مستعرب کہا

کے حوالے سے اس بلد الرحمن کی بزرگی بیان کی اور ظہور خاتم الانبیاء کی
 بشارت سنائی۔ جس سے وہ متاثر ہو کر تائب ہوا اور کعبہ پر غلاف چڑھایا۔
 کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے بیت اللہ پر غلاف تیج کی ایجاد ہے۔ خاتم المرسلین
 کی ولادت سے ۵۵ روز پہلے عام الفیل کا واقعہ مشہور ہے ابراہیم حبشی ۴۰
 ہزار لشکر کے ساتھ باغی پر سوار ہو کر کعبہ کو مسمار کرنے کی نیت سے آیا تھا
 اہل مکہ کثرت فیج کو دیکھ کر مقابلہ کا سامان نہ کر سکے ساکنین بلد الحرام
 باحال زار گھروں کو چھوڑ کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا کر پناہ گزیں ہوئے اور
 عمارت خلیل کو مبنگاہ حسرت دیکھنے لگے۔ رب الملیت نے پردہ غیب
 سے حفاظت کا اہتمام فرمایا اور طیاراً ابابیل کا واقعہ ظہور میں آیا۔

حضرت عبداللہ ابن زبیر کے زمانے میں حجاج بن یوسف نے کوہ ابوال
 قیس پر منجیق قائم کی جس سے سنگباری ہوتی تھی اور آگ کے شعلے پھینکے
 جانے تھے ایک شعلہ غلاف کعبہ پر گرا جس سے غلاف جلنے لگا۔ اس وقت خدا
 کی قدرت سے ایک ٹکڑا ابر کا جودہ کی طرف سے اٹھا اور بارش ہونے لگی جس
 سے آگ بجھ گئی غلاف کعبہ محفوظ رہ گیا۔ اور عمارت کعبہ کو آتش زنی سے
 کچھ نقصان نہ پہنچ سکا اور بجلی گری جس سے منجیق جل گئی۔

آج روئے زمین پر کعبے سے زیادہ قدیم کوئی عبادت گاہ نہیں۔ اس
 بیت اشرف کے گرد بن سو مینبروں کی قبریں ہیں۔ عمارت کعبہ مرجع انبیا

کیسے۔ بلو امین اور ام القریٰ بھی ارشاد ہوا ہے ان ناموں کے علاوہ
علمائے ربانی نے اور اسمائے شریفہ بھی بیان فرمائے ہیں کلام اللہ میں اس کی
فصلیت کی آیات وارد ہوئی ہیں چند آیتوں کا ذکر تیر کا کیا جاتا ہے۔

ان اول بیت وضع للناس **توجہ :-** بیشک وہ گھر جو تیر کا گیا لوگوں کے لئے وہ تھا
لذی ببکۃ صبار کا دھندلے مکان ہے جو کہیں ہے اس جگہ میں کہ، برکت والا
للعالمین۔ **فیہ آفات بنیات** اور اس عالم کیلئے ہدایت والا ہے۔ اس میں غلہ نشین
مقام ابراہیم و من دخلہ ہیں مجملہ ان کے مقام ابراہیم اور جو شخص اس میں داخل
کان امنا۔ واللہ علی الناس ہوتا ہے اماں یافتہ پوئلہے۔ اور بندوں کے
حج البيت من استطاع الیہ ذریعہ استطاعت خالصہ بوجہ اللہ اس
سبیلا۔ ومن کفر فان اللہ عتی کھر کا طواف ہے۔

عن العالمین۔ (پارہ چہارم رکوع اول)

انما امرت ان اعبد رب **اس میں شک نہیں کہ مجھے حکم دیا گیا اس شہر کے پروردگار**
ھذہ البلد الذی حرّمھا۔ **کی عبادت کا جسے اس کو محترم بنایا۔**

والبنین والمرتبتون و طور **نہم ہے انجیز اور زیون کی اور قسم ہے طور سینا**

صنین وھل البلد الامین **کی اور قسم ہے اس امن والے شہر کے، کی۔**

اس شہر پاک کی بے حرمی کا جس سرکش نے فقد کیا وہ ہلاک ہو گیا۔ تیغ بلوٹا
نہ اس شہر کردگار کے ساتھ ہے ادبی کا ارادہ کیا تھا تو احبار یہو دے توراہ

ہندوستان سے اس دیار قدس کا راستہ بہت ہی کی بندرگاہ سے ہے۔ میقات اہل ہند کا یلم ہے جدہ سے خشکی کا راستہ شروع ہوتا ہے۔ جدہ بہت قدیم شہر ہے جو سمندر کے کنارے آباد ہے۔ متعدد دروازے ہیں حاجیوں کا قافلہ جس دروازے سے گزرتا ہے اسے باب الملک کہتے ہیں۔ یہاں حضرت جو امام البشر کا مزار بھی مشہور زیارت گاہ ہے لیکن فاضل بریلوی نے لانا احمد رضا خاں مرحوم مغفور نے اس کو بے اصل بتایا ہے واللہ اعلم۔

جدہ سے مکہ کو میر کی روانگی بہت ہی پرست ہوتی ہے باب الملک سے گزرتے ہی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ بارگاہِ رحمت میں آپہنچے عبودیت کی شان ترقی پر ہوتی ہے آتشِ عشق کے شعلے بلند ہونے لگتے ہیں سوزِ محبت خرمین ہوا دھوس کو جلا کر خاک کر دیتا ہے حجاج با سوز و ساز کا ہر سوے جسم زہلن حال سے پکارنے لگتا ہے۔

کہاں وہ خواہش باطنِ دہانش اب یہ حسرت ہے

کہ سرِ بڑا اور سنگ آستان بابِ رحمت ہو

(مولانا آتی خان پوری)

اس گنگا گاہ ادب میں اگر شانِ کرم و شگبری نہ فرمائے تو چلنے والا جلالِ احد

سے لرزہ بر اندامِ دھاگ افتادہ ہو ملے جہاں پہونچکر بڑوں کی بڑائیاں نہ چوگا
ہو جاتی ہیں اور شاہوں کا تلج زمین تزلزل سے ٹھوکر کھاتا ہے سب فقیر و وزیر شاہ

درسل ہے۔ حضرت حق سے اسے نسبت خاصہ حاصل ہے خلیل اللہ کی دعاؤں کا ثمرہ آج تک ظاہر ہے کہ دیکھنے میں ریگستان اور سنگستانی حصہ ہے مگر ہر قسم کے میوے تازہ تازہ ترکاریاں سرسبز و شاداب پھل برابر مل جاتے ہیں۔

انام یا فنی روض الباعین میں لکھتے ہیں کہ ملک شام کا ایک شخص حج کو مکہ میں حاضر ہوا اس نے بازار کی سیر کی توحیرت زدہ ہو گیا اور تعجب سے بازار کو کا نظر شاداب دیکھتا رہا کہ شام میں کس قدر باغوں اور نہروں کی کثرت ہے اسخار بھی میوؤں کے قطار در قطار ہیں لیکن دہاں طلوع آفتاب سے پہلے بازار میں میوے نہیں پہنچتے کہ در اس بلوہ طبع میں صبح سے شام تک لوانا واقام کے میوہ جات بکتے رہتے ہیں۔ نیز ہر موسم کے پھل خریدار کو مل جاتے ہیں۔ معاذم ہوتا ہے کہ میں باغوں اور نہروں، درختوں کی فروانی ملک شام سے زیادہ ہے وہ صبح کے وقت نکلا کہ شہر کے اسخار اور نہروں، باغوں اور دیکھتے توحیطوں جانا تھا پہاڑ ہی پہاڑ دکھائی دیتے تھے اس وقت اس کی آنکھیں کھلیں اور دعائے خلیل کی برکتوں کا عینی مشاہدہ کر کے ایمانی سوسو محسوس کرنے لگا۔

یاد شہر کوئے یار آنے لگی
آرزو کو بوسے یار آنے لگی
(حسرت)

جبل البقیس

یہ دنیا میں سب سے پہلا پہاڑ ہے اسی پر شیخ القمر کا معجزہ ظہور میں آیا۔
اسی پہاڑ پر حضرت ابراہیمؑ نے اذان دی تھی۔ کعبہ کی تعمیر میں اس کا پتھر
جزو عمارت ہے اس پہاڑ کی مسجد ہے جسکو عام طور پر مسجد بلال کہا جاتا ہے

مولد البنی

یہ جائے مبارک محلہ سوق اللیل میں ہے افسوس کہ نجدیوں کے فساد سے
اس مقام معظم کی ظاہری خصوصیات ختم ہو گئیں۔ اگلے سلاطین اسلام نے
اس بے انتہا بزرگی رکھنے والی زمین کو محبوب ترین زیارت گاہ کی حیثیت
دی تھی غرض حاضر کے باخلاص زائرین اس جگہ پہنچ کر اشکبار ہو جاتے ہیں۔
اللہ اللہ کیا ہی مبارک وقت تھا جب اسی مقام طیب میں حضرت
آمنہ نورؑ کی امانت دار بن کر زمین سے آسمان تک چمنوں کی روشنی
دیکھتی تھیں اور بت شکن رسول اسی جائے پر نور میں زریب وہ نعلانے حرم
میں کی آمد آمد کے دبدبے سے اصنام کعبہ لرز اٹھے۔

نفاق الحجر

یہ ایک محلہ ہے جسکی سڑک کا ایک قطعہ مبارک دفتر رسول حضرت فاطمہ
بتولؑ کی دلالت گاہ بننے کا شرف عطا رکھتا ہے۔

وگدا ایک ہی لباس میں عاجزانہ و خاکسارانہ بارگاہِ ذوالجلال کی طرف رواں
 دواں ہوتے ہیں جس وقت بیکار عمارت کعبہِ دور سے نظر آنے لگتی ہے بندگانِ
 الہی کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عرشِ معلّٰی کے قریب آ پہنچے۔ اس وقت کبھی گناہوں
 کے احساس سے گردن جھکی جاتی ہے کبھی شانِ کرمی کا آسرا دل کو نفوذ دینا
 ہے

نہ پوچھتے کرم بارگاہِ باری کو
 کہ جب ناز ہے میری گناہگاری کو (شفیق)

حضرت شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر جب پہلی بار بیت اللہ پر پڑی تو جوش
 محبت میں بار بار کہنے لگے۔ ہذا بیت اللہ ہذا بیت اللہ ادیرہی کہتے کہتے
 بے ہوش ہو گئے۔

جائیکہ زاهدان ہزارا ربیع رسد
 مست شرابِ عشق بیک آہ می رسد

بے وہم و شک اس شہر مبارک کا چہ چہ ذرہ ذرہ بابرکت و قابل
 شمار ہے بالخصوص مقاماتِ مندرجہ ذیل میں تو وہ محبوبیت ہے جس کے
 تصور و ذکر سے بھی دل پر نور ہو جاتا ہے۔

رکعت نماز نفل پڑھ کر مستزم سے لیٹ کر آسنبہاٹے، غلاف کعبہ پہن کر مغرب کی دعائیں پڑھی اور دوبارہ حرم اقدس کی حاضری کی التجا کی عظیم میں بھی دو رکعت نفل نماز پڑھی۔ میزاب رحمت کی طرف دیکھ کر حسرت ہوتی تھی پھر بادل غمگین چاہ زمزم پر حاضر ہوئے آخری بار اس کا بانی پی کر سیراب ہوئے تو پھر آٹھ گیس نم ہو گئیں۔ کہ آہ اب اس جگہ چند لمحے کا یہاں ہوں حرم مبارک کے درو دیوار صفت وہاں پر دعا کی نظریں پڑنے لگیں نہایت ہی رنج و غم کے ساتھ باہر آئے اور جب تک حرم کے منار سے نظر آئے مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے اسی اندیشہ کی کیسا تھا لاری کی فیم گاہ تک پہنچے کسی سے بات کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اس وقت کوئی ہنستا تھا تو مجھے برا معلوم ہوتا تھا۔ کعبہ کی جدائی کا وہ صدمہ تھا کہ آسنبہاٹے ہی سے دل کا بھار نکلتا تھا۔

ناری کے چھوٹنے کے وقت طبیعت پر وہ غم کی گھٹا چھائی جیسے زندگی کا سب سے بڑا حادثہ آج ہی پیش آیا ہے۔ نوہ نظر صلاح الدین کی چواں مرگی بھی اس وقت یاد نہ رہی جب تک لاری حرم کے دروازوں کے قریب سے گذرتی رہی سو دروازے سے غلاف کعبہ کی جھلک دیکھتے رہے آخری بار جب لاری کی کھڑکی سے غلاف کعبہ جھلکتا ہوا دکھائی دیا تو شدت غم فراق سے میری چیخ نکل گئی دل اسٹا آتا تھا کہ کس طرح لاری سے اپنے کو گرا دوں۔

اب کوئی دروازہ گزرنے کو باقی نہ رہا تو کعبہ کا صدمہ فراق فغوش غم کو پھر

حضرت مولانا ابوبکر بنوری

کہاں جبریک گیا کس اوج پر بچم مقدس ہے جبین شوق جو آستان رب اکبر ہے
 یہ دیوانہ ہم آغوشِ حطیم اللہ اکبر ہے گنہگاروں کے حق میں یہ جگہ آغوشِ مادر ہے
 مقامِ غامیٰ ابراہیم میں فرحت کا کیا کہنا شمیم باغِ حنوت سے دماغ اپنا مسطور ہے
 یہاں سے جس نے منہ پھیرا لگا دونوں چہانے وہ اسی گھر کی بدولت خلق میں اسلام گھر گھر ہے
 فضائلِ سنگِ اسود کے بیاں کیا کر کے کوئی بنی دینے سے ہوسے حبیبیہ وہ سنگِ اطہر ہے
 ہیں ہمدانِ انبیاء دونوں اسی ارضِ مقدس میں بڑی اونچی جگہ حائے حطیم اللہ اکبر ہے

زہے صنعت گرد اپنی میہانی کا شرفِ بخشا
 بڑا تیرا کرم بارب انبیا و اولاد پر ہے

مدینہ طیبہ

آنے لگی طیبہ سے نسیم طرب انجیر
 کے سے دینے کے جو میدان میں آتے (مولانا ابوبکر بنوری)

فصر کی ۱۹ تا ۲۰ بجے ظہر کے بعد لاری مدینے کی روانہ ہوئی والی ہے
 بیتِ الحرم سے جلوائی کا وقت آگیا عجب موقع ہے کبھی مدینے کا اشتیاق
 کبھی مکہ کا دردِ فراق ظہر کی نماز سے پہلے ہی طوافِ دماغ کے لئے حرمِ پاک
 میں پہنچے بڑے سوز و گداز سے آج کا طوافِ ختم ہوا مقامِ ابراہیمی پر دو

۱۱۱ مدنیہ منورہ کی طرف

ہاتھ بڑھتے ہی کشش دل تیز تر ہونے لگی پہلی ہی منزل
عالم نظر آیا کہ ہزار رنگینیاں ڈھیلے کر دی جائیں جدے میں
لے آنا، مغربی ندن کے ظاہری نقش و نگار کو دیکھ کر مذاق
بیت تھی وہ طیبہ کی پہلی ہی منزل پر بھول گئی اور محسوس ہونے
اقح حجاز کی عرفانی منزل سے گزر رہا ہوں۔ پھر تو جو منزل
منتہائی سادگی کا نمونہ تھی صدیوں پہلے عرب کی قبائلی زندگی
زمینیت سے دور ہر صحرائی نشینی کی نیچرلی معشیت کو یاد کر کے
دھڑا رابع میں پہونچ کر تادور مغلستان کی ہواؤں میں کشت
اب ہونے لگی بے اختیار تقاضائے شوق ہوا کہ اس منورہ
راتیں گزار دوں اور جب چاندنی پھیلے تو بھجوروں کے ذمہ
ان طیبہ کی یاد میں صبح تک قصیدہ خوانی کروں۔

کبھی کبھی وہ جگہ یاد آ ہی جاتی ہے
(شفیق) جہاں ہوتی تھی مرے فافلے کی شام کبھی

گھنٹے لاری ٹھہر کر پھر روانہ ہوتی تو کئی منزلوں کو عبور
پونچ کر فافلے کو مشب گزارنے کا موقع دیا گیا زائرین یہاں

ابھارنے لگا اور طبری بے چینی کے ساتھ بار بار حرم کی حاضری کی دعائیں مانگنے لگے۔ اور اب کچھ دیر تک سکیں کا ذریعہ حرم کے مناروں کا نظارہ تھا لیجئے منار سے بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

روئے کی سیر نزدیک وہار آخر شد۔

جدے تک کے کی یاد حرم کی جدائی راتی رہی۔ جبے پہونچکر راری شہر جاتی ہے اور شب باشی وہیں ہوتی ہے میں بوٹل میں کھانا کھا کر راتے کی چار بائی پر لیٹ رہتا ہوں رات آنسو بہانے میں بسر ہوتی ہے اور صبح کو مدینہ کا تصور فران حرم کی کلین کو دور کرنے لگا اور بقیہ قصائے ان مع الحسں لیسل مدینہ مدینہ کا شوق کون دل کا ذریعہ بنا اور نیند آگئی۔ صبح کو نماز فجر کے بعد چار نوشی ہوئی اور طلوع آفتاب کے بعد شہر طیبہ کو قافلہ روانہ ہوا مدینہ جاتے ہوئے حسب ذیل منزلیں راستہ میں آتی ہیں۔

(۷) مشقیہ	(۱) اذہبان
(۸) مسجد	(۲) بادل
(۹) جبرالہ اعت	(۳) القیمہ
(۱۰) فریش	(۴) رابغ
(۱۱) ببر علی	(۵) متورہ

کر سنہرے کلس کو چومتی ہے پہلے ہی نظارے میں یاد رسول اللہ کہ کوچ جاری
پھر بے ہوش کر گئے نوجوان نذر جاناں ہو کے رہ گئی اور وہ دعا قبول ہو گئے۔ ہی
جو کبھی مانگی گئی تھی کہ

نما ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیچوں (شہیدی)
قفسِ جبرائیل لٹوئے طائرِ روحِ مفید کا

کبھی شہیدی لگا کر پیا دانی کبھی عبدالرحیم برائی کا انسانہ یاد آیا کبھی فاضل
بریلوی کے نعتیہ اشعار زبان پر جاری ہو گئے کبھی مولانا جامی کی دھن میں نغمہ
سنخی شروع کی کبھی مولوی عبداللہ عرب مسکین کے ترانے جذبات کو اذیر
ابھارنے لگے کبھی مولانا ایتق مرحوم کی لغت کا یہ شعر یاد آ کر ذوق افزوں ہوا۔
بڑھو لعظیم سے کوہِ مفرح سامنے آیا
جلو اب نادرجہ الامام آہستہ آہستہ

آج سے پہلے جب لاری نہ تھی اور اونٹوں پر دیار حبیب کی راہیں ملے
ہوتی تھیں تو کوہِ مفرح پر اربابِ محبت کا فائدہ توقف کرنا تھا اور پہاڑ کے
بالائی حصے پر حاضر ہو کر غیر معمولی مسرت و عقیدت سے سنہرے کلس کا
نظارا ہوتا تھا اپنے ذوق کا بھی اصرار بھی تھا لیکن لاری کیوں ٹھہرنے
لگا حسبِ مذاہن و عادات کے اردانگہ ہو گئے، سنتِ محمدؐ جاننا ہو، ارادہ

پہوچ کر کھانے پینے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے غصہ سے اس کو کھانا کہا کہ چارہ پی
 اور کرانے کی چارہ پائی پر لیٹ رہا یہاں سردی اچھی خاصی تھی کپل ناں کر بیٹے
 تو جلد نیند آگئی پھر نماز فجر کے وقت پورا قافلہ جاگ اٹھا میں نے بھی اس سبک
 زمین پر اپنے خالقِ لم یزل کا سجدہ ادا کیا۔ طلوع آفتاب کے بعد لاری یہاں
 سے بھی روانہ ہوئی اور رینیں جو محبوبیتِ خاص محسوس ہوتی تھی وہ سب جید پرہیز
 کر ادبے نقاب ہونے لگی۔

زمین نامہوار پھر بھی لاری برق رفتار، بظاہر وہ کی پہاڑیاں لیکن نگاہ
 شوق کے لئے ہزار شاواہیاں داد دیاں بے آب دنیا پھر بھی کوثر گشتہ
 حنبت نگاہ کہیں کہیں بگولوں کے درختوں کا یہ عالم کہ ڈالی ڈالی کی ہوا دافع
 کرب و غم جی چاہتا تھا فرشِ خادِ منیلاں پر لوٹ جائیے بسترِ خار پر محبت
 کے ترانے گائیے۔ جوں جوں دھوپ تیز ہوتی جاتی تھی دلی چنگاری شعلہ
 خیز ہنسی جاتی تھی۔

ہلکے میر قافلہ نے کہا اب آپ لوگ درود شریف پڑھئے لاری مفرحان
 سے گزری ہے یہ سننے ہی حضرت شہیدؒ کی شادی مرگ کا واقعہ ادا
 آکر میٹاب کرنے لگا کہ باب وہ دونوں کی دعا و تمنا کے بعد ریح و زیارت
 کو قافلہ حجاز کے ہمراہ چلا اور کوہ مفرح پر پہونچ کر قافلہ وادوں میں دھوم
 مچی کہ وہ سہر گنبدِ نظر آیا شہیدی مرحوم کی نگاہ جسٹو بھی نگاہیں پڑھی

نفل ادا کی۔ اللہ اللہ ابھی چار طرف کہیں سایہ دلا درخت کا نشان نہ
تھا ناگاہ ببر علی کی شاداب زمین کسی کی شان سیاحی کا معجزہ دکھانے لگی۔
کہ سرسبز درخت بھی جھوم رہے ہیں، نہر بھی جاری ہے، مغلستان کے سائے
اپنی طرف بلا رہے ہیں۔

بوتے یار مہربانم ہی رسید

سب زائرین نماز سے فارغ ہو کر لاری میں بیٹھ گئے صاحبانِ سورد
گزار مجسم عشق و الفت بن گئے ایک گناہگار بھی اللہ والاؤں کے قافلہ میں
سراپا عقیدت بنا ہوا سچائے حجاز کی جنبشِ دامن کی ہواؤں کا رخ دیکھ کر
دل تنیدہ کو مبارک باد دے رہا تھا اور دونوں کے دلوںے اصرار کرتے تھے
کہ سست گامی کا موقع نہیں ہے جلد سی رخ پر چلو جلد ہر پہرے کس سے
آفتابِ عرفاں طلوع ہونا ہے کبھی سیدہ کاریوں کی تاریک راتیں یاد آ کر
جسم میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھیں اور قدمِ حقرا نے لگتے تھے بھر عفو و مغفرت
کی شعا عین بابِ عنبر کی طرف سے کسی کے تار ہائے زلفِ محبہ کی جھلک
بن کر محبت افزائی کرنے لگتی۔

کعبہ اللہ کہ آپہونچے قریبِ روضۃ الف
ادب سے پیوہ دل مضطر سلام آہستہ آہستہ

لاری روانہ ہوئی زائرین میں جو لوگ خشک طبیعت تھے ان میں بھی حیات

مفرح کی روحانی تفریح کے لئے کیا گنجائش تھی آخر کوہ مفرح کی مقدس
 دادی گزر گئی اور نگاہ شوق کا تقاضا باقی ہی رہ گیا۔ مگر دل اس وقت بجائے
 آہ و زاری خوشی کی فراوانی کے ساتھ خود ہی سمجھانے لگا کہ یا بس نہ ہو اگر کوہ
 مفرح بڑے قلع نہیں ملا تو عنقریب بیر علی پر یہ سعادت نصیب ہوگی بس اب
 سرایا نگاہ بن جاؤ دل مجھ سے اور میں دل سے ہم کلام تھا کہ ذوالحلیفہ کے
 حدود شروع ہو گئے امیر فائدہ نے کہا اب آپ لوگ تیار ہو جائیں آخری
 منزل سامنے ہے جس کو نہانا ہو نہانے کے لئے پہلے سے کپڑے وغیرہ کا
 انتظام کرے۔ الحمد للہ

نصرت حق کے خزانے پر غریب آپہنچے (سیکین)
 یعنی ہم آج مدینے کے قریب آپہنچے

لاری ٹھہر گئی میں نے اترتے ہی بیر علی کا پتہ پوچھا اور دریافت کئے
 دیے اس مبارک کنوئیں پر فرط مسرت سے آنکھوں میں محبت کے آنسوئے
 ہوئے پونچھے تقریباً دو پہر کا وقت تھا آفتاب نصف النہار پر تھا گرمی شدید
 تھی لیکن ٹھنڈی ہوائیں غنچہ امید کو کہلانے لگیں بدن کا پسینہ خشک ہو گیا
 عجیب راحت نصیب ہوئی ایک غم نصیب و ناتواں اس وقت اپنے کوچہ
 پار ہاتھا۔ فرحت افزا جہونیکے پیام حیات بن گئے ایک نہر جاری تھی
 اس سے دھو لیا اور سامنے چھوٹی سی مسجد تھی وہاں حاضر ہو کر دو رکعت

مکی لڑکیاں سلامیہ قطعہ پڑھتی ہوئی حضور انور کے ناقہ مبارک کے گرد جمع ہونے لگیں۔

حسن اتفاق سے اسی روز شہزادہ عراق مدینہ منورہ تشریف لاکر آسمانہ مبارک پر حاضر ہوئے تھے۔ حکومت کی طرف سے آرائش و زیبائش کا انتظام تھا کہ چوبہ بازار خیر مقدم میں سجائے گئے تھے شہر کے اس جلوس کی رونق آگے ساتھ ساتھ خوش الحان لڑکیوں کا سلامیہ اشعار پڑھ کر نغمہ سنج ہونا ایسا باد کرانے لگا کہ ہاشمی شہزادہ نہیں خود تاجدار سلیم ہاشم صدیق اکبر کے ساتھ مدینہ پاک کی پر نور آبادی سے گزر رہے ہیں اور گویا قبیلہ بنی نجار کی بلند انبال و حد سیرت لڑکیاں خیر مقدم میں ترانہ سنج ہیں مجھ پر اسٹھ رکیف طاری ہوا کہ اس وقت حبیب میں جتنے قریش تھے سب ان معصوم لڑکیوں کو باری باری نذر کر دئے۔ اور خود بھی عالم مسرت میں کچھ گنگناٹے لگا۔

لاری سے اتر کر عربیہ پر سوار ہوئے اور اپنے معلم مکرمی سید بہاد الدین حاشنجی مظلہ العالی کے در دولت کی طرف روانہ ہوئے سید صاحب اس وقت تشریف نہ رکھتے تھے ان کے چند کارپرداز موجود تھے ان کو زائر حرم حمید صدیقی کا خط دیا پڑھکر ارشاد ہوا بیٹھ جائیے معلم صاحب تشریف لائیں تو پیام کا بند و بست کیا جائے نماز مغرب کے بعد سید بہاد الدین صاحب سے شرف ملاقات حاصل ہوا۔ موصوف نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ اعطفاً منزل

تازہ کی لہر دوڑ گئی اور شہزادہ س کے آثار نظر آئے ہی سب کی نگاہیں مشتاقا
 جڑھنے لگیں سڑک پختہ تو کیا خام بھی نہیں لاریوں کی آمد و رفت اور کثرت
 رفتار سے خود بخود پہاڑی میدان میں ایک راحت بن گیا ہے جہاں با پیادہ
 چلنا بھی دل والوں کا کام ہے لیکن ہوائے شوق کا یہ عالم ہے کہ لاری طوفان
 میں کی طرح تیزی سے چل رہی ہے طوفان محبت میں وہ بھی گویا بہنے لگی۔ مجھے
 اپنی رسائی پر حیرت ہو رہی تھی ذرے ذرے پر تعظیم و محبت کی نگاہیں پڑ رہی
 تھیں یکا یک مغہر حبیب کی آبادیاں نظر آنے لگیں اور ساتھ ہی روضہ پاک
 کے سب سارے گنبد خضر کو گدھا آغوش میں لئے ہوئے لاری کی تیز رفتاری
 کی وجہ سے گویا اپنی طرف متحرک دھراماں نظر آئے جیسے ایک ہستی فقر و فاقہ
 اُتار رہا ہو پھر تدرود و سلام کے غصے بلند ہونے لگے اسنکھوں سے بے
 اختیار آسنو جا رہی ہو گئے جھوٹی جھوٹی بچیاں لاری کے دوڑتی ہوئی نظر
 آتیں جو نہایت خوش الحانی سے یا نبی سلام علیک پڑھتی جاتی تھیں اسی جشن
 و مدد سلام میں لاری باب عنبر پہنچ کر ٹھہر گئی اور سلام پڑھنے والی لڑکیوں
 نے لاری کے قریب اپنی نتمہ سخی سے وہ سماں پیدا کر دیا کہ نظروں کے سامنے
 وہ تصور آگئی جو خوش نصیب ساکنان فرش و عرش نے اس دن دیکھی تھی جہل
 رحمت عالم نہا کی بستی میں پہنچے تھے اور دیئے والوں کو آمد کی خبر سن کر نئی
 زندگی محسوس ہونے لگی۔ سب شوق زیارت میں دوڑ پڑے اور قبیلہ بیتی بخار

میں باب مجیدی سے ہی بیٹھا ہوا اور دیوار کو حسرت سے دیکھ رہا تھا اور محراب البنی سے قریب فانوس و قنادیل کی جانفزار روشنی کے نظاروں سے مستفیض ہو رہا تھا وہ دور کا نظارہ کچھ باب مجیدی ہی سے دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ نماز عشاء کے وقت تک میں اسی جگہ حاضر رہا اور باب مجیدی ہی درود و سلام پڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ عشا کی اذان بھی ہو گئی اور میں نے مغرب کے دھند سے باجماعت عشاء کی نماز پڑھی۔ نماز عشاء کے بعد پھر زائرین جالیوں کی طرف سلام پڑھنے کو چلے میں پھر دور ہی سے مشافانہ سلام عرض کرنے لگا۔ اور فاتحہ پڑھ کر باادب رخصت ہوا اور اصطفیٰ منزل کے حجرے میں پہنچ کر دو مناروں کی روشنی سے دل و نگاہ کو منور کرنے لگا مسرت سے زیادہ حیرت کا عالم طاری تھا کہ اے بخت رسا واقعی باریابی حاصل ہوئی ہے یا عالم خواب تو نہیں۔ یہی تو وہ شہر اقدس ہے کہ جس کی شان میں ارشاد ہوا ہے

ان الله سمع الملائكة طائفة

یہی وہ زمین پر اتار ہے جسکی خاک پاک کے متعلق مغرب صادق نے فرمایا۔

غبارها شفاء من الجذام

یہی وہ مقدس بستی ہے جہاں روح الامین خدا کا پیام لے کر آیا کرتے

تھے یہی وہ مسیحائی کا مرکز ہے جہاں موت بھی کامیاب نہ ہو سکتی ہے جس کی

کے ایک حجرے میں رہنے کی اجازت دی اس خوش نصیبی پر جتنا فخر و ناز کرو
 زیا ہے کہ جہلے قیام حرم رسالت سے بالکل قریب نصیب ہوئی حجرے میں
 بھی بیٹھ کر روضہ انور کے دو قنارے ہر دم سامنے ہوتے تھے نظارہ خود
 نازاں تھا اور آنکھوں کو اپنی بھارت کی قدر ہوتی تھی بقول حضرت صوفی اکبر آبادی
 میں یہ سچ ہونگا کہ آنکھیں بھی ہوتی تھیں پیدا
 جب دینہ مری آنکھوں کے مقابل ہوگا

باب مجیدی

سر باب مجیدی خاص جلو او کھتا ہو نہیں
 ابھی عثمانیوں کا نام زندہ دیکھتا ہو نہیں

اصطفا منزل میں اسباب رکھ کر پہلی فکر غسل کی ہوتی پانی کا انتظام دیر
 میں ہوا اور شام کا وقت چمکیا نو مبر کے مہینے کی سردی تھی اور پھر مسافرت
 میں گرم پانی کا اہتمام دشوار تھا آخر اسی سفر کے میلے کپڑوں کو پہنے ہوئے
 دھو کر کے باب مجیدی پر چاھتر ہو کر سلام عرض کیا اور دروازے سے
 مقفل جو دالان ہے اسی سے قریب بیٹھ کر شام کے چراغوں کی بہار دیکھنے
 لگا مغرب کی اذان ہوئی میں نے بھی جماعت سے نماز ادا کی بعد نماز تمام
 مصیبتیں در اقدس پر سلام پڑھنے کے لئے اپنے اپنے معلمین کے ہمراہ پہنچے۔

خاموشی میں دیر تک آنکھیں برکاتِ دانوار حاصل کرتی رہیں۔
 مجھے میں پہنچ کر بھی اس وقت تک دو منادوں کے جلووں سے عقیدتہ روشنی
 حاصل کرتی رہی کہ جب تک برقی روشنی کا سلسلہ رہا آج زندگی میں سب سے
 زیادہ کامیاب رات نصیب ہوئی تھی دیارِ حبیب کی راتِ دو لنگرہ محبوب
 سے قرب کی رات۔ گوائے جنڈا کیلئے شہرِ بارِ بیکس نواز کے بابِ عالمی سے
 منسل اظہارِ نیازِ مندی کی رات وہ رات جس پر زندگی بھر کی راتیں منار
 ہوں پھر ایسی خوش نصیبی اور بیدار بختی کی رات کو غنیمت میں کیونکہ گداز ناجا
 ہو سکتا تھا الفتورات نے سونے نڈیا اور نہ آنکھوں نے غنیمت کا تقاضا کیا۔
 ایک ایک روایت ایک ایک داستانِ ارضِ طیبہ کی یاد آتی رہی اور خاک
 درینہ اپنا بستر بنی رہی۔

اب مولیٰ علی کی تقدیر کس کو مل سکتی ہے کہ جس کے زانو پر اس محبوب
 خدا کو غنیمت آجائے حسبِ کارِ شاد ہے اہلبیت عندِ ربی ھو یعلمنی و
 یسقتنی۔ لیکن یہ شرف بھی کیا کم ہے کہ وہ حریمِ خاص میں محو خواب ہیں۔
 اور پس دیوار کوئی برسوں کی دوری کا مارا حالِ دل سنار رہا ہے۔
 اذانِ فجر کی آواز نہ تھی دیوانوں کے لئے دربار میں اذنِ حاضری تھا
 نماز سے وہ قلبی وابستگی کہ بلا مبالغہ ایک گناہگار و بدکردار بھی اس وقت وہاں
 کی نماز میں غوث و قطبِ وقت کی نماز کا حرا پار ہا تھا۔

نشان میں مذکور ہے

من استطاع ان يموت بالملئمة تدرجہ :- جسکے لئے موت میں رکھنا ممکن
فلیمت فمن مات بالملئمة لکنت ہوا سے وہاں موت کا فرہ حاصل کرنا چاہئے
لہ شفیعاً وشہیداً - کیونکہ وہاں مرگیا میں اس کا شفیع ہونگا۔

ہی وہ بہارِ اشہر ہے جہاں فاروقِ اعظم کو موت کی مناسبت تھی اور وہ یہ دعا
کہا کرتے تھے کہ اللہم امر ذقنی شہادۃ فی سبیلک والحق بملئمتی
فی بلد رسولک

انہیں تصورات میں ایک بار حجرے سے باہر نکل آیا اور بابِ محمدی سے
بائیں جانب پس دیوار اسی جگہ پہنچا جہاں گنبدِ خضر اُقریب سے نظر آتا تھا
اتنے قریب سے دیکھنے کا یہ پہلا شرف تھا عقیدتِ آسودوں کے موتی بچھاؤر
کرنے لگی دل پر سسرتوں کا وہ ہجوم ہوا کہ غم کا مفہوم تک بھول گیا اور میں
حضرت مولانا ابنِ حق مرحوم کے الفاظ میں تاجدارِ طیبہ کی باد میں سبز گنبد کو دیکھ
دیکھ کر النجا کرنے لگا

نکل جائے مرادم دیکھتے ہی گنبدِ خضر

منہدی کی طرح مشہور میر بھی فنا ہو

آدابِ زیارت میں یہ تعلیم بھی دی گئی ہے کہ جب تک وہاں قیام ہے
وقتاً فوقتاً گنبدِ خضر کو ادب اور رغبت سے دیکھا کرے اس وقت رات کی

بڑھتے چلے حجرہ فاطمی کے پاس کھڑے ہو کر نفلیں پڑھیں اور اسی جگہ بیٹھ کر ایک سلام تصنیف کیا جو آخر میں حصہ نظم میں درج ہوگا جس کا مطلع یہ ہے۔

سلام اے مجسم بہارِ مدینہ

عروسِ مدینہ نگارِ مدینہ

حجرہ فاطمی کے پاس بیٹھ کر وہ ردائیں یاد آ کر دقت کا سبب بن گئیں جو جناب سیدہ کی عیادت اور چکی پیسنے کے متعلق ہیں آنسو دیر تک بہتے رہے اور ہم عام آداب زیار کے خلاف در اقدس کی حاضری سے پہلے سیدہ کائنات کی یادگار کو بحشم نم دیکھنے میں اتنی دیر تک مصروف رہے کہ ظہر کی اذان ہو گئی۔ مواجبہ شریف میں سلام پڑھنے کی تاخیر کا سبب یہ بھی تھا کہ پہلا اتفاق ہونے کی وجہ سے اپنی معلومات پر اطمینان نہ ہوتا کہ کس طرف سے جاؤں اور کس فاعل سے جاؤں اور کتنے فاعلہ پر کس جگہ کھڑا ہوں، کیا پڑھوں، حال آنکہ کتابی مسئلے کی شکل میں سب کچھ معلوم تھا لیکن وہاں پہنچ کر ایک حیرت سی محسوس ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ ظہر کی نماز سے فراغت ہوئی اور معلم صاحب کے کار پر دراز اپنے حاجیوں کو سلام پڑھانیکے لئے خود لے چلے تو اب سمجھتے ہوئے حیرت زدہ دل کو اطمینان ہوا۔

کیا ذرہ نوازی ہو رہی ہے کہ ایک ناقابلِ دربار کو مواجبہ خام

حرم رسالت

مدینہ طیبہ کی زمین پر انوار پر پانچ نمازیں نصیب ہو چکیں لیکن ابھی تک روضہ انور پر حاضر ہونے کی ہمت نہ پیدا ہو سکی۔ نماز فجر سے فاسح ہو کر طلوع آفتاب سے دو گھنٹہ کے بعد جب دھوپ کافی تیز ہو چکی تو غسل کر کے نئے کپڑے پہن کر عطر لگا کر ظاہری پاکیزگی و لفاست کو کامل کر کے سوچنے لگا کہ باطن کی خباثتوں کو کیونکر مٹاؤں دل کا گوشہ گوشہ اثر معاصی سے ناپاک ہو چکا ہے اسے کس بانی سے دھوؤں اعتماد کرم نے سہارا دیا کہ تمہارے امکان میں جو کچھ تھا وہ تم نے کیا اب جس بارگاہ میں حاضری کا شوق لیکر آئے ہو اس کی کریمانہ نگاہوں کا کام ہے کہ وہ تم کو بیک اشارہ دے باکی و لطافت بخش دے کہ جو سنہرے برس کی عبادت سے بھی ممکن نہ ہو۔ فاسم الحلاوت کے خوانہ کرم میں کمی کیا ہے جو غور میں ہو جلوہ در و دو سلام پڑھتے ہوئے برگزیدہ چوکھٹ کے قریب ان کے سامعین کی صف میں کھڑے ہو جاؤ۔

آخر رون در حیم رسول کی شان امت نوازی کو یاد کرتے ہوئے دلع بخشش امت اور شفاعت کے آئینوں کی روایات پر ناز کرتے ہوئے باب جبریل سے داخل ہوئے اور دروازے ہی سے درود شریف

دہرانا رہا۔ پھر والدہ مرحومہ اور صلاح الدین مرحوم کبیرؒ سے نفی نمازیں پڑھ کر دعائیں مانگتا رہا۔ اس کے بعد عصر تک قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف رہا۔

معلین ہر نماز کے بعد سلام پڑھواتے ہیں لیکن میں نے ایک بار معلم کے ساتھ آداب نہ پارت و سلام معدوم کر کے پھر بعد میں ننھا حاضر یاد کیا رہا کیونکہ معلم کی پابندی میں شور و غل ہوتا ہے جس سے خشوع و خضوع کی کیفیت میں خلل آتا تھا میں روزانہ ہر نماز کے بعد درودِ دولت پر مختصر سلام پڑھ کر حجرہ فاطمہ پر آکر نفیس پڑھتا اور اس جگہ دیر تک بیٹھ کر ایمانی کیف و سرور حاصل کرتا یا کبھی اصحاب صفہ کے چہرہ پر قرآن پاک کی تلاوت میں دقت گذارتا۔ دس دن اسی مبارک مشغلہ میں گذر گئے جس کی یاد زندگی بھر باقی رہے گی اور جب کاغذانی کیف کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ انشاء اللہ۔

پہنچ جائیگے اک نہ اک دن مدینے
اڑائے چلے گی ہوائے محمدؐ

طلب فرمایا جا رہا ہے۔ وہ پوچھا جا رہا ہے جس کا پوچھنے والا کوئی نہ تھا۔
 وہ بلا یا جا رہا ہے جس کو اس آستانہ پاک کے زائرین میں نامزد ہونے کی
 بنیاد امید نہ تھی جس کو دینے کے کتوں کی جگہ بھی نصیب نہ ہو سکتی تھی۔
 اس کو محفل خاص میں سرفراز فرمایا جا رہا ہے حاضری سے پہلے خدا ہی
 جانے زندگی میں کتنی بار مولانا اینٹ کا ذیل کا خضر پڑھتا رہا ہوں خوش
 نصیب کی دعا قبول ہو گئی۔

کبھی حاضر آستان ہو کے میں بھی

کردل جالینوں سے نظارہ تھا را

آج۔ دفعہ پاک کی جالیاں آنکھوں کے روبرو جنت کا سماں پیش
 کر رہی ہیں نہکت جانفزا پردوں سے چلی آتی ہے سببم انگیز ہوئیں جالیں
 سے کہیں رہی ہیں زائرین کے لبوں پر سلام ہے لیکن دل کی زبان پر محمدؐ
 محمدؐ کے سوا کچھ بھی نہیں معلم کی پیروی میں سلام کے الفاظ جاری
 ہیں لیکن روح عالم نام نہیں ہے۔

معلم اپنا فرض ادا کر کے رخصت ہوئے تو زائرین بھی منتشر ہونے لگے
 میں سلام عرض کر کے پھر حجرہ فاطمہ سے متصل آکر بیٹھ گیا اور حضورؐ اور
 اور شیخین حلیلین کو سلام عرض کرنے کے بعد پھر عینت رسولؐ کی چوکھٹ
 پر دیر تک سلام پڑھتا رہا اور اپنے نصیف کردہ سلامیہ اشعار کو بار بار

نماز عشا کے بعد جب رفتہ رفتہ نمازیں پڑھ کر اتریں رخصت ہونے لگتے ہیں تو وہ موقع مشتاقین کے لئے غنیمت ہوتا ہے میں بھی اس موقع پر اکثر استطوانہ ابی لبابہؓ اور استطوانہ عائشہ صدیقہ کے پاس نفل نمازیں پڑھنے کی سعادت حاصل کرنا محراب النبی میں بھی نفل پڑھنے کا شرف حاصل ہو جاتا تھا۔ روضہ و ممبر کے درمیان کی زمین جو روضۃ من ریاض الجنۃ ہے محمد اللہ جیتے جی اس جنت میں داخل ہونے کا شرف ابد وہاں بیٹھ کر نماز قرآن پاک کا ثواب حاصل کر رہا۔ میرا معمول یہ تھا کہ در دولت پر بہت مختصر سلام پڑھ کر جلد بیٹھ جاتا تھا شرم عصیاں اس عالم ماکان و ما یون کی حضورؐ کی پیشانی کی اجازت نہ دیتی تھی۔ السلام علیک یا سیدی یا رسول اللہ کہہ کر چند سلامیہ اشعار آہستہ آہستہ پڑھ کر خاتون جنت کے حجرہ مقدسہ کے پاس آکر بیٹھ جاتا اور اسی جگہ کثرت سے درود شریف اور نفل نمازیں پڑھ کر دعائیں مانگتا تھا۔

کیسی قابل قدر گھڑیاں بھتیں جو اس جو کہٹ برگذریں یہ خیال ہر وقت بے چین کرنا تھا کہ اسی حجرہ پاک میں بنت رسولؐ نے چکی پس کر زندگی ختم کر دی یہی وہ حجرہ ہے جہاں سلطان دو جہاں بتول زہراؑ کی مزاج پر سی کو شریف لاتے تھے یہی وہ حجرہ مبارک ہے جس میں حضرات

بارگاہ نبوت کا سلام

السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته السلام عليك
يا رسول الله السلام عليك خير خلق الله السلام عليك يا
شفيع المذنبين عند الله قلت حيلتي اذ ركني فقاعلي من لؤدي
ان يحجب دانت احق بالاجابة يا سيدي يا رسول الله صلى الله
عليك وعلى اله واصحابك اجمعين -

صديق اکبر کا سلام

السلام عليك يا خليفة رسول الله السلام عليك يا رزيق رسول الله
السلام عليك يا صاحب رسول الله في الغار ورحمة الله وبركاته
فاروق اعظم کا سلام
السلام عليك يا امير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه -

سیدہ فاطمہ الزہراء کی چوکیٹ پر سلام

السلام عليك يا بنت رسول الله السلام عليك يا زوجة
ولي الله رضي الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضى
السلام عليك ورحمة الله وبركاته -

موتوں اس گنبد خضر و شہر کو خواب میں دیکھا جب کیکر آنکھیں کھل جاتی تو
 حسرت ہوتی کہ خدا عالم بیداری میں کبھی پہنچا دیتا رہے قسمت کہ آج سبز
 گنبد کو دیکھ رہا ہوں اور جاگ رہا ہوں میرے ساتھ میری بہت سی آرزوئیں
 جاگ رہی ہیں دل جاگ رہا ہے روح جاگ رہی ہے نصیب جاگ رہا ہے۔
 روضہ انور کی حاضری اور گنبد خضر کے نظارے کے بعد مجھے ہر جگہ
 سے زیادہ فرحت و شادمانی قبا کی پاک بستی اور وہاں کی مسجد منور میں حاصل
 ہوتی تھی بحمد اللہ کئی بار پایادہ وہاں حاضر ہونے کی سعادت حاصل ہوئی
 قبا کا سارا راستہ کیف آفریں معلوم ہوتا ہے قریب پہنچ کر کچھ پرانے آثار
 بھی دکھائی دیتے ہیں جس کے ذریعے دلوں میں روشنی پیدا کر دیتے ہیں
 اور رسول پاک کے ان فدا یوں کی تسبیح قدم قدم پر احترام چاہتی ہیں
 جن کو شدید انتطار کے بعد ایک دن نیتہ الوداع کی جانب سے بلند
 ہو پڑاے گرد و غبار کا رداں معرفت کی آمد آمد کا پتہ دیتے ہیں اور ان
 کی مشتاق آنکھیں فرش راہ ہو جاتی ہیں۔ مسجد قبا کا منار اخود اتنی کشش
 رکھتا ہے کہ دود سے دیکھ کر دل پہنچنے لگتا ہے راستے میں کچھ روں کے
 باغ ملتے ہیں سرسبز و شاداب راستہ ہے سبحان اللہ کیا
 کہتے کیا فرحت و انبساط کا عالم ہوتا ہے دیکھنے ہی سے لعل ہوتا ہے۔
 ہر نظام فردوس بریں کی مثال بیش کرنا ہے وہ سگون روح پیدا ہوتا ہے کہ عم

حسین کا بچپن گزرا واہ رے میرے کریم کی بندہ نوازی اس تنگ خلافت
 بندے کو کس بابرکت مقام پر سرفراز فرمایا جہاں حور و غلماں حاضری کو
 ترستے ہیں ایک سگ دنیا کو پا کر کریم کے لئے کہاں بھیجا گیا جہاں نور کے سایوں
 کوئی کثافت و ظلمت ٹھہر ہی نہیں سکتی جہاں وہ جلوہ آرا ہے حبیب کی شان
 میں قرآن کا بیان ہے قل جاءکم من اللہ نور -

اے پائے نظر ہو سمیش آ کرے نبی ہے
 آنکھوں سے بھی چلنا تو یہاں بے ادبی ہے
 (مولانا سچھی پنڈی)

مسجد قبا

دس روز کے محدود ایام میں جہاں تنگ وقت ساتھ دے سکا مآثر طیبہ
 کی خاک بوسی میں کیفیت روحانی حاصل ہوتا رہا طیبہ کی گلیوں میں بازاروں
 میں اس تصور کے ساتھ پھرتا رہا کہ یہ گزر گاہ خدا ہی جلنے عہد رسالت
 میں یہاں کس حائث رخسار صحابی کا گھر رہا ہو گا اور یہاں کتنی بارسید انام کی
 تشریف آوری ہوئی ہو گی۔ بازاروں سے گزرتے وقت نافہ مبارک
 کی خوشخبری یاد آتی تھی غلستان کو دیکھ کر دل شگفتہ ہوتا تھا کہ شاید یہ
 بارغ حضور نور کے وقت کا ہو۔ وادی دیکھتا رہتا تھا کہ کسی مقام سے
 گنبد خضر انظر آجائے تو پیشتر کے بہت سے وہ خواب یاد آ جاتے کہ بڑے

سے ہر قدم کو نیکے ہوئے واپس ہوتے واپسی میں مسجد قبلت اور دیگر
مساجد و آثار مبارکہ کی زیارت سے شرفیاب ہوئے۔

آبار سبعہ

مدینہ طیبہ کے اکثر کنوئیں بنسیر بانی کے ہیں لیکن ذیل کے سات کنوؤں کو
رسول اکرمؐ سے خاص نسبت ہو۔ ان کنوؤں کا پائینہ پانی عموماً ازائین پتی ہیں۔
بیرارہیں :- حضرت عثمان غنیؓ کے ہاتھ سے مہربنوت اسی کنوئیں میں اگر گرم
ہو گئی۔ اسی وجہ سے اس کو بر خاتم بھی کہا جاتا ہے اس کنوئیں پر سرد کاٹا
پاؤں لٹکا کر شریف رکھتے تھے۔ اس بر مبارک کا پانی نہایت ہی شیوہ
ہلکا اور خشک ہوتا ہے۔ یہ اثر لعاب دہن مبارک کا ہے کہ آج تک اس کی
بنسیر بنی میں فرق نہ آیا۔ لعاب اقدس کے علاوہ مہربنوت کا بھی فیض ہے
اس کنوئیں پر ایام حج میں ہر وقت ہجوم رہتا ہے گویا مدینہ منورہ کا چشمہ زمزم
ہے جس کا پانی کثرت سے استعمال ہوتا رہتا ہے اور کم نہیں ہوتا پانچ لاکھ حجاج
میں کچھ ایسے لوگ نہ ہی تھے جو فقط حج کر کے وطن کو رخصت ہوئے زیادہ سے
زیادہ ایک لاکھ کم کر دیجئے تو پھر بھی چار لاکھ حجاج نے یقیناً ایام حج میں اس
کنوئیں کا پانی بار بار نوش کیا کتنے غسل بھی کر گئے۔ کپڑے تر کئے گئے۔ پیسہ ہلکا
کے لئے دھوئیں پانی استعمال ہوا لیکن کنواں کیا ہے دریا ہے جس کا پانی کسی طرح

کوئین سے دل آزاد ہو جاتا ہے
 سلامت رہے پاک بستی و ببا کی
 یہ منزل بھی یادگار مدینہ

جبل احد

یہ وہ پہاڑ ہے جس کے متعلق سرکارِ دو عالم فرماتے ہیں جبلِ مہربان و محبوبہ
 وہ مجھ کو محبوب رکھتا ہے میں اس کو دوست رکھتا ہوں آہ

نہ میرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
 (آسی پو پوری)

دو بار اس پہاڑ کی قریب سے زیارت حاصل ہوئی ایک روز لطیف
 صاحبِ سودا اگر چک منڈی بھی ہمراہ تھے راستہ پر شوقِ گفتگو میں گذرا
 موصوف کے ساتھ مزارِ سید الشہداء پر حاضر ہوئے حضرت حمزہؓ کی زیارت کے بعد
 قریب کے آثار کے نظاروں سے آنکھیں روشن ہوئی رہیں جنگِ احد میں
 شہیدانِ اسلام کی جانبازیاں یاد آکر ہر رسول کے جذبات کو اور پیرِ پیغمبرؐ
 کرنے لگیں واپسی کے وقت بڑی حسرت محسوس ہوئی کہ آہ اتنے بڑے سفر
 کے بعد اس مقدس تاریخی مقام تک پہنچے اور ایک شب بھی اس پہاڑ کے
 دامن میں نکل کر سکی۔ بس روادری میں چند لمحے کے لئے آئے اور چشمِ حسرت

کا پانی پینے والوں کے حق میں آپ نے دعائے برکت فرمائی ہے صحابہ کرام اس کا پانی خصوصیت سے بیمار و نکو پلاتے تھے۔ جو آب جاری کے حکم میں تھا۔ یہ کنواں بنی ساعدہ کا ملا کہ تھا جبکہ وہ سقیفہ تھا جس میں صدیق اکبر کے دست مبارک پر بیعت ہوئی تھی۔ اس کے قریب تر تمام کنوؤں کا پانی کہا رہا ہے۔ مگر اسکا نام مبارک نہیں ہے۔

ہنہیں ہے پیر میخانہ مگر فیضان باقی ہے

ابھی تک میکے سے بوئے عرفانی ہنہ جاتی

بیسر لخصہ :- یہ کنواں حنت البقیع کے قریب ہی بقیع سے جو راستہ مسجد قبا کو گیا ہے اس کے مشرقی طرف واقع ہے۔ اس کنوئیں پر سلطان دو عالم نے اپنا مبارک دھویا ہے۔ سر کاغسا لہ کنوئیں کو نصیب ہوا ہے اور چند موئے مبارک جو درجہ ہونے میں جدا ہوئے وہ بھی آپ نے اس کنوئیں میں برکت کے لئے ڈال دیئے۔

بیسر غرس :- یہ کنواں حجت قبا سے تقریباً نصف میل کے فاصلہ پر ہے ترکوں کے وقت کے پہلے نے تعلیم اس کا پتہ تباہ کئے ہیں آج کل کے نئے معلمین آثار متبرکہ سے گم واقع ہیں۔

اس کنوئیں کا پانی حضور روحی لہ القدر کو بہت مرغوب تھا اس سے وضو بھی فرماتے تھے اور پیتے بھی تھے اسی کے باب میں بعد وصال غسل دینے کی وصیت فرمائی تھی چنانچہ اسی کے پانی سے وصال شریف کے بعد آپ کو غسل دیا گیا۔

کم ہی نہیں ہوتا۔ یہ اس دعا کے رسالت کا اثر ہے جو ہرینہ کیلئے برکت طلبی کی بنا پر بارگاہ الہی میں کی گئی۔ اس جگہ پہنچ کر بسیا ختم یہ شعر یاد آ گیا۔

وان تفلت فی الجہاد الجہاد فی الجہاد
لا صیحت ماء العجب من یقھا عذبا

ترجمہ :- اگر وہ دنوں از کباری و یامیں ٹھوکرے تو سارے دریا کا پانی شیریں ہو جائے۔

حضور انور کے بعد سیدنا صدیق اکبر، فاروق اعظم، عثمان، ذوالنورین اسی انوار

نشت کے ساتھ برابر ایسے پہنچا کرتے تھے جس طور پر آپ کو پیچھے ہو دیکھا تھا۔

سلام ہو اس برابر ایسے پر جہاں اس محبوب کردگار نے نشت فرمائی ہے جسکی

نشت گاہ عرش معلیٰ میں چکا ہے جسکے ہر نقش قدم کو ادلیا د اصفیا استہکونے

لگا رہیں گے۔ سلام ہو اس کے ہر قطرہ آب پر جس کو مہربوت نے نگینہ حسن بنا دیا

ہے۔ سلام ہو ان سیراب ہونیوالوں پر جو اس کے کنارے گویا چشمہ تسنیم و

کوثر کا فراپاتے ہیں اور ساتی کوثر کی یاد میں کیف دسرور حاصل کرتے ہوئے عزم

دو عالم کو فراغوش کر دیتے ہیں۔

والعاشق المسکین ما یجی ع

عبدالادب النعیم لغیمہ

بیر حامد :- یہ کنواں سجد بنوی کے قریب صحنہ منیل سے کچھ فاصلہ پر واقع

ہے اس کنویں پر بھی رسول اکرم تشریف لاکر اکثر پانی نوش فرماتے تھے۔ اقام الخروف

کو بار بار اس کنویں پر حاضر ہونے اور غسل کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

بیر رضا بعم :- اس پاکیزہ کنویں میں بھی لعابِ ہن مبارک پڑا ہوا ہے اور اس

ایک دریا ہے جو بے دریغ پیاسوں کو سیراب کرتا جاتا ہے۔

اسطوانات رحمت

مسجد نبوی کا کونسا ذرہ کشش نہیں رکھتا روضہ رسول کے کس درو دیوار سے
لوئے محبوبیت نہیں آتی جی چاہتا ہے اس کی داستان عمر بھر لکھتا رہوں کاش
زندگی کے ادھر بکھیرے ساتھ نہ ہوتے۔

بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

روضہ انوار کے آٹھ ستونوں کا تذکرہ آداب معنیفین میں داخل ہی نہ ہوگا
کی سیر دی کرتے ہوئے میں بھی انکے ذکر سے ناظرین کو ذوق ایمانی میں اضافہ کا
موقع دیتا ہوں۔

اسطوانہ علیؑ :- امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ اس ستون کے پاس نماز ادا

فرماتے تھے اور آپ راتوں کو اسی جگہ رحمت عالم کی پاسبانی بھی فرماتے تھے۔

اسطوانہ عائشہؓ :- ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کی طرف یہ ستون

مبارک اس لئے منسوب ہے کہ جناب رسالتؐ نے ارشاد فرمایا تھا کہ میری

مسجد میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں نماز کی فضیلت و مقبولیت معلوم ہو جائے تو

جگہ حاصل کرنے کیلئے قرعہ اندازی ہونے لگے۔ وہ جگہ حضرت صدیقہ کو معلوم تھی

آپ نے وصال نبوی کے بعد حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کو اس جگہ سے آگاہ فرمایا۔

بیرالسیرہ :- یہ کنواں عادی عقیق میں مسجد قبلتین کی جانب شمال میں واقع ہے۔ اس کا مالک پانی گراں قیمت پر فروخت کرنا تھا۔ رسالتاً نے فرمایا کہ اس کنویں کے خریدار کو جنت کی ہر کامزہ جالفر ا ہو یہ سنکر حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے بیس ہزار درہم میں یہ کنواں خرید کر فی سبیل اللہ وقف کر دیا۔ اور بشارت نبویؐ کے مصداق ہوئے اس کنویں کا پانی آج تک نہایت میٹھا اور لہکا ہے۔ پینے میں لطافت محسوس ہوتی ہے کیا فیضان رسالت ہے ان مقدس کنوؤں کا آج تک پانی کی فراوانی کیساتھ باقی رہنا اور ان کی شیرینی و ذائقہ میں فرق نہ آنا دعلے رسالت کی برکات پر زندہ شہادت ہے۔

بیرالسیرہ :- مسجد قبا کی مشرقی جانب یہ کنواں واقع ہے رسول کریمؐ نے اس کے پانی سے بھی وضو فرمایا ہے اور اسکے لئے بھی دعلے برکت فرمائی ہے۔ زائرین حجاز کو ان تمام کنوؤں کی زیارت کرنا اور ان سے سیراب ہونے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اور اس نبیؐ موت پر غور کر کے معرفت حاصل کرنے کی ضرورت ہے کہ آج تک ان کنوؤں کا فیضان بدستور جاری ہے کتنے کنویں تعمیر ہوئے اور ایک صدی بھی نہ گزرنے پانی کہ وہ فنا ہو گئے۔ یا خشک ہو گئے بالذات میں فرق آگیا یا زیادہ پانی پہنچا گیا تو سو کہنے لگے اور یہاں تقریباً چودہ سو برس کا عرصہ گزر گیا اور بدستور آثار باقی ہیں۔ ایام حج میں سیکڑوں ہزاروں زائرین روزانہ زیارت کے لئے پہنچتے ہیں وضو کرتے ہیں پینے میں لیکن کنواں کیا ہے

اسطوانہ جبریل :- اکثر جبریل امین اسی ستون کے پاس وحی لیکر آئے ہیں۔

اسطوانہ جبریل - اسطوانہ دُود - اسطوانہ سریر - اسطوانہ علی یہ چاروں بالین مبارک کی جالیوں والی دیواریں ایک ہی قطار میں نزدیک نزدیک واقع ہیں۔

اسطوانہ ہجرت :- اس ستون شریف کے پاس امام الانبیاء نے تہجد کی نماز ادا فرمائی ہیں۔

مَدِیْنَةُ طَیْبَةٍ تَارِخِی رُوشَنِی میں

پہلے اس شہر اقدس کا نام یشرب تھا اور عہد رسالت سے بہت پہلے یہاں یادہ تر یہودی آباد تھے۔ پھر قبیلہ اوس و خزرج بھی اسی شہر میں سکونت پذیر ہوا۔ یہ لوگ آنحضرت کی ہجرت سے پیشتر بت پرستی کرتے تھے۔ ان کے اسلام کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے کہ قبیلہ خزرج کے چہل آدمی موسم حج میں مکہ معظمہ آئے اور سرور عالم تبلیغ دین فرماتے ہوئے ان کی طرف پہنچے تو اس جگہ پہلی اب مسجد العقبہ ہے یہ لوگ توجہ سے آپ کی باتیں سن کر باہم کہنے لگے کہ قوم یہود کے لوگ جس رسول آخر الزماں کی بعثت کا ذکر کیا کرتے ہیں یہ ہادی رہنما ہادی رسول معلوم ہوتے ہیں آدہ سترہ ہے کہ ایمان لانے میں ہم لوگ سبقت کریں۔ آخر متفق الرائے ہو کر یہ خوش بخت افراد مسلمان ہو گئے مابقی

اس وقت سے اس کا نام اسطوانۃ عائشہ مشہور ہو گیا۔

اسطوانۃ مسرورہ :- مسہمی وہ ستون پاک ہے جہاں آپ ستراحت فرماتے تھے اور فاروق اعظم نے پشت مبارک میں کھجور کی چٹائی کے نشانات دیکھ کر گریہ فرمایا اس جگہ نماز پڑھنے سے دل دنیا سے بیزار ہوتا ہے عبادت کرو گار کی طرف رغبت ہوتی ہے۔

اسطوانۃ ابی لبابہ :- مشہور صحابی سیدنا حضرت ابولبابہؓ ایک بار چہاڑ میں نہ جانے کے بعد کوہِ دامت ہوئی تو اپنے کو ستون سے بانوہ دیا یہاں تک کہ انکا احساسِ ندامت خدا کو پسند آتا ہے قبولِ توبہ کی وحی نازل ہوتی ہے اور سرور کائنات خود تشریف لاکر اپنے دست مبارک سے ابولبابہؓ کو کھولتے ہیں اس جگہ جتنا بھی موقع ملے نفس نمازیں پڑھے اور استغفار کرے۔

اسطوانۃ ذوق :- اس ستون کے پاس باہر کے وفود خدمت رسالت میں حاضر ہوتے تھے اور حضور انورؐ کو اسی جگہ شرفِ ملاقات اکثر و بیشتر عنایت فرماتے۔ اسطوانۃ حنانہ :- مہربان ہونے سے پہلے آتائے دو عالم اسی جگہ کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرماتے تھے۔ ستونِ حنانہ اسی جگہ صدائے فراق سے گریہ کنیں ہوا تھا اس کی یادگاہ میں راقم الحروف نے اس کو اسطوانۃ حنانہ کے لقب سے یاد کیا ہے اسکو عام طور پر اسطوانۃ خلعہ کہتے ہیں مصلیٰ رسالت کی پشت پر یہ ستون مقدس واقع ہے اس جگہ جذبہ محبت از سر نو پیدا ہو جاتا ہے۔

ختم کرد۔

مدینہ منورہ میں گھر گھر اسلام بھی لیا مومنین طیبہ کے دلوں میں یہود اشتیاق ہے کہ مکہ کا آفتاب جلد مدینہ کی بستی میں اپنی کرنیں بکھیرے۔ آجانا ہے وہ وقت سعید کہ جب خدا کی طرف سے آپ کو ہجرت کا حکم ہوتا ہے اور سیدنا حضرت صدیق اکبرؓ کو ساتھ لے کر مدینہ طیبہ کی طرف روانہ ہوا جاتے ہیں۔

النصار جاں نثار کو حسبِ دن سے ارادہ تشریف آوری کا حال معلوم ہوا ایک ایک لمحہ ماہ و سال کے برابر ہے ہر مدنی ہمہ تن مشتاق دیدار ہر دل کشتہ محبت سید برابر ہے ہر آنسو اے قافلے کے گرد و عنبار کو اشتیاق اور امید بھری نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے کیا ہی فرحت آزمائش و تمام اور کس قدر حیاتِ افروز دلیل و ثبوت ہیں کہ ہر ساعت آمد محبوب کی گنجائش رکھتی ہے۔ ہر صبح سحر اقبال مندی ہے اور ہر دو پہر نبوت کے مہر نیم روز کی بشارت سناتی ہے۔

مشتاقِ جمال روزانہ لباس اور فوجی ہتھیاروں سے سچ درجہ کے بیرون شہر آتے اور مکہ سے مدینہ آنے والے راستوں کو بڑھ بڑھ کر بے چینی سے دیکھتے جب دھوپ تیز ہو جاتی اور قافلوں کی آمد کا وقت گزر جاتا تو حسرت کے ساتھ واپس ہوتے۔

بروز تشریف آوری بھی کشتگان انتظار دیر تک راستہ دیکھ کر لپٹ رہے تھے کہ ناگاہ ایک یہودی نے کوہِ نمیتہ الوداع کی طرف سے عبا راٹھتے ہوئے

بیعت کو بیعت عقبہ اولیٰ کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ مدینہ منورہ پہونچ کر حضور انور کی تبلیغ کا عقیدہ تازہ ذکر کرنے لگے۔ اور ان کے اسلام لانے کا ذکر سن کر صالح قلوب میں اشتیاق پیدا ہونے لگا تو سال آئندہ گیارہ بارہ اشخاص اسی مقام عقبہ پر جناب رسالت مآبؐ کی زیارت سے مشرف ہو کر حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔ اس دوسری بیعت کا نام عقبہ ثانیہ ہے۔ ان کی اسد عا پر ہادی برحقؐ نے احکام اسلام کی تعلیم کیلئے حضرت مصعبؓ بن عمیرؓ کو ہمراہ کیا۔ حضرت مصعب ابن عمیرؓ کی جدوجہد سے بہت سے لوگ حضور انورؐ کی زیارت کے مشتاق ہوئے اور قبا تک رفتہ رفتہ اسلام پھیل گیا۔ تیسرے سال حج کے زمانے میں ۷۲ آدمیوں کا قافلہ اسی عقبہ کی پہاڑی گھاٹی میں رسول پاکؐ سے شرف بیعت حاصل کرتا ہے اور جوش فدایت میں یہ لوگ عرض کرتے ہیں کہ یا سید عالم آپ ہمارے وطن تشریف لے چلیں تو ہم دین پاک کی اشاعت میں پوری جان نثاری دکھائیں۔ سرور کائنات نے اپنے باب میں توقف فرمایا کہ میں بغیر امر الہی کوئی اقدام نہیں کر سکتا۔ لیکن صحابہ کرامؓ کو ہجرت کی اجازت دیدی۔

اس تیسری بیعت کو بیعت عقبہ ثالثہ کہا جاتا ہے۔ یہ مقام عقبہ منہا جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ عجیب انوار و برکات کی جگہ ہے۔ صبح اسلام کی تابناک شعاعیں آج بھی اس جگہ خدایاں نظر آتی ہیں۔ منہا کہتی ہے کہ زمانے سے کنارہ کش ہو کر یہاں بیٹھ جاؤ اور حبیب خدا کی یاد میں نعت خوانی کرتے کرتے زندگی

گر بر سر و چنم من نشینی

نازت بگنم کہ ناز نبینی!

قبائیں انصار کے گھرانے آباد تھے کانٹوم بن الہدم جو خاندان کے
رہنمائی تھے پہلی میزبانی کا شرف انھیں کو حاصل ہوا۔

مبارک منزلے کا خانہ رانا ہے چنیں باشد

ہمالیوں کسورے کا عرصہ اشاہے چنیں باشد

اسی مقام پر علی رضی اللہ عنہ وجہ حضور کے پاس پہنچے آپ انھیں
دیکھ کر بہت مسرور ہوئے۔ جناب رسول خدا نے اسی قبائلی بستی میں سب
سے پہلی مسجد کی بنیاد ڈالی جسکی تعمیر کے لئے آپ نے خود اپنے دست مبارک سے
پتھر اٹھائے اسی بزرگ ترین مسجد کی شان میں رب اکبر کا ارشاد ہے۔
المسجد اسس علی التقویٰ من اول یوم احسن قوام فیہ جلال
یحیون ان یتطہروا واللہ یحب المطہرین ۵۔

ترجمہ۔ بیشک وہ مسجد جسکی بنیاد پر سیزگاری پر رکھی گئی ہے وہ اسکا زیادہ
حق رکھتی ہے کہ تم اس میں نماز پڑھو اس مسجد میں اپنے نفوس میں جو طیبہ طہارت
کو زیادہ محبوب کہتے ہیں اور خدا پاک لوگوں کو دوست رکھتا ہے۔

۱۲ ربیع الاول یوم جمعہ کو چاشت کے وقت آپ قبائے روانہ ہوئے۔

بنو سالم کے محلے میں پہنچے اور وہیں نماز جمعہ ادا فرمائی اس موقع پر

دیکھنا جب دامن گرد چاک ہوا تو دو نورانی بیکر نظر آئے جنکی وجاہت نہار ہی تھی
 کہ سبھی دھندلی کے سوا دوسرا ہو نہیں سکتا۔ وہ ہودی بیکار اٹھا کہ اے اہل تہذیب
 لا تمہارا مطلوب و مقصود آپہونچا سا کائنات طیبہ کے لئے یہ صدائے روح ہر دور مژدہ
 مسیحائی بن گئی۔ مسرت کے تراخوں نے دور دور کے طالبین زیارت کو بھی باخبر
 کر دیا جو جس جگہ تھا وہیں سے دوڑ پڑا۔ آوازہ تہنیت نے ساری فضا کو شادمانی
 سے معمور کر دیا۔ پینے کی پوری لبنی جنتہ الفردوس بن گئی۔ انصار یہ کہتے ہوئے
 گھروں سے نکل پڑے۔

طلحید نہائے دل ز ادا ز پائے کسیت می دامنم
 تکبیر کی صدا میں پہاڑوں سے ٹکرا کر سہیبت اسلام پیدا کرنے لگیں قورات
 و انجیل کی پیشین گوئی کا ظہور ہوا کہ خدا کا نور کوہ فاراں سے آیا جسکی فو سے
 زمین معمور ہو گئی۔

خوننا چشم کو بنگرد مصطفیٰ را

خوشاد دل کی دار و خیال محمدؐ

کے کی تجلی سلع کے باشندہ نہیں آپہونچی، برق فاراں شنیۃ الوداع کی گھائی
 سے چمکی تو دینہ کا سارا غلستان منور ہو گیا۔ مشتاقان زیارت کی آنکھیں
 فرش راہ بننے لگیں جلال رسالت کو دیکھ کر ہر صاحب نظر باہر اراں عقبت
 نعمہ سرا تھا۔

نے جو بہار ولادت کے دن دیکھی تھی آج دینیا اپنے کوچہ و بازار میں وہی
 رونق پا رہی ہے گویا برائی بہشت بریں ناقہ مبارک کے قدموں سے پال ہو رہا
 تھا نہ نگار خانہ خلہ خلسان طیبہ پر صد نے ہو رہا تھا۔ وہ ہوائے عیسیٰ نفس
 چل رہی تھی جس سے مرجھاتی ہوئی کلیاں از سر نو شگفتہ ہونے لگیں۔ حبار
 بنی اللہ حبار حبیب اللہ کے نعرہ سے دشت و کہسار گونج اٹھے حضرت انسؓ
 فرماتے ہیں کہ نشر یقینہ آری کے دن میں آٹھ یا نو سال کا تھا مجھے یاد ہے کہ
 آپ کے آنے کی خوشی میں طفلان و جوانان طیبہ خاتونان دینہ صفار و کبار
 سب کیفیت و سرور میں تھے۔ بے شمار نگاہیں جمال اقدس کو خوب سے دیکھ
 رہی تھیں۔ آپ کے شہزین داخل ہوتے ہی وہ ہجوم ہوا کہ پھر دینہ کی آبادی
 میں ایسا عظیم الشان مجمع دیکھا نہیں گیا۔ حیادہ خواتین کہہ دیں، چھتوں،
 بالاخانوں سے شرف زیارت حاصل کر رہی تھیں جس طرف آئے حضور گئے
 تھے ہر محلہ و قبیلہ کے لوگ عرض کرتے تھے یا سیدی غریب خانے کو شرف
 عطا فرمائیے۔ جو تھادہ گھر، جان، مال سب کچھ ٹمائیکو تیار تھا۔ آپ یہ
 فرماتے ہوئے کہ میری ادبشنی مامور ہے جہاں قیام مقدر ہے وہاں خود
 رک جائیگی۔ تمام شیدائیان جمال منتظر ہیں کہ دیکھیں قاسم نعمت کا شرف
 میزبانی کس کے نصیب میں ہے قاسم ازل نے یہ شرف عظمیٰ سیدنا ابوالوہاب
 انصاریؓ کی لوح پیشانی میں لکھ دیا تھا جہاں آج مسجد نبوی ہے اسی سے

جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے حلقہ کچھ نشان توحید کو ایک خطبہ بلخ جو البشارہ و انوار کے معانی سے لبریز تھا سنا کہ دلوں کو تازگی بخشی شہر بنی گنتار و صداقت بیانی سے جمع پروردگار صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت جاں نثارانہ گرد و پیش جمع تھے۔ حضرت عثمان بن مالکؓ نے درخواست کی کہ ابھی حضور یہاں اور بھی قیام فرمائیں۔ مگر آپ عذر فرماتے: مبارک پر سوار ہو گئے اور شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ اور سلطان رسالت کی سواری کا جلوس قندسے چلے گیا تھ بڑھتا جاتا ہے اور اہل دربار کی نگاہیں فرش راہ بنتی جاتی ہیں۔ ہر طرف سے لوگ پیشوائی کو بڑھتے ہیں ورجاء الہی و سہلا کا غلغلہ بلند ہے فخر کوین کے نامہالی رشتہ دار قبیلہ بنو نجار کے مشائخ ہتھیاروں سے سج سج کر لشکر و فخر و مبارکات جلوس میں شریک ہو کر ہونہار ہے تھے ہر کی حضورؐ کو کیاں دف بجا بجا کر آمد آمد کی خوشی میں؛ حضورؐ خوش الحانی کے ساتھ گاتی تھیں۔

مخو جواد من یحیٰ البشار

یا حبذا محمد! من جبار

ایک طرف انصاف کی لڑکیاں تھ نا باطل رسالت کی جلوہ گری کے جوڑ

سوت میں نغمہ خواں تھیں۔

طلع البدر علینا من ثنبات الذراع

وحب الشکر علینا ما دعا لک دراع

مسجدِ قدس کے ایک حجرہ طیبہ میں رونق افروز اس کی زندگی کا پوچھنا ہی کیا حق
 شناسانِ اسلام سے پوچھتے کہ اس کے ہر در و دیوار میں کتنی کشش ہے اسی مسجد
 کی کشش نے بہت سے اصحابِ کرام کو اپنی طرف اس طرح کھینچا کہ اس کے خاک
 نشینوں میں شامل ہو کر دنیا سے بے پردہ ہو گئے۔ اور اصحابِ صفہ کہلاتے۔
 مسجد کی تعمیر سے پہلے وہاں کچھ رونکا باغ تھا اس میں دو بیڑوں کی زمین
 تھی حضرت آمنہؓ کے درمیت نے ان دونوں بیڑوں سے انکی زمین قیمتی حاصل
 کی جس کو حسبِ حکمِ نسب و فرائز سے ہموار کیا گیا انصارؓ نے چند فستوں
 کو جڑ سے اکھاڑ کر مسجدِ شریف کی بنیاد ڈالی پھر تو انیش گرنے لگیں تعمیر کا کام
 شروع ہو گیا جالین خیل صحابہ کے ساتھ خود انیش اٹھاتے تھے قرآن
 ہو جاتے اس مسجد کے ہر سنگ و خشت پر جس کیلئے رسولِ حبیبؐ بوجہ اٹھائیں
 اور جس کے مزدور انصارؓ و ہاجرین ہوں۔

کسے دیوانہ باشنداز سرکوشِ رود و جانے

دل اینجادوست اینجا، بجایجا امید اینجا

حبیب اور سنوں کو کچھ روٹکی لکڑی سے بنایا گیا پہلی بنائیں محلِ جانب
 قبلہ سے حدِ شمالی تک چٹان تھی اس وقت قبلہ بیت المقدس تھا اور جانب
 مشرق سے حدِ مغربی تک ترسٹھ گز کی کٹائی تھی سادگی کی یہ کیفیت تھی
 کہ جب بیچہ برستانو حبیب کی بیٹیاں نمازیوں پر گئی اور مسجد سے کے وقت پیشانی

متصل حضرت ابوالیوب انصاری کا وہ منزلہ مکان تھا اسی کے سامنے پہونچکر
 ناقدہ رسالت ٹھہراتا ہے پھر ابوالیوب انصاری کی خوش دلی و کامرانی کا پوچھنا
 کیا ہے۔ مخبر فرمازے ساتھ رسول النور کا سامان اور منشی سے آثار کا شانہ عالی
 میں بیجاتے ہیں اور نہایت نیک کے لئے میزبان رسول کا معزز لقب حاصل
 کرتے ہیں۔

سیدنا ابوالیوب انصاریؓ کا مکان مبارک آج تک محفوظ ہے مسجد نبوی
 کا باب جمبول جس طرف ہے اسی جانب ایک گلی میں بس دیوار زیارت گاہ اہل
 عرفان بنا ہوا ہے۔

مسجد نبوی

قبلہ گاہ دین و ایمان کی مسجد مبارک ان تین مسجدوں میں سے ایک ہے
 جس کی طرف شدہ حال بالاتفاق سعادت ایمانی ہے۔ اور جس میں ایک
 رکعت نماز کا ثواب پچاس ہزار نمازوں کے برابر ہے اسی مسجد شریف کے
 ایک حصہ میں مرتد النور ہے جس کا قبہ مبارک اپنی محبوبیت و عظمت میں
 بے مثال ہے جس داعی توحید نے کدووں مسجدیں انظار عالم تعمیر کرا دیں
 جنہ اپنے زور تبلیغ سے کعبہ کو کعبہ بنادیا جس کی جدوجہد سے قیامت
 تک فضائے کائنات میں تکبیر کی آواز گونجتی رہے گی جس کی ہمہ گیر تعلیم نے
 ساری زمین کو نور محمدین کے لئے مسجدہ نگاہ بنا دیا وہ سرالہ عظمت خود جس

ہوا بشہور تابعی حضرت سعید بن مسیبؓ بعد حسرت کہتے تھے کہ کاش ان
حجرات کو اسی طرح باقی رکھا جاتا کہ آنوالی سنبلین ان کو دیکھ کر سلطان دو چہا
کی سادہ زندگی کا اندازہ کر کے حرص دنیا سے بچیں کہ قاسم الخملانی نے اتنے
چھوٹے حجر دینس اہل و عیال کیساتھ وہ پیغمبرانہ زندگی گزار دی جسمیں
معرفت و روحانیت اور قیامت تک کے اسلامی تمدن کا نقشہ مرتب ہوا۔
دلیل کی تعمیر میں طول دو سو گز اور عرض ایک سو ساٹھ گز تھا نقش و نگار
بیل بولوں کا بھی اضافہ ہوا یہ بنا ۸۸ھ میں شروع ہو کر ۹۱ھ
میں تمام ہوئی۔

دلیل کے محل مہدی عباسی نے ۱۶۱ھ میں کچھ شان عمارت کو اور
ترقی دی جب کا سلسلہ ۱۶۵ھ تک رہا یکم رمضان ۴۵۴ھ میں جمعہ
کی رات کو چراغ جلائیوالے کی بے احتیاطی سے قندیل میں آگ لگ گئی جو
ساری مسجد میں پھیل گئی اس حادثہ کی خبر مستعصم باللہ کو ہوئی تو اس نے
کارہیگر دوں اور سحرادوں کو بھیجا اور شاہ مین ملک مظفر نے لکڑی اور دیگر
تعمیری سامان بھیجے نور الدین علی بن معز شاہ مصر اور ظاہر میرس نے
بھی مرمت میں حصہ لیا۔ جزاہم اللہ فی الدارین۔ مرمت کا یہ سلسلہ ۵۵ھ
میں شروع ہو کر چند سال میں سابق میناروں پر ختم ہوا۔ ۵۸ھ میں ملک
ناصر محمد بن قلاوون نے چھت کو بدلوایا اور شرفی و غزنی حصہ کی مرمت کرائی

کچھ سے آلودہ ہو جاتی اسوقت عجز و بندگی کی شان بھی کچھ اور نظر آتی ہوگی
ساکنان بیت المعموران سجدہ گزاروں پر احسنت کہتے ہونگے کہ
برباد ذلہ یار پریشا نیت نکوست

فتح خیبر کے بعد بارشاد بنوی تعمیر ثانی ہوتی عہد رسالت کے بعد عہد
فاردنی ^{۱۱} میں مسجد کے حدود کو اور وسعت دیکھی جانب غرب قبلہ
کی طرف اضافہ ہوا اسوقت طول ایک سو چالیس گز اور عرض ایک سو بیس
گز تھا حضرت عمرؓ نے اس تعمیر جدید میں پوری اتباع سنت فرمائی۔

کچی اینٹوں، کھجور کی شاخوں اور لکڑیوں کے استعمال پر اکتفا فرمائی
فادوق اعظم نے حدود کی توسیع میں ازدواج مطہرات کے حجروں کے
احترام کو ملحوظ رکھا ورنہ آپ ہی کے عہد پاک میں کشادگی زیادہ ہو جاتی
پھر ^{۲۹} میں سیدنا عثمان ذی النورینؓ نے مسجد کو اور کشادہ فرمایا۔
دیواریں اور ستون منقش پتھروں سے تیار کئے گئے۔ عہد عثمانی میں
مسجد کے دروازے چار تھے۔ ازدواج مطہرات کے حجروں کو عثمان
غنیؓ نے بھی بدستور قائم رکھا۔

عہد عثمانی کے بعد ولید بن عبد الملک نے اضافہ کیا اسی کے وقت
میں ازدواج مطہرات کے حجرے بھی متاعل مسجد کئے گئے حسب وقت امت
کی ماؤں کے حجرے منہایم کئے جانے لگے دینیہ میں شور گریہ و زاری بلند

خلان باقی ہیں نہ عثمانی خلافت لیکن مسجد رسول کا باب محمدی سال بسال
لاکھوں نایابان اسلام کے دنیا میں اس مرحوم خلیفۃ المسلمین کی یاد تازہ کر دیتا
ہے اور ترکوں کی فطرت کا زندہ خطر دکھاتا کہ ان کے حق میں دعائے خیر کرنے
کو جی چاہتا ہے ۔

اب کے سال ٹویٹر عرصہ کے بعد ہزاروں کی تعداد میں ترکوں اور حج و
ذیارت کو آئے تھے ان کا ادب و احترام ان کا خشوع و خضوع اور ان کا
حب رسول و پیغمبر وہ غلط فہمی جو ان کی طرف سے عام مسلمان ہند کے
دلوں میں پھیلائی ہوئی تھی۔ حج کے موقع پر دنیائے اسلام کے شہر جماع
میں ترکوں سے زیادہ حرمین کا ادب کرنا اور غلو و دشمنی کی مثال پیش
کرنا لا کوئی طبقہ نظر نہ آیا مسلمان ہند کو اپنی مذہبیت کا بڑا ناز ہے لیکن
احرار ترکوں کے مقابلے میں ہم اہل ہند بھی پیچھے نظر آئے ان مرحوم
کی نگاہوں میں اپنے اگلے آشیانہ کی محبت آج بھی بدستور باقی ہے ۔

ترک خواتین کی بے نقابی پر بھی مصطفیٰ کمال کے وقت میں بہت کچھ اظہار
نفرت کیا گیا لیکن حرمین شریفین کی حاضری میں جو متانت و حیاداری
ترک خواتین میں دیکھی گئی وہ مصر و شام و ہند و غیرہ کی عورتوں میں
بھی کیاب تھی ۔

اور پھر ۷۶۹ھ میں صحن مسجد کی جانب دو مسقف دالان کا اضافہ کیا پھر
 درت کے جدا بینس اصلاح کی ضرورت پیش آتی تو ۸۳۱ھ میں سلطان
 اشرف برسیائی نے از سر نو انکو بنوایا۔ ۸۵۳ھ میں سلطان جہت نے
 مدفنہ المجنہ کی چھت بدلائی اور سلطان قاتیبا نے ۸۷۹ھ میں عمارت
 کے اکثر حصے دیواروں، ستونوں کی مرمت کرائی پھر ۸۸۶ھ
 میں حاجی گرجانے سے اکثر حصہ عمارت کو صدمہ پہنچا تو سلطان قاتیبا نے
 بجائی امیر سنفر حاجی سامان تعمیر اور کاریگروں کے ساتھ دینیہ طینہ بنج
 گئے اور مرمت کے ساتھ اضافہ بھی کیا۔ ۹۸۰ھ میں خلیفہ آل عثمان
 سلطان سلیم خان نے حصہ لیا اور زیب ذہبیت میں اضافہ کیا۔ ۹۹۸ھ
 میں سلطان مراد عثمانی نے سنگ سفید کا ممبر بنوا کر بھیجا۔

اب موجودہ عمارت مسجد سلطان عبد المجید خاں ٹرکی خلیفہ اعلیٰ اللہ مقامہ
 کی وہ شاندار یادگار ہے جسکو دیکھ کر مرحوم خلافت عثمانیہ کی یاد صرت سنا رہ
 ہو جاتی ہے۔

اس آخری تعمیر میں خلافت عثمانیہ کے احبار نے عظیم الشان ایشاد و
 حسن عقیقت کی مثال پیش کی ہے ایک کو دربارہ لاکھ روپیہ صرف کر کے
 مسجد بنوی کو از سر نو تعمیر کر کے اسے دہن بنادیا کہ آج ظاہری حیثیت سے
 بھی وہ دنیا کی تمنا ترین عمارت ہے۔ آج دنیا میں نہ سلطان عبد المجید

غربائے مدینہ

اہل مدینہ میں انلااس زیادہ ہی انکی خدمت کرنے میں اتیار کا ماتھ کو نہ ہونا چاہئے حجاز کے عربی مدارس سے زیادہ غربائے حجاز بالخصوص مدینہ طیبہ کے خوار ادارہ کی خدمت میں نذر پیش کرنی چاہئے مدارس کے باب میں زیادہ تر یہی معلوم ہوا کہ وہ بائیان مدرسہ کا ذریعہ معاش ہیں لہذا حجاج کی رقم کا بہترین مصرف دیار رسول کے غریبوں اور دہاں کی بیوہ عورتوں کی خدمت ہے مدد اور اعانت کا لفظ ادب کے خلاف ہے انکو احترام کیساتھ نذر پیش کرے اور دعاے

معفرت کا طالب ہو۔
معلین

سفر حجاز میں معلین سے سابقہ پڑنا ضروری ہے بغیر انکی رہنمائی کے حج و زیارت دشوار ہی لیکن معلم کے انتخاب میں بڑے تجربے کی ضرورت ہے یہ طبقہ حجاج میں نیک نام نہیں ہے اور مجھے بھی امنوس کیساتھ ہی کہنا پڑتا ہے کہ حضرات معلین حسن اخلاق سے کام نہیں لیتے بسا اوقات ان سے یا انکے دیکھنے سے بڑی مشکلیں پیش آتی ہیں حال آنکہ معلین کا فرض یہ ہے کہ وہ حاجیوں کی خشکوں کو دور کرنے میں ہیں لیکن باوجود اس عام تجربہ اور غہرت کے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کہ مجھے مکہ معظمہ میں نہ معلم سے تکلیف پہنچی نہ مدینہ منورہ میں رہبر حجاج سے کسی شکایت کا موقع ملا۔

تجربہ کی باتیں

زیارتِ حرمین شریفین کا شوق ایمان کا تقاضا ہے لیکن اس سفر میں فقط تصوراتی کیفیت پر اعتماد کرنا چاہئے چنانچہ سے بہت سے لوگ بڑے ذوق و شوق سے جاتے ہیں لیکن جب جہاز کی متلی دورانِ سرو عیزہ میں مبتلا ہونے میں تو شکایت کے الفاظ زبان پر لاتے ہیں پہلے پہلے سے سفر کی تمام مصوٰتوں کو بھی محسوس کر لیا جاتے تاکہ پہلے سے امتحانِ نگاہ محبت کے خیر مقدم کیلئے دلیں تڑپ رہے اور تصورات کی رو میں منزلِ وفا کی سختی کا تحمل بھی پہلے سے شامل رہے گو عینِ وقت پر بددلی نہ پیدا ہو خیمہٴ محبوب تک رسائی آسان نہیں بڑی آبلہ پائیوں اور دشتِ نور دلیوں کے بعد ذاتہً و محمل کا نظارہ ہوتا ہے۔

منہٗ طِ اول قدمِ آنست کہ مخنوں باہشی
ملین دینِ خمیدہ و خروخت

جدے میں پہنچتے ہی جا بجا صرافِ ریل کی ڈھیر لگاتے ہوئے ملتے ہیں ہندستان کے نوٹ عرب کے سکوں سے لیسہولت بدلے جاسکتے ہیں تبرکات کے خریدنے میں کسی باخبر سے مشورہ مناسب ہے زیتون کا تیل اور دودھن لبساں بھی حجاز کی خاص نعمت ہیں لیکن کسی تجربہ کار کی معرفت خریدنا چاہئے۔ ہر دوکان پر اصلی نہیں مل سکتا۔

کی طرف بڑھتے تھے گاہ ممبرانِ دس کے قریب حسرت سے ٹھہر جاتے تھے آہ آخری سلام عرض کر کے جب بابِ عید کی پرہیزگاریوں کا وقت دور سے آخری نظارہ البساتین پارہا تھا کہ کلیجہ شوق ہوا ہوا تھا پھر ایک بار اسی بابِ عالی سے بیتاب ہو کر سلام عرض کیا اور آگے بڑھے تو لپٹ کر مقدس میناروں سے حسرت بھری نگاہیں رخصت ہونے لگیں۔ پھر با چشمِ نم اسطفا منزل پہنچے، پھر زائرینِ سیدہا والہین صاحب سے رخصت ہوئے اور دعائے برکت لیکر لاری کی قیام گاہ پر پہنچے۔ اسبابِ لاری میں رک کر شدتِ رنج و غم سے بیٹھ گئے آخر وہ وقت آ گیا کہ لاری اپنا فرض ادا کر کے مغرب کے قریب دیارِ حیدب سے فائدہ کشنگانِ محبت کا رخصت ہوتا ہے۔ ترکوئی مسجد تک پہنچ کر نماز کا وقت آ جاتا ہے اور اسی مسجد میں مغرب کی نماز ادا کی جاتی ہے۔ مدینہ منورہ کی سرزمین پر یہ آخری نماز تھی اسی جگہ غفر کا چاند دیکھا گیا۔ نماز کے بعد ہی لاری روانہ ہو جاتی ہے میر علی تک آتا ہر شہر حیدب نظر آتے رہے اور میں برابر سلام پڑھتا رہا میر علی سے آگے رات کا اندھیرا بڑھنے لگا شہرِ پاک بھی دودھ چکا تھا پھر بھی کچھ دور تک مناروں کی روشنی کا دائرہ نظر آتا رہا اور میں بادل بیتاب و بادیدہ نما السلام علیک یا رسول اللہ جیسے جیسے پڑھتا جاتا تھا یہاں تک کہ مناروں کی روشنی بھی چھپ گئی اور دل پر برقِ غم گر کر رہ گئی۔

لاری بت رہے دنِ جد سے پہنچ گئی حجاج منزل میں پھر قیام ہوا مولانا محمد

سید علی حکیم صاحب معلم کہ اور سید بہاؤ الدین خاشنخی مدظلہ العالی رہبر زائرین تہذیب و فلاح ہندوگوں نے غیر معمولی اخلاق برتا میرے دل میں ان دونوں بزرگوں کی عزت ہے اور میں ہمیشہ انکا دعا گو ہوں گا کہ انکی دلجوئی میرے لئے اکثر تشفی بخش ہوتی رہے۔

پانی سے ایصالِ ثواب

حرمین شریفین میں ایصالِ ثواب کا بہترین طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے مصارف سے امداد حجاج کیلئے پانی کا انتظام کر دے جسکے بغیر بعض اوقات حرم شریف میں فرض نمازیں نصیب نہیں ہوتیں ہر نماز کی وقت حسب حیثیت کچھ لوگوں کے لئے اپنی طرف سے پانی کا انتظام کر دے تو حاجی نمازوں کی دعائیں بھی لے سکتا ہے اور اپنے مرحومین کی ردھو کو اس ایصالِ ثواب سے بہت خوش کر سکتا ہے۔

وطن کی واپسی

وہ مسجد مبارک جسکے صحن و محراب میں آج تک رسولِ ثقلین کی روحانی آواز گونجی ہوئی ہے وہاں سے جلائی کا وقت ایک المناک سانحہ ہے زندگی بھر کے حادثے، کتنی جوان موتیں، ساری عمر کی مصیبتوں کے احساسات فنا ہو گئے اور گنبدِ خضرا کا آخری نظارہ دل ہلار اٹھا کہ آہ یہ قبۂ نورانی جو محلِ امید کو سرسبز کر رہا تھا اب نظروں سے چھپ چا گیا کبھی بابِ السلام پر نظر بھی کبھی بابِ رحمت کو نہ دیکھتے تھے کبھی بابِ جبریل سے لپٹ جائیو گویا چاہتا تھا گاہ محرابِ ابنی

ہی جو چور کو روانہ ہو جاؤں گے برادر موصوف کے اصرار سے ایک در گھبرا پڑا۔
دوسرے دن درات کی ٹرین سے براہ منسل سرائے دہلی کو روانہ ہوا۔

بہنئی ٹکٹ سے سرکار کا کوئی اثر محسوس نہ ہوا۔ بل پر بھی مسافر دیکھے ہجوم میں سردی کا اندازہ نہ ہو سکا۔ جس وقت میں سوتا ہوا منسل سرک پہنچا اور گاڑی بدلنے کیلئے پلیٹ فارم پر اتر کر کھلی سے اسباب تروانے لگا تو شدید سردی محسوس ہوئی جیسے گرم حمام سے سرد حمام میں پہنچ گئے۔ بدن کا پٹنہ لگا اور بہت جلد چوہر کی گاڑی میں داخل ہو کر لیٹر لگا دیا اور بدن سمیٹ کر دراز ہو گئے نیند آنے ہی کو تھی کہ برادر مہولوی عزیز ربانی سلمہ اور میاں رفیع الدین سلمہ ابن حضرت مولانا عبد الشکور منظر اسلام مرزا پوری جو مجھے لینے کو آئے تھے ڈھونڈتے ہوئے اسی ڈبے میں پہنچ گئے جہاں میں دراز تھا ان بھائیوں کی ملاقات کے بعد نیند کا اثر خصیت ہو گیا اور بالو نہیں ڈھائی گھنٹے کی مسافت ختم ہو گئی جو چور آگیا عین غلصہ میں نے پلیٹ فارم ہی سے مصافحہ و معالفہ شروع کر دیا گھر پہنچتے پہنچتے اچھا حال تھا ہجوم ہو گیا زائر یہ محسوس کرنے لگا کہ اس وقت خود اسی کی زیارت ہو رہی ہے۔ محلہ کی تاریخی مسجد جو مسجد شاہ بدایہ کے نام سے مشہور ہے وہاں پہنچ کر دو رکعت نفل ادا کی زماں بعد گھر میں داخل ہو کر دو رکعت نفل گھر میں بھی ادا کی اور ہائے انوس کی نفل پر سفر نامہ بھی تمام ہو گیا۔

صبح دمید و شبنم گذشت ماہ میں بخانہ رفت

جو روانگی کے وقت تھا وہ کہاں حرم کی حاضری آستان رسالت کی خاک
 بوسی کی داستان حسرت سے دہرائی جاتی تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

غالباً ۲۲ نومبر کو فجر کی نماز جہان پدہ بہت رقت و خشوع و حضور سے
 ادا ہوئی اکثر حجاج کی آنکھیں نم تھیں اور اس خیال سے دل بے چین ہوا
 تھا کہ آج زائرین حرم ایک دو سرے سے جدا ہو کر منتشر ہو جائیں گے حج و
 زیارت کا مبارک سفر آج بھٹی کے ساحل پر ختم ہو جائیگا۔ آخر یہی ہوا اللہ بڑا
 بچے سے پہلے جہاز گودی کے قریب پہنچ گیا۔ ساحل سے لگ جائیکے بعد
 فوراً ہی ممبران انجمن خدام البنی جہاز پر تشریف لا کر کٹے ملنے لگے اور حجاج
 کو مبارکباد دینے لگے مگر آہ در محبوب سے چھوٹا ہوا دل اس مبارکباد میں
 کیفیت نہیں محسوس کر رہا تھا۔ جدائی کا اہم مدینے کی یاد شدت سے
 بیقرار کئے دیتی تھی۔

اللہ کا شکر ہے کہ مجھے گودی پر زیادہ ٹھہرنا نہیں پڑا نہ کسی قسم کی پریشانی
 کا سامنا ہوا علی جناب میری صاحب کی توجہ سے بہت جلد فراغت
 حاصل ہوئی موصوف کا ایک بار پھر تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں واپسی کے وقت بمبئی میں برادر عم زاد میاں علاؤ الدین صاحب کا ہما
 ہوا۔ ارادہ تو یہ تھا کہ گودی سے براہ راست ریلوے اسٹیشن پہنچوں اور راج

پیارے تھے ایک بار بغور مجھے دیکھا اور پچانکر مجھوشی سے بے فرمایا کہ میں نے آپ کو دیوہ مشریت کے مشاعرہ میں دیکھا تھا گفتگو کرنے ہوئے تنہائی میں بے گئے۔ اور بہت ہی رازدارانہ و مخلصانہ انداز میں فرمایا کہ میں آپ کی رقم گم ہو جانیکا ذکر سن رہا تھا اسنوس ہوا اسی لئے تنہائی میں لایا ہوں کہ جلنے روپونکی ضرورت ہو بے تکلف مجھ سے مانگ لیجئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوگئی میں نے انکار کیا اسکے بعد بھی کئی مرتبہ متعدد ملاقاتوں میں موصوف مصرحے کہ میں اپنی رقم ان سے قبول کر دوں جتنی غائب ہوگئی ہے مگر میری غیرت نے گوارا نہ کیا اور آخر تک انکار کرتا رہا موصوف کی ہمدردی و محبت کے نقوش دلپر ہمیشہ قائم رہیں گے۔

مولانا جیدب الرحمان صاحب اعظمی برابر شفقت سے پیش آتے رہے مولوی عبدالحبار صاحب بھی انسیت کے ساتھ ملتے رہے۔ مولانا عبدالحی مدنی بیحد مہربان تھے اکثر آپ ہی کے ساتھ جہاز پر چارہ نوشی ہوتی تھی۔

ان حضرات بہار کی یاد بھی ہمیشہ باقی رہی جبکا ذکر آگے گذر چکا ہے رب کعبہ ان تمام غلصین کے حج کو قبول فرمائے اور انکے صدقے میں زیور برکت حج و زیارت میری بھی مغفرت ہوا آمین۔

ذیل میں ہندی کے چند اشعار اور ایک نظم پر بسط فرمادیں کہ ختم کرنا ہوں ہندی اشعار حد سے وطن کی دلچسپی کے وقت موزوں ہو۔ اور نظم چند سلا پہلے کی ہی مضمون حج و زیارت سے تعلق کی بنا پر اسے بھی پیش کرنا ہوں بغیر لغت و قصائد وغیرہ حصہ نظم میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

۱۵۸ شکر یہ

اب آخر میں ہم ان رفیقانِ کاروانِ حرم کا شکریہ ادا کر کے ناظرین سے رخصت ہوتے ہیں جنکی اکثر و بیشتر کجائی یا کبھی کبھی کی ملاقات مجھے اخلاص و محبت کی بنا پر متاثر کرتی رہی ۔

حضرت مولانا جلال میاں فرننگی محلی عالیجناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب لکھنوی مولانا بشو میاں بھوپالی مولوی عبد الحمید صاحب اعظمی عالیجناب عبد القادر صاحب عرف جیلانی میاں سوداگر کھپا بارہ بنکی جناب محمد رفیق صاحب سیٹیا پوری مولانا عبدالرحمن رفیق حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی ڈاکٹر عبد الحمید صاحب سے مناک کی ملاقات جب یاد آتی ہو تو اب تک کیف محسوس ہوتا ہی۔ بشو میاں روانگی اور واپسی جہاز پر بھی کرم فرماتے رہے۔ موصوف نہایت ہی خوبونکے بزرگ ہیں جیلانی میاں اور جناب رفیق صاحب سنبھاپوری سے پہلے کی ملاقات نہ تھی متاع و منیں مجھے دیکھا تھا سفر حجاز میں بار بار کی ملاقات سے خلوص بڑھ گیا رفیق صاحب نے بار بار چائے پڑا کر کیا اور انکی خواہش تھی کہ میں کھانا انھیں کے ساتھ کھا یا کروں مگر میں نے قبول نہیں کیا جیلانی میاں نے بھی کئی بار فرمایا کہ دینیہ طورہ جتنک روپوں کہا نا ان کے ساتھ کھاؤں میں نے ان سے بھی انکار کیا میں آزاد پنجوری سے اپنے چاچے سے روپیوں کے جیب سے کم ہوا جینکا ذکر کر رہا تھا سلسلے جیلانی میاں ہڈل میں چھا


 ۱۴۱


 ۱۴۱

جب سے چھوٹی پیا کی نگر یا سکھی
 بولے کا کا تو متی کروں ماور کہوں
 جان بیکل ہو تڑپت ہو جیرا مورا
 چند مل آسماں پر ہی کا لا تو
 ساری رتیاں بہاوت ہو آنسو شفیق
 جیسے سوئی ہو ساری بجریا سکھی
 پیار سے پیتم کی لادے کہیں سکھی
 ہائے پھیری کسی نے بخیر یا سکھی
 غم کی چھانی ہے کاری بدیر یا سکھی
 یاد کر کے قبا کی نہر یا سکھی

خیر مقدم

مبارک در پاک سے آئیوا لے
 بقیع مبارک کی روحانیت سے
 ادھر آ کہ دوں بوسے تیرے قدم کو
 ترے صدقے لے بارگاہ بنی میں
 حرم کی نمازیں وہ تیرے و طیف
 تری خود فراموشیاں اللہ اللہ
 مبارک ہوئے گھر کے دیوار و در کو
 سلامت رہیں زائرانِ مدینہ
 چلے آ رہے ہیں خواہاں خواہاں
 پیام حبیبِ خلد لائے والے
 زمزمِ اقدم نور بن جانے والے
 سگانِ حرم سے پیٹ جانے والے
 سلام گنہگار پہنچانے والے
 فرشتوں کو بھی دھڑلے لائے والے
 دینے کے جلوؤں میں گہو جانے والے
 شبیم پیچھے سے مہکائیوا لے
 مرے دیدہ دل کو لچائیوا لے
 خدا جانے کیا پاگتے پائے والے

سلام لے دینے کا نغمہ سنا کر
 تحفین پریشاں کو تر پائے والے

منزل ہے خطر اک تو معوم نہ ہو تو کھائے ہوئے دامن شہ جن دلشہر جا

سلسلہ مطالعہ

بڑھتا ہوا لغت اور جہان کا ہے سزا
جاگندہ خضر اپنا اپنا شمع
کردارِ عالی کے قریب لغت سدا
خود ہی ترس آجائے تجھے دیکھ کے انکو
کیا وادی بطن میں غم آبلہ پانی
اک دن رخ بردش سے ہٹا دینگے وہ بزم
کہنے کو ہے صحرانگ اک ایک قدم پر
جا اور سنا میر بھی انسانہ پر غم

بھولیں سے دینے کے ذرا داد طلب ہو
اے زخم جگر زخم جگر زخم جگر جا

کہہ رہا ہے دیوانہ کہاں جانا سو دانی
چراغیں ہیں نہ ساتھی ہونی سوئی رات پید
خدا حافظ نہ نہیں ہے نہ کوئی ہمسفر
تری نازک خراچی آہ کیونکر تاب لائیگی
اے بیمار یہ کس دلیں کا رستہ لیا تو نے
نہ میر کا روال کوئی نہ منزل سے شناسائی
عدم کا راستہ کاواک منزل اور تنہائی
دہ مار کی کہ گم ہو جائے خود آنکھوں کی بنیائی
تجھے کرنا ہے اب ملک عدم کی چادہ چھائی
جہاں تیلہ داری ہے نہ فکر چارہ فریائی

قصائد

درود رح رسالت مآب صلی اللہ علیہ آلہ وسلم

شام آگئی بجتا ہے کلیسا میں گجر جا
 اے میرے پرندے تجھے جانا ہے جد ہر جا
 میہ دس بجھے راس نہ آیا مرے پیچھی
 ہما اور بسا کوئی نئی پرست نگر جا
 رہنے دے اوجھری ہے ہوا جڑی ہڈی گری
 جانا ہے بہر حال تجھے جانب منزل
 جانا ہے باورسوں میں ذرا شلہ لو کرے
 آباد خزاں باد خزاں باد خزاں آ
 دہ تختہ تالوت پہ جانا ہے گل نو
 تجھ سے بھی نشان رہ منزل نہیں ملتا
 اے دیدہ ترا در بہا اور بہا اشک
 میں گھر کو سیہ خانہ بناؤ لگا کرے بعد
 سواک ہے رستہ مرے نو عمر سا فر
 آئسو ہی بہا نامری قسمت میں لکھا تھا
 ذرو نہ تری خاک کے ماروں کا گماں ہو
 غنیمت پہ طرانا ہے مکان فلک کو
 اٹھارہ برس تھا مرے گلشن میں لبیرا
 اے میرے پرندے تجھے جانا ہے جد ہر جا
 ہما اور بسا کوئی نئی پرست نگر جا
 جانا ہے باورسوں میں ذرا شلہ لو کرے
 ہنستا ہوا چل راہ کہ بادیدہ تر جا
 ہاں خاک میں ملتی ہے جوانی تو سنور جا
 جا اے گل ترے گل ترے گل تر جا
 جانا ہے باورسوں میں ذرا شلہ لو کرے
 اے گرد سفر گرد سفر گرد سفر جا
 اے زخم چنگ و اہل راہ را بھر جا
 جانا ہے باورسوں میں ذرا شلہ لو کرے
 سو راج نہ نکل آئے کہیں دیر نہ کر جا
 اے لخت جگر لخت جگر لخت جگر جا
 تو چاندنی راتوں کی شعا ہو میں بگر جا
 آنکھوں سے لٹا ہوا تو عمل دگر جا
 اب سدرہ وطین کی ہواؤں میں بگر جا

اگر میں جہاں امن کے پرزے تو نے جنت میں پکائی تجھے برسوں بھٹن گلیوں میں ٹہلائی

مطلع

مرے ساتھی تری فرقت میں کیسی بادہ پیائی گھٹا اٹھی تو کیا اٹھی بہار آئی تو کیا آئی
 نہ سوا شام سے اب تک کوئی ہجر دیوانہ سارو کچھ بھی آخر صبح کے دامن میں آئی
 ادھر لے ہوئے گل جانا تو کہنا میری جانب سے مجھے تم ادھر یاد آئے ہو جیسا کہ میں سے بہاؤ آئی
 محبت کس مقام پر خطوں والی ہے یارب نہ انکو خوف بڑایا نہ مجھ کو پاس یہ سوا آئی
 نکلتے جان نخل بود شب جاسک میں بودم نکلیں فاصل عالم تو ہو ٹوٹ میں سے جاسک آئی
 یہ شبنمیں جمال سے نیش مستو کی انگریزائی (مطلع) سلام کے زندہ تقویٰ برتتا نگاہ رسوا آئی
 چہ و عذرت میکنم لے ماہ اقلیم دل آرائی دسرا پا قدم حسنہ بر عنائی دہ بیبا آئی
 ز شمشیر ادکشتی کہ شتی زندہ فرمودی خوشا تیغ کہ در تیغ است اعجاز سیمائی
 ز بیا زان الفت ایچہ نہیں کس میں جبر باشد بکھڑے خویشی خوانی نہ سوکھا شقا آئی
 گر میاں چاک بگڑا دوداں دہر و دسرتی میا جاناں کہ می نازم بعد سماں رسوا آئی
 صباحت آفرین جو سیر غم خانہ کی تائی شب چیراں نے پائی ہے تے گیسو کی رعنائی
 کرے کیوں یا اس سے نصیر دنیا میری آہوں کو کہ میرے آنسوؤں میں زندہ لگتی ہے انگوٹائی

مطلع

سہارک لے جنوں بھرات بھری قید تنہائی ہوا تے شام کی موج میں پھرتا بجز ہرانی
 کسی تو میرے بالوں کی تھی شکایت کسی کو پھر عہد محبت کی کہانی دلنے دہرائی

تجھے تو نیند بھی مشکل سے تنہائی میں آتی تھی
 ادھی کا سماں، عزت کا عالم شام گل کی
 یہ خاموشی یہ دیرانا یہ تیرا بے خبر سونا
 نہیں ہوتے درد و دیوانہ گھر میں یہ دوستی ہے
 بڑا دستور ہے پردہ کا بھی شہر خوشالیں
 یہاں شیریا پہ رحم آئے نیلے پر ترس آئے
 نگہرا نہ تو شان کریم سے توقع رکھو
 شفیع الدین پر تو نے بھی ہے درد اکثر
 صلاح الدین مجھ کو قبر میں لطف ہمیر سے
 عقیدہ بارگاہ مصطفیٰ میں پیش کرنا ہوں
 یہ ٹاموس یہ انجان بستی کیوں پسند آتی
 یہ وحشت کی جگہ یہ قبر کی بے نور تنہائی
 ابھی پہلی ہی منزل تھی مسافر کو نیند کی
 چراغاں کا طریقہ ہی نہ رسم خانہ آبی
 کہ سوتے میخ پر لیکن نقاب رخ نہ سرکاتی
 عمار آلودہ حیا کی ہر معشوق کی رعنائی
 کہ اکثر غیب سے ہوا ہے سناں شب آرائی
 مہر کی ہوائی ہوئی آگ کی انگڑوائی
 نظر آئیگی نا حد نظر حبت کی رعنائی
 تری بخشش کا مژدہ ہی مرا انعام گدائی

مطلع

نہایت تکلیف دہ کیا تھی جسکی نالہ فرسائی
 ہر گھبراہٹ تھے تم صدا آہ و زاری سے
 وہ صوفی جو دو تباہی بخش دیو انکی اٹھتی ہر
 چلا ہر لیکے سارے گھر کی رون کی سودائی
 ہمیشہ کیلئے اب سوہی ہے ناشکیبا تھی
 جنازہ آگے آگے پیچھے شام تنہائی
 چلا ہر لیکے سارے گھر کی رون کی سودائی

کہاں جاتے ہو ہم کو دیکھ اپنا دلغ غنائی
 چمن کے سو خوابے تم کو دیوانے میں نیند آئی
 ان کے ہر وہ یہ کہتے ہوئے آنا
 ان کے ہر وہ خواب گاہ کوئے جانا نہ

ہے تیرے دور میں بھی گلستانِ خشتِ ہے الہی
 جن میں جو حبیبِ تو شرافتِ انبی کا ہے
 مری کشنی نے بھی دنیا کا ہر حال دیکھا ہے
 تو نے اخلاص کا معنوں پہوں ہے جو شرفِ دنیا
 دیا ہوئی ہے ہر بار ہی وہ پہلی رات کے جلو
 مری شوریدگی پر وہ یہ فرماتے ہوئے آئے
 نصائحِ گنگ و جن کی اور خوشبو میر کوثر کی

مطلع

چلی ہی گوندھنے فارسی چوئی بہرِ بیانی
 مخالف تھی جن میں آلِ اسرائیل کی کوشش
 رسولانِ سلف جسکی مشابت لیکے آئے تھے
 پیچ پاک تیری بار میں کا پا چھپنا گیا ہے
 غریبوں و غمزدوں کی آہ و زاری پر تیرا آنا
 چلی آئی ہی ہر جانب سے یہ آواز کا فوہن
 سلام ہے چارہ فرسے غریباں و رحمتِ عالم
 زمانہ بر سرِ سیلاب ہے بیزار ہے دنیا
 معاذ اللہ کجے کے نگہبانوں کی پامالی

نہ شاخِ عینِ لپک آئی نہ پھولِ عینِ مہک آئی
 جلاؤ ان کا گلشن کو اگر اک شمعِ مرجہائی
 کبھی گردِ آب سے لکھی کبھی ساحل سے ٹکرائی
 حیرمِ خاقانک تو نے مری آواز پہ پونچائی
 مددِ انجم مرے قریب نہ کرتے ہیں جس ساف
 کہ دیوانہ تو دیوانہ جو سوداوی تو سوداوی
 نگاہِ شوق کتنی دوسرے پر ہے کو چھو آئی

مبارک آفتاب صبح کی کرنوں کو رعنائی
 گردِ فضل بہا آخر ہی ہا شمع کے گھر آئی
 خدا کی وہ امانت آئندہ کی گودنے پائی
 کہ جسکی صبح ختمِ الانبیاء کی روشنی لائی
 کہ گویا از در حق بہر اسبقِ قبلِ حی آئی
 جیسی انت مولائی جیسی انت مولائی
 مرے باطل شکن چیمبرِ اقلیمِ دانائی
 چلی ہی داد خواہی کیلے امت کی تنہائی
 کہ خاکمِ حد و دین یہ ہے تری نسبت کی مہائی

ہی کہے کہے ساری رات رویا گوئی سودا
 نہ بھولی نہ بھولگی شب فرقت کی تنہائی
 پریشیاں زلف، آنکھیں مٹی کی آواز تھرائی
 تماشاخانے جیوں ہے اور تم میرے تماشاخانے
 نہیں کہلو کچھ ایسے وقت کی تو میری عمر ہے
 غلامت سے جگاتے ہو میرا احساس کو لیکن
 ہمارے عکس کا ذکر چھوڑ دو سچ تو یہی
 تھا جن جن کے کلیاں توڑتی ہی باغ ہستی
 اکیلا ہوں مگر آباد کر دیتا ہوں ویرانہ
 نصیب شمنان آخر نہیں کس بات کا غم ہے
 ہے آوارہ گردی باکیا زان محبت کی
 غمے موجب سے کیا دیوان ہے دنیا نظارہ کا
 بہت لفظ و حکم پر زبان کو ناز تھا لیکن
 کسی خلوت نشین کے راز کو پوشیدہ رکھنا تھا
 سوا میں حسن کی پابندیوں سے عشق کی قیادیا

مری بالو سیلو نسے کم نہیں دیکھی مجھ جیوری
 ادھر دلی تھا کہ وہیں تو ہو کچھ بار غم ہلکا

یہاں آزاد ویرانے وہاں محدود تنہائی
 ادھر دامن پہ الگ استو پیک جائے تو رسوائی

نہیں گھر میں نہیں ہو چاندنی آنی تو کیا آنی
 مری بالو سیلوں پر کیسی رفتی ہوئی آنی
 قیامت ڈھا رہی ہوا پچی پر باد و عنانی
 تو بزمی پیمز نامی نہ رسوائی ہے رسوائی
 کہ جب رفیق کا موقع ہونے لگن ہو لکھیا بانی
 ہوا دیتے ہو دامن سے تو رسوائی ہی رسوائی
 تمہاری رنگندیں بھی نہ پہلی سی بہار آنی
 ہزاروں بھول مرچ جائے کہ کچھ نہ موت آنی
 بہت روٹکی میرے بعد میری شام تنہائی
 کہو ٹوٹو پڑ نہیں ہے مگر صبر ہے مرچ جائی
 کہ رسوائی ہے لیکن کس قدر رسالت رسوائی
 کہ محفل ہے مگر محسوس کرنا نہیں تنہائی
 قیامت کر گئی اشکوں کی نا محسوس گویائی
 خدا سمجھے گا تجھے اے فغان ناشکیبائی
 جوانی کی حیا، پردہ کی غیبت، شرم رسوائی

وہ الطہیان کے ٹکڑے وہ سجدے کوئے دبیریں ایفا وہ باد صبح کے جھونکے وہ جنبش پردہ درین
 گرمیاں چاک، منہ پر گرد تلووں سے ہو جلدی وہ ساری رات رسوائی کے آنسو دیدہ ترین
 کبھی چلن کو جنباں دیکھ کر نغمہ سرا ہونا غبار آستان لہنا کبھی پیشانی دوسریں
 رہے جلوہ کہ سورج کی کرن ہزار چلن کا فضا ڈوبی ہوئی گویا جمال رک انور میں
 وہ تنگی رات کی وہ رہگذر میں نور کا عالم ہنسا کہ ابھی ہو چاندنی ستینم دکو تر میں
 ابھی تک یاد دی وہ رات اور اس رات پہ خوشبو جو بسکر آئی تھی بسا کے گیسوئے معطر میں

در محبوب کے ذروں نے دکھائی آبر و غم کی چلی تھی شام غربت جستجوئے ما، و آخر میں

مطلع

ابھی کس سے پوچھوں وادی غربت کے چکر میں کہ میرے بعد کون آیا میرے اجڑے بکھر گھریں
 سری شوریدہ عالی پر پڑھیں شرمندگی کیوں وہ میرے سامنے آیا جو لکھا تھا مقدر میں
 ہٹوئے چارہ ساز و مجھ کو میرے حال پر چھوڑو کہیں تم بھی نہ آجاؤ مری قسمت کے چکر میں
 بخود غم سے گہرا کر اجل کو یاد کرتا ہوں دل غمگین جو مر کر بھی نہ راحت ہو مقدر میں
 کسی نے دعدہ دیدار نا لہے قیامت پر توجہ بہلارہا ہوں انتظار روز محشر میں
 ذراقت بڑے عشق کے پیور نہ بدلتے دل اپنی گرد شہین میں ہے راز اپنے چکر میں
 لگی میں آگیا تھا سر کو ٹکراتا ہوا کوئی کچھ تنگ خون کی چھٹیں ہیں انکے پردہ درین

مطلع

نظر ہوئی ہوئی سی ہوش گم دل ایک چکر میں تیرے کو چہ میں ہم آئے ہیں بامیدان عشق میں

پرستاران وحدت اور عالم کس پیر سی کا
 جیسے قہر ابر عقیلاں جو گر مٹ جائیگے جسدن
 ابھی تو ہمیں فرشتوں کی آرائیں جو تو کہہ دے
 بہر صورت کہ باشد یا نہ کول اللہ کر مہر
 یہ دیکھا ہے کہ تیری رحمت اللعالمی سے
 ترے باب کرم سے ہمیں تقسیم ہونی ہیں
 جہاں قہر غضب کی بے نیازی کا فرشتی
 زمیں پر چلنے والی لاش جو اس دور کا انسان
 تیری تہذیب کا احسان ہو تو ام عالم پر
 شکستوں پر شکستیں دے چکی جو تیری مدد دہی
 بھی مذہبی چٹائی کے سوا اور بادر میں کیہ ہے
 ترے خدام تیرا نام نیکر ضبطت ہو چکے
 جو انان حرم کو پھر دی اگلی بعثت دے
 عطا کر دے خلائق کو بھی جو حق گوئی
 نے مردان امت کو نظر شبیر و شبیر کی
 البرکات و عمر عثمان دیکھ کر کاغذ بردے
 شفیق و نہ تیری طرح کے قابل کہاں لیکن
 مشیت کی نگاہیں اور غیرو نے خناسانی
 رٹائیگی بہت اسلام کو غربت کی تنہائی
 کلبہ کی نہیں جاتی مسلمانوں کی رسوائی
 دعائے امت عاصی، محروم ہنریرائی
 دل افکارس کے چہرہ پر برکت کی چمک آئی
 ترے دربار میں ہونی جو مجبور و نکی شنوائی
 وہاں رحمت کے پہلو میں شفاعت جگہ پائی
 دکھا جائے پھر دنیا کو اعجاز مسیحائی
 کہ تو نے قالب انسانیت میں روح دوڑائی
 اہل کی کیا ہنسنے شاہی ترے قدموں کی ٹہنرائی
 گم رہیت سے جگہ جاتی ہے آقاؤ کی آفاقی
 فلک ہشت سے کاسپا ٹھکان میں حبیب سے تھرائی
 بڑھادے پانچواں خاک پاک سے آکھون کی بیانی
 کہ جیسے شام کے دربار میں ازہب کی گویائی
 تو ستورات کو غیر النصار کی مثلان دانائی
 مسلمانان عالم ہوں تری وحدت کے شیدا کی
 یہ قسمت بھی کہ راخونکی عقل میں جگہ پائی

مرے ساتی کا لہو خوشخامی پوچھتے کیا ہو
قیامت بھی ہو قدر مومن مسجانی بھی ٹھوکریں
پیام زندگی ہے آمد آمد میرے ساتی کی
مگر کوثر جسکی آنکھوں میں ہے حنن جسکے سانس میں
عجب اہلکبلیاں ہیں نگہت گیسوئے ساتی کی
بکھی یوسف کے دامن میں بھی مریم کی چادر میں

مطلع

شراب شیشہِ تطہیر ہے ساتی کے سانس میں
یہ وہ ہے جو کہ اکثر پانی لئی اللہ کے گھڑ میں
- وہ ہے جو کہ حبیبِ زندگی کی روح بھائی
یہ ہے تقسیم ہوئی ہے غیبی زاد دینے سانس میں
بہی وہ ہے جو پاکیزگی پر ناز کرتی ہے
یہ ہے کھینچی گئی ہے احمد محتاسر کے گھڑ میں
جہلکتی ہے شہزادانِ جنین و بدر کی سرخی
وہ شیرازی نہ پوچھو غم سے جب کئی ہو ستارے
پیو اگ گھڑیٹ تو پھر عالمِ بالائی میں ہیں
اسی نے کانشہ جو غازیانِ دین و منت کو
اسی پر کیف ہے کما آج بھی فیضانِ لیکن
تراؤ نکو بنایا ہے جہاں اس نے کے مستوں نے
جنہیں کر باکی خاک سے اس نے کے پیمانے
مرے عہدیانکے دھبے دھل گئے اس کے چھینٹنے
اسی کے جوشِ مستی میں لبِ تسنیم جا پونچے
کھڑے تھے فاصلے پر ہم صفِ ابرار سے لیکن
سیہ کارِ دلی غفلت کا کلا سنکر وہ کہہ دینگے
یہ سوتلے تھے میرے سایہ زلفِ پیہم میں
بہارِ دورِ اول تھی صحابہ کے مقدر میں
جو گوئی ہے عراقِ تہرہ و ان جنگِ خیبر میں
یہ ہے چھانی گئی ہے دامنِ آلِ پیہم میں
جو قطرہ ہے وہ اک تار ہے گویا دامنِ تر میں
ہیں تو نام لکھا تھا گنہگار دینے دفتر میں
شفاعت نے بلایا سایہ دامنِ اطہر میں
یہ سوجاتے تھے میرے سایہ زلفِ پیہم میں

جوانی نے بہت چھوڑا بیمار خود نمائی کو
 نگاہیں سوئے درنا گاہ انگاہ نقاب آنا
 تروپ جانے ہیں میری بے قرار دیہیجئے دا
 جب تک غم میں کیسے جاگ کر ہی صبح کرنا ہے
 سلام شوق ہوا در آخری آہ سحر کا ہی
 سگان کوئے جاناں روئے ہوں میری میت کو
 حیات دی نہ شوخی کو جگہ چشم سنو گھٹیں
 وہی اک رات قسمت سے ٹٹی تھی زندگی بھر
 کسی نے جلیاں بھر دی ہیں گویا نقاب مہر میں
 تو یار با یک ایسی بھی سحر لکھ دے نقد میں
 حیات جادو دانی ہوا پھنس تو مونکے بٹھو میں
 غبار گدرا ٹھکر چھپائے اپنی چادر میں

مطلع

چنے جانے ہیں جب تو پہ کدے کسی گھر میں
 مناد حسن عشرت میرے پھولونکی تباہی پر
 ہمارے ہی ترانوں نے بڑھی گلزار کی رونق
 بہت رذا ہوں میں باد صبا یاد گل تر میں
 مسل ڈالو اب ماتم ہی کیوں سا چمن بھریں
 ہمارا ہی نشین ہی نگاہ برق دھڑھریں

مطلع

ترانوں کی بوند منظور ہے صبا کے گھر میں
 وہی ہے زندگی جو سانس لے ماحول مختل میں
 ذراے محنت ہم میکشون سے دور ہی رہنا
 زمانا کیا ڈرتا ہی مجھے گرداب و طوفان سے
 کوئی کیا درہم و درہم کریگا بزم سلفی کو
 پھر اسکی کیا شکستِ مٹینہ و پیمانہ کا درہو
 وگرنہ طاقت پر دانا باقی ہی اچھی بریں
 کبھی طوفان کی دھن ہو کبھی ساحل کے چوڑیں
 تلاطم ہے جو کر ڈٹے رہا ہی اپنے ساغر میں
 مری کشتی اگر ڈوبے تو ابھرے حوض کوثر میں
 ہزاروں میکدے ہیں اک نگاہ روح پرور میں
 جو پتیا ہو کسی کی ترگسی آنکھوں کے ساغر میں

خوشنقد بی بی پال ہوں زیر قدم آنکے
 جبکی ہے انکی زلف پاک یوں خسارِ باپنہر
 ادا کر حصہ للعالمین بھی ہے بہیت بھی
 خدا کی شانِ قدوس پر کلاہ قیہر و کسرے
 شہنشاہِ دو عالم ہیں مگر یہ سا دگی دیکھو
 انھیں سے تو بوجہِ افتتاحِ نظمِ انسانی
 اٹھے جوقِ خوابِ ناز سے آنکھوں کی بکھا
 دے رہے ہیں ناظرہ ہر کوئی ناظرہ
 دیا ہی شانِ ازاد کو سببِ فقرِ مخبری کا
 لا جو عکسِ نادار اسکی جھولیاں بھر دیں
 تڑپ جائیگی غیرتِ جدیہ امتِ نوازی کی
 مساواتِ واخوت سے کیا آگاہ دنیا کو
 دیا تو حیدرِ خطبہ تو بت پڑھنے لگے کلمہ
 الہی پھر اسی آواز سے ردِ خونِ زمرہ کر
 انھیں کی دھن میں جینا ہو انھیں کی یاد میں رہنا
 تمکے بعد بھی حسرت ہو دامن سے پٹنے کی
 نہ جلتے اشتیاقِ دیدارِ بے بعدِ مردن بھی
 مری شہرگ کا دودھ ہو خسرانِ نعلِ اطہر میں
 کہ جیسے شب کی شہزادی سجدِ صبحِ محشر میں
 بے پیر مسکراہٹ ہے خدا کا قہرِ نور میں
 دو عالم کی حکومت کا کی گلی کے مقدار میں
 کہ اکثر عید آجاتی ہی مزدور دیکھے چھپر میں
 انھیں کے حکم سے بولے گئے ترانے فقر میں
 کچورنگی چٹائی کا نشان ہے پشتِ اطہر میں
 نواسہ بھوک سے بیابانِ آغوشِ دھڑ میں
 نہیں تو کہیلے زہر کے پیسے محل و گھر میں
 نہ اپنے میں نہ بیگانے نگاہِ حق گستر میں
 شفاعت کا بھروسہ کام آجائے گا محشر میں
 مٹاؤ الی نہائے قیہر میں ایک مٹھو کر میں
 وہ گویائی ہی میرے مفتی ہر چار دفتر میں
 کہ نصرت سر کے بل آئے مسلمانوں کے لشکر میں
 انھیں کے گیسوِ حمد کا سودا رہے سر میں
 بگڑوئی طرح پھرتی ہو اپنی خاکِ چکر میں
 ہماری تہنیدیں تڑپیں انھیں کے رونقِ دید میں

وہ منہ سے رب حبیبی امتی کہتے ہو سجود خلافت ہد کہ پہلی صبح تھی آغوش مادر میں

مطلع

تھا کب سے باغبنان باغ اسرائیل چکر میں
کے کچے کی دیواروں نے جھک کر سر کے سجدے
حکومت ہو رہی ہو ختم معبودان باطل کی
فلک سے کہہ رہی ہو روشنی صبح ولادت کی
ہمارا آئی تو آئی آنتہ خانوں کے گھر میں
نظر آئی گئے اب لات وہیل قدیو کی ٹھوڑی میں
بس اب اللہ ہی اللہ ہی اللہ کے گھر میں
مرا کا جل لگا دے دیدہ نامید و اختر میں
جلال کبریائی ہو حرم کے پاک منظر میں
سنا تھارت مار و کا طبق لائی پچھا در میں
کھلا دہ پھول عبد اللہ کے قصر محطہ میں
مبا کبدا یاں گاتی ہیں عوریں بیت اطہر میں
اٹھا حمت کا بادل آمد ساقی کو تر میں
کہ جیسے سوغند لبوس پہن حمت کی چادر میں
کہ جیتیں جائیجا آراستہ جنت کے نیلہ میں
قیامت کی گشت ہے لغو اللہ اکبر میں

مطلع

کہوں وہ مطلع روشن خیال کے سفر میں
جس کو شوق در بانی نہیں دیا برا طہر میں
دبیر آسمان لکھ ے بیاض صبح محشر میں
خدا ہی جذبے کتنی عرضیاں آتی ہیں قمر میں

سارا گلزار تری زلف کا سودائی ہے
 کیوں نہ ہو دل تری عیسیٰ نفسی کا مال
 گو خطا کار سی پھر بھی ہوں مومن شاہا
 مردہ روح کو جلا نا بچھے دستوار نہیں
 شہسوار عربی - بادشہ بدر دھین
 آہ اس قبلہ ادلے کو بھلاؤں کیونکر
 جس کے ہر روز دن دیوار میں اے صلی علی
 گائے جاتے تھے جہاں روح امیں کے لفظ
 آج وہ قوم ہے رسوائے زمانہ حدیث
 کیوں تباہی کا سماں اسی امت کیلئے
 مسجدیں روتی ہیں گریاں ہیں عبادت گاہیں
 وطنیت کی پرستش کا وہ عالم ہے کہ آج
 بجلیاں کو نہ رہی ہیں مرنے گلزار و سپر
 پھر بھی تو دیکھ ذرا عزم مسلسل میرا
 مفتی شہر فلسطین کی تلوار کو دیکھ
 بچہ پہ وہ ناز ہی کہتا ہوا جانا ہو میں
 علم جعفر طیار ہے ہر جسم اپنا

فصل گل نے ترے دامن کی ہوا گھرائی
 درد پاکر بھی حیات ابدی پائی ہے
 تیرے دربار میں عجز و ہیج شوق آتی ہے
 کہ ترے پاؤں کی ٹھوکریں سیجائی ہے
 آ فلسطین میں پھر معرکہ آرائی ہے
 جس میں تیری شب معراج کی رعنائی ہے
 دیدہ حضرت یعقوب کی مینائی ہے
 اب اسی باغ میں جو شاخ ہو مڑھائی ہے
 جس نے ہر سون تری عقل میں جگہ پائی ہے
 تیری کہلائیگی جو تیری ہی کہلائی ہے
 وقت پر غوف ہو اسلام کی تہائی ہے
 شیخ کو بھی اسی بت خانے میں نیند آتی ہے
 ایک ادبار کی گنگھوڑ گھٹا چھائی ہے خانہ
 بیکسی میں بھی دیویش صف آرائی ہے
 جس کی کروٹ ترے فاروق کی انڈرائی ہے
 دل نہ گھبرا کہ دینے سے ٹک آتی ہے
 باز دل میں نہ مرواں کی توانائی ہے

شفیقِ زند سا پانی بھلا بخشش کے قابل تھا مگر عیدِ کریمی ہے فراجِ بندہ پرور میں

اے تر دوق و فاکوں تجھے نیند آئی ہے کہ نہ معدیہ نہ وہ دوق ہمیں سائی ہے
آہ یکس کے توافل کا ستم ہے یا رب نگہ شوق بھی محروم شفا سائی ہے
نہ اٹھی جاوہ گہ ناز سے چلن نہ اٹھی جا کے سوا بارِ نظر پرچہ سے ٹکرائی ہے
عالمِ ملکیتی و یادِ جمالِ محبوب چاندنی رات کی آغوش میں تنہائی ہے
ابنیم سحری لاکھ مسلمانا چاہے نیند آئی گئی نہ یوانے کو نیند آئی ہے
آخر اس رو دکھنے والے کو رس آہی گیا آج مایوسی غمِ وقت پہ کام آئی ہے
ابو کچھ ادا ہیں اے چاندِ شمعِ علی تیری ہر کرنِ قامتِ محبوب کی انگڑائی ہے
بتلگِ ججوں بھی آدھی سکی بالیس پر وہی تصویرِ چراغِ شبِ تنہائی ہے
دل کی اجڑی ہوئی منزل کا مقدمہ دیکھ کہ دہنِ نیلے مدینے سے بہار آئی ہے
شجرِ یاس کو سرسبز نہ ہونے دیں گے عشق نے گنبدِ خضر کی منہم کہاائی ہے
مدتوں ایک ہوا خونِ پسندہ اپنا مت کہیں جا کے گستاخِ یمن بہلائی ہے
سنتے ہیں میرے فقیدے کو رسولِ عربی اک گنہگار کی کیا حوصلہ افزائی ہے
دردِ دلی عرضِ لکھا ثبوتِ آداب کے ساتھ کہ دہاک پہ امیدِ بذرِ اُتی ہے

مطلع

کیوں سٹ گئی خود داری کیوں دیکھتے ہو
غیر مجھے تصرف میں اسلام کا کاشانا
پھر غریب غلط ہو اندھس کا ہر ایک ذرہ
غناطہ کے گھنڈر دیکھیں گویا کاشانا
اے دین کی دولت کے نگہبانو
پھر چاہو تو ممکن ہے صحت کا بدل جانا

مطلع

دہ گھوڑوں کا دوڑانا تو اردوں کا چکانا
پن لڑ کے دریا سے قوجن کا گذر جانا
پوچھو دل اعدا سے احرار کی طاقت کو
رنگ سے گرا دینا پھر سینے پہ چڑھ جانا
افریقہ کے جنگل میں بیغام دیا جس نے
وہ نغمہ آزادی لے دوست سنا جانا
ہے دقت کہ جاگ اٹھے سلطان صلاح اللہ
کیوں قبلہ آدھے میں تعمیر ہو بت خانا
اسلام کے مالی کا اسوقت یہ عالم ہے
گلزار میں رہ کر بھی گلزار سے بیگانا
بکھرا ہوا شیرازہ بے دہرہ و طاقت
تاریکی ہی تاریکی ویرانہ ہی ویرانا
اے شاہ الم آجا تیری ہی ضرورت ہے
دنہا تو غریبوں کا سنتی نہیں انسانا

مطلع

اے صل علی تیرا ازراہ کرم آنا
فردوس کو شراب دے امت کا سبہ خانہ
ترے ہی تصور سے ہوتا ہے سکون دل
کب تک پہ چھپا ہو گا تنہائی کا گھبراہٹا
جلتی ہے صبا جدم کہتا ہے دل پر غم
طیبہ کے مکینوں کا کچھ حال سنا جانا
حجاج پلٹے ہیں جھوٹ دینے سے
میں انکی نگاہوں سے سنتا ہوں کاشانا
وہ کو ح مفرح سے اک عالم بتیابی
دہ دور سے روئے گنبد کا نظر آنا

بیرا انہال تودہ ہے کہ حمایت کے لئے عرش سے نوح فرشتہ کی اتر آئی ہے
ہوں گنہگار سپید کار و خطا کار دے آج بھی روح ترے دین کی بخیر آئی ہے

ایک ناقابل انکار حقیقت ہے یہ

کہ شفیق آپ کا دیوانہ ہے سودائی ہے

بے سود ہے بعم کی روداد کلو ہرانا دیکھا ہی نہیں جانا ان آنکھوں کا شرمانا
گر بن کی بٹھاں میں لے ہا دھر جانا کہنا کہ جدائی سے بیباک ہے دیوانا
دارغ جگر گول پر سولا کھجین حدت کب ٹھیکہ گوارا ہے ان پھولوں کا درجہ جانا
بھٹی ہے محبت نے کیا لعنت لافانی ہر در میں خوش رہنا ہر غم میں مزہ پانا
ناکامی و حلوں بھی اک ذوق فراوان بھی جانا در جاناں تک پھر جا کے پلٹ آنا
ہنسنے کی جگہ دنا ر دنے کی جگہ ہنسنے دیا نیکا کیا کہنا دیوانہ تو دیوانا
بیمار کی بالین پران کا بھی یہ عالم ہے بادیدہ ترانا بادیدہ تر جانا
لے محن تو نرس تو اب لطف نہیں دیتا اجڑی ہوئی محفل ہی ساتی ہے نہ چمانا
مالات کچھ ایسے ہیں کہتی ہے فضا مجھے ملت کی کہانی ہو بانوم کا افسانا

مطلع

دل بھی کتنے اندیشے یہ برقی کا ہرانا طارق کو صدادینا خالد کو بلا لانا
ہا شمیو جاگو ملت کی صدایہ ہے اب شمع کرے روشن خود شمع کا پردہ لانا
چالیں سرگزشتہ جاتی ہیں بے کیفی ٹرنا ہمارا کش میں کس رند کا چہرنا

دکھا دو چاندنی میں جامہ زیب کی پہاڑ
 ہمارے بھور و روکر کہو گے ہم نشینوں سے
 دم بے چینی میں بھی لذت دے خوابی میں بھی راحت
 ابھی تو آئینے کو ہی خطرہ برق و صہر کا
 سزا کا خوف ہی جاننا ہاشوق حضوری میں
 وہ آئیں یا نہ آئیں سامنے یہ ذوق کیا کم ہے
 نہ آئے برق کو ہم کہو غضب کا دل جلاؤں
 قلندر نے بنایا ہے یہی غہم عبد ست
 پھر ایسی گردش شام و سحر میں زندگی تک
 شریا بھی ہو نور ماہ بھی اُمید بھی لیکن
 بلا کا روپ ہوائے آسمان اس بزم غم پہ بھی
 خوشی میں بھی مجھے اے دوستو منہ سے نہ دیکھو
 فلک اس بھول پر شبنم تو کیا سارا جہاں سے
 اندھیری رات ہو برسات ہو پانی برساتا ہو
 یہ صورت دیکھنے والے ہماری قدر کیا جان
 سحر ہو نیسے پہلے اپنا بستر باندھنے والے
 لباس تازہ، عطر جانقرا، کاؤر کی خوشبو

سردا محم بھی کہ ڈالیں تھاپیں تازہ مار اپنی
 ہمیں بھی ہو رہی ہو زندگی اب ناگواری اپنی
 ہیں پھر کاش مجاہدی وہ شام انتظار اپنی
 جیتیں گے موسم گل تک تو دیکھتے بہار اپنی
 اسی حسرت میں ہے جگر ہر کب ہو گی پکار اپنی
 کہ پردوں ہی سے کھیلے گی نگاہ انتظار اپنی
 ہزار آنکھ کے اداس ایک آہ شعلہ بار اپنی
 کہ دل خود امید ہو لیکن نظر بزدل شکا اپنی
 نہ بوائے زلف یا نہ اپنی نہ صبح و رات یا اپنی
 نظر آتی ہو محفل شام ہی سو گوار اپنی
 لٹا دے میری شام نامرادی ہر بہار اپنی
 بجانے کیوں رہا کرتی ہیں آنکھیں اشکبار اپنی
 جہنم میں جسنے دودن بھی نہ کچی ہو میرا اپنی
 اکیلا گھر ہوا اور آنکھیں ہوں ابرو بہار اپنی
 ہونگے ہم زمانے میں تو بھر ہو گی پکار اپنی
 تجھے حائلی جلدی ہو تو جانمزل سنوار اپنی
 یہ کاؤر ہو نہر حجازہ ہی کہ حمانی ہو بہار اپنی

ایکاش کہیں ملتے خدام در عالی تھا کہ سعادت تھی قدوسے پرست جانا
 اے ہادشہ طلبہ تو رحمت عالم ہے سب سے بڑی نعمت ہے دنیا میں ترانا
 گمراہ بھٹیں سب قومیں لیکن ترے آغے اللہ کے بندوں نے اللہ کو پہچانا
 تیری ہی صداقت سے زندہ ہے خدا ترسی تہذیب کے سکھنا ہے ہر سانچے کی ڈھلجانا
 اس قوم سے سر جھکا بنیادوں میں جھکنا تھا اک کار نمایاں ہے لوحید کا منوانا
 بحرین کی دولت تھی قدوس پر ترے لیکن جہک تو دکھانا تھا سراے کا ٹھکرانا
 احساس شرافت کیوں رکھے نہ شفیق آخر

خدام کا خادم ہے دیوانوں کا دیوانا

جنوں میں پاسباں تھی خود نیم کتے پار اپنی جہل چادر بچھا کر سو رہے دیوانہ دار اپنی
 طلب ایکاش ہوتی حسب عمر مستعار اپنی تمنائیں ہزاروں زندگی ناپاؤں دار اپنی
 دکھا دے تو بھی طاقت اے جنوں خجیہ کل اپنی زمانہ بھل جائے گردش نسل نہار اپنی
 ترنم بن کے ہوتی ہے صد اسیدوں نے پار اپنی اسی سانچے میں ڈھلتی جا سکی دگی بکار اپنی
 بس نابطلوان غم ہی ادھو شہم اشکار اپنی مہتیں کو لے چمن والا مبارک ہو بہار اپنی
 تجھے اللہ خوش رکھے جو تو ہی عکس ساز اپنی بسن کر لیں گے مہمانی میں بھی اے یادگار اپنی
 وداع پورے گل دہ آخری صبح بہار اپنی ٹھکے مل کے دعویٰ جو تمنا زار زار اپنی
 ادا میں دیکھتے ہیں آئینے میں بار بار اپنی حریم ناز میں دے آب لوٹیں گے بہار اپنی
 پھر اپنے بوجھ کیا ہوگی پوائے سعد کار اپنی جب اپنی زندگی میں کھو گئی شمع مزار اپنی

مطلع

گل باغ خلیل آئیے کہ فضل بہار اپنی
 نہیں آنا کوئی جہو نہ کا بھی اپنے آئینہ تک
 اٹھائے امت کے حامی کفر و مہکنا ہی مسلم کو
 خوشا و قتیق کہ ہم کو پوچھتا آئیے کا عرش
 وہی ہیں دادی محبوب میں سا بہو لو نیکے
 جس کر لے شاہنشاہ بطحائی راصلوئی
 بنی گری خورشید خنکی باغ خلعت کی
 مبارک عاصیو کو شاہمانہ ابر حمت کا
 لوائے حیدر و جد آئیے کا شان گریہ کی کو
 پتھر ہو گا اوج بندگی پر عرش حق کو بھی
 وہ عالم ہو گا لٹینگے زمین پر عرش کے تار
 صدائیں، جوش آجاں گدا در با حمت میں
 لٹائے جائیں گے بخشش کے موی عرش اعظم سے
 جدھر جائیں گے وہ جبریل اپنا پچھا دینگے
 سپہ کار و مین غل ہو گا اغثنی یا محمد کا
 بعد تعظیم کھولے جائیں گے حبت کے دروازے

مخالف ہیں چین والے ہونا سار کھار اپنی
 گزر جاتی ہے اتنے فضل گل ہیگانہ دار اپنی
 صلی کو حکم دے آجائیں لیکر ذوالفقار اپنی
 جسے خود ڈھونڈھتی ہوگی نگاہ بقیار اپنی
 بھلا بیٹھیں میں لوے خود ملاش فخر خوار اپنی
 وہ اپنے ہو گئے اور حمت پروردگار اپنی
 وہ جس دم لے آئیں گے نسیم خوشگوار اپنی
 ہزار دل اندویش انکے دامن پر تار اپنی
 شفاعت داد چاہیں گی حضور کر دگار اپنی
 جہکا دیگا جو پیشانی عرب کا تاجدار اپنی
 جو وہ لیجائیں گے سجدے میں چشم اشکبار اپنی
 جبین پاک اٹھائے سید عالی تبار اپنی
 اٹھائیں گے وہ سجدے میں جبین پر وقار اپنی
 صنبا پھیلائیے گا ہر سو جمال آشکار اپنی
 وہ بکھڑے ہوئے آئیں گے زلف مشکبار اپنی
 وحمت لیکے پہنچیں گے قطار اندر رطاب اپنی

دعائیں بھی حری اس خواب کا فائدہ نکال جائیں
 سہم ہے اے کلی کہلتے ہی کہلتے تیرا رجھانا
 مرے غنچے تجھے گلچیں نے توڑا وقت سے پہلے
 ہم اپنے آئینوں سے نم کر نیلے تیری مٹی کو
 جلی اندھی تو اندھی سے شکایت کیا گلا یہ ہے
 اسے کیا کہہ رہا ہوں مجھ کو کیا حق ہی شکایت کا
 مگر تیری امت کو سکو پیاری ہو نہیں سکتی
 مرے الفاظ کا معنی دلیل نادر رحمت ہے
 خوشی کیسی، الم کیا، خوگر صبر و رضا ہو جا
 سلام شوق کہنا اے پیاری اور یہ کہن
 اچھیں کا ذکر کہ ہدم اچھیں کا نام ہے ہدم
 اچھیں کا آستانہ مرکز امید ہے اپنا
 اچھیں کا پردہ درخشاں کہ بہ عرض کہنا ہے
 اگر آستانہ گزنا ہی بیکس کی شب عظم کو
 کوئی جھونکا تو آجنا دار و باب احباب سے
 اگر عروس فریاد کیا تو اپنی لوح سے
 خدا کے واسطے لے ملک ستیم و کوثر آ

جہاں پوری کر گیا غنیمت میرا شہنشاہ اپنی
 جوانی موت کی آغوش میں لائی بہار اپنی
 تمنا تھی کہ تو گلشن میں ہوتا یادگار اپنی
 اٹھیلی ابھی ساون میں گھٹا مستانہ دار اپنی
 کہ مائی دیکھتا ہوا اولٹ جا بہار اپنی
 امانت تو نے لے لی پھول کے پروردگار اپنی
 تری نسبت پہ یارب لاکھ جانیں یوں تیار اپنی
 کرم سے داد دے لیتی ہی شوخی بار بار اپنی
 دل دیوانہ پھر منزل ہے بے گرد و عیار اپنی
 ہزار آفتیں میں ایک جان بمبار اپنی
 اچھیں کے ذکر سے جاگ اٹھیلی جان اپنی
 اچھیں کا سنگ درد ہو اور شام انتظار اپنی
 کہ خورشیدی رات ہے اور آرزوئیں بیشمار اپنی
 جھٹک دو مسترو بالیں پہ چادر اکیبار اپنی
 دعائیں دقوں سے جو رہی ہیں شرمسار اپنی
 کہیں بچائیں گے غم و تیرے دلفگار اپنی
 کہیں جا کر مجھائیں پیاس تیرے بادہ غار اپنی

باہنی کہہ کے تری روح بدن سے نکلی ، دے گئی خضر و سیاحا کا پتا آج کی رات
 کس منان سے تو آغوش اجل میں سو یا حسب طرح حور کی آنکھوں میں چھا آج کی رات
 آئیناں گنبد خضرا پہ بنانے کے لئے طائر روح مدیہ کو چھلا آج کی رات
 اے خوشا بخت کی طیبہ کے گلستا نو عین تو ہے اور دین جیبی کی صلا آج کی رات
 اے مرے لادنہ طرخت جگر چشم و چراغ عمر بھر یاد رہے گی مجھ آج کی رات
 کیا ہوا شوق وہ آرائش و زیبائش کا نہ گریں ہو نہ نگہ نہ قبا آج کی رات
 کل نہ تو ہو گا نہ تیرے قدر عنا کا لباس کہیں جائے تیرے دامن سے صبا آج کی رات
 کردگار مدد اجم تری مرضی کے شمار ختم ہوئی ہو مرے گھر کی منیا آج کی رات
 گھر میں ماتم ہے تو شہزادی صبح میلاد پوچھتی ہو مرے یوسف کا پتا آج کی رات
 نش تو شان منان سے ہو خاموشی روح کہتی ہو کوئی لغت سنا آج کی رات

مطلع

سحر و خدہ فردوس ہو یا آج کی رات آج کی رات اے صل علی آج کی رات
 بوش ہر کرم عام کا نیفان اتم ناز کرتی ہو غریبوں کی دعا آج کی رات
 شام گیسو سے پیو کی بلائیں لے کر کرنے آئی ہو اسیر و نکو رہا آج کی رات
 مجھ کو نگار سے کہتی ہے خدا کی رحمت بخش دیجا تمگی بیری بھی خطا آج کی رات
 تازہ کر نیچے لئے جشنِ عروس میلاد حوریں ہاتھ میں لگاتی ہیں خضرا آج کی رات
 آئی ہو روضہ پر نور کی ہر حالی سے گل گلزارِ نبوت کی ہوا آج کی رات

فقیدے پیش ہوئے شانِ ملاحی عیا ہو گئی
کہاں دیکھے ہیں انکے عاشق کے داغ دلِ شوق
بہ تو انکے دیوانوں کے نمودنے ہوئے
اگر منظورِ آرائش دارِ اقرار اپنی

وہ بیٹھے ہوں اٹھا ہوا بارگاہِ پاک کا پردہ

کہانی در پہ کہتا ہو شیفِ حق جاں نثار اپنی

باخلا سب کے لئے روحِ فزا آج کی رات
کیا تری شانِ ہوائے بارِ خلا آج کی رات
ہو جہاں محفلِ میلادِ نبی سال بہ سال
عطرِ میلادِ مبارک سے مہکتا تھا یہ گھسدر
عیدِ میلاد کی شبِ دور اندھیرا گھریں
سننے والے منظر آتی ہو ہر اک تار کے میں
کیا کہوں گا جو تجھے پوچھتی آئے گی بہار
بار ہویں رات جو آئی ہے تری بالیں پر
موت کا دل ہو دفاتِ نبوی کی تارِ مرج
نفس کے ساتھ ہیں الزارِ ربیع الما دل
جشنِ میلاد کی شب اور ترا غسل و کفن
پو تری موت پہ قربانِ حیاتِ ابدی

اور مبارک کی بالیں پہ تھا آج کی رات
محفلِ نعتِ بنی بزمِ عز آج کی رات
اس جگہ نوحہ و ماتم کی صدا آج کی رات
اور کا فور میں ڈوبی ہے ہوا آج کی رات
سگ در گاہ کا دل ٹوٹ گیا آج کی رات
ترے داغِ جگرِ دل کی ضیا آج کی رات
تو مے چاند کہاں ڈوب گیا آج کی رات
موت اور مجھے ہوئے رحمت کی رو آج کی رات
یہ وہ نسبت رکھو جاؤں خدا آج کی رات
تو نے پایا ہی مقامِ شہداء آج کی رات
جیسے آئی ہو دہن بنے تھا آج کی رات
قبریں مانگتے محبوبِ خدا آج کی رات

ساتھ بخوارون کے زہاد بھی ہیں دوش بدوش
 رہن ہے جیسو دستار و عبا آجکی رات
 حاتمہ پوشی کی جگہ چاکر گریبانہ ہے
 کیا کہا عشق نے کیا نہیں سنا آجکی رات
 میں کہاں اس کہاں جلوۂ لبسان حجاز
 رقص کرتی ہے مری آہ و سنا آجکی رات
 تو نے اے جلوۂ میلاد ربیع الاول
 گھر کو بخشی ہے دینے کی صنیا آجکی رات
 انکے آغوش کرم میں ہی صلاح اللہ کج
 ایکنا چیز یہ یہ فضل خدا آجکی رات
 نکل آیا مرے غم میں بھی خوشی کا سپار
 جہک گئی گردن نسیم در صفا آجکی رات

روشن بزم ہے خود روح رسول عربیؐ

ہے شفیق عجمی مدح سرا آجکی رات

سلام اے گلستان طیبہ کے مالی
 ہری ہو تمے باغ کی ڈالی ڈالی
 نہ ہے تیرا دربار امت کے والی
 یہ رحمت کا عالم یہ روضے کی حالی
 خدا تجھ پہ سو جان اے سبزر گنبد
 تمے جو سے لیتی ہے شان جمالی
 دینے کے کانٹوں میں بھی ہو وہ نہرت
 جسے چوم لیتی ہے بھولوں کی لالی

نہ دیکھی گئی ان کی چشم کرم سے

شفیق گنہ گار کی پامالی

روشنی بھیلی نور حق آیا صلی اللہ علیہ وسلم
 ان الباطل کا ذہوقا صلی اللہ علیہ وسلم

جبکہ سائے میں گنہ گار و نیکو ملتی ہے پناہ
 کاش انکسوں ہی کا سیلاب بہا لے جائے
 ساکنانِ حرم ستر عفاف ملکوت
 چومنے کیلئے جاتی ہے عقیدت کی نظر
 وہ اجلا ہی کہ عشاق دعا کرتے ہیں
 اپنے احساس عقیدت کو پوچھو جلیے
 چار بارانِ پیمبر بھی شریکِ محفل
 خود بخود گوشِ عقیدت میں چلی آتی ہے
 مرنے والے سے نو پوچھے کوئی اس کا لطف
 مرصا صلی علیٰ عالم ارواح کی شان
 چاند ہیں گور کی آئے ہیں فرشتے لمحے کر
 قطعہ خلد بنا جائیگی ہر ترنمِ رب
 آوازِ مودہ دل و حنین مسجاتی ہے
 دامن کوہِ احد پر کہ بیاباں اپنا
 ہم سے زندانِ خوابات کو بھی حاصل ہے
 موصیائے مکی مدنی کا خل ہے
 بادہ نوش کا تو کیا ذکر ہے خود شیخِ احمد
 کہیلتی ہے اسی دامن سے دنیا آجکی رات
 جانبِ مدفعہ محبوبِ خدا آجکی رات
 دے رہے ہیں دردِ دولت پہ صرا آجکی رات
 ان کا اک ایک نشان کف پا آجکی رات
 تاقیامت رہے اے میرے خدا آجکی رات
 سامنے ہیں شہِ لولاک لہر آجکی رات
 پیارے حسین بھی ہیں جلوہ نما آجکی رات
 بوفہ و قہر و سلماں کی صدا آجکی رات
 مغفرت لائی ہے رحمت کی کھٹا آجکی رات
 اے خوشا گور غریبان کی فضا آجکی رات
 قبریں آراستہ ہوئی ہیں جدا آجکی رات
 باغِ جنت کے درجوں کی ہوا آجکی رات
 دمِ عیسیٰ ہو ہر اک مہوج صبا آجکی رات
 نظر آتے ہیں شہیدانِ خدا آجکی رات
 لب جو چشمہ کوثر کا مزا آجکی رات
 اے زہے قلع مینا کی صدا آجکی رات
 جسے رہا ہے مرے سانی کو دعا آجکی رات

جن سے بجا ہے دین کا ڈنکا صلے اللہ علیہ وسلم
 یاد دلادیتی ہے بقیع پاک میں نہکت زلف بنی کی
 بوئے مزارِ فاطمہؑ صلے اللہ علیہ وسلم
 نقشِ جبین زہد و عبادت نازش دینِ طغرے صداقت
 غارِ حرا میں آپ کا سجدا صلے اللہ علیہ وسلم
 ان کے لواحدوں کا بھی ہی نقشہ ان کے قد پر نور سے ملتا
 آنکھوں کی خنکی دلکا اجالا۔ صلے اللہ علیہ وسلم
 سید عالم سے قدم تک شرحِ جمال لم یزلی ہیں
 نورِ نجم، حسن سراپا صلے اللہ علیہ وسلم
 روحِ خلیلؑ و جانِ نوحؑ زنازش موسیٰؑ فخرِ مسیحی
 نورِ نگاہِ آدمؑ و حواؑ صلے اللہ علیہ وسلم
 آسمان کی آغوش میں انکی جلدہ گری کی شان نہ پوچھو
 گود میں جیسے عرش کا تارا صلے اللہ علیہ وسلم
 گیسوئے مشکیں سایہ رحمتِ رؤے صفا آیتِ رحمت
 ابروئے پر خیم کعبے کا کعبا صلے اللہ علیہ وسلم
 پائیں تو ہم آنکھوں سے لگائیں تیرگیِ عمِ دل سے مٹائیں
 بارگاہِ محبوب کا بردا صلے اللہ علیہ وسلم

پوچھتے ہو اعجاز نبی کا صلے اللہ علیہ وسلم
 چاہیں تو کر دیں قطرے کو دریا صلے اللہ علیہ وسلم
 عرش بریں ہے محبتِ اِشاق صلے اللہ علیہ وسلم
 ہائے بنی کا گنبدِ خضر صلے اللہ علیہ وسلم
 ذرہ بنے رشکِ مہتابِ شام الم یوحیٰ درخشاں
 ان کی نظر کا ایک اشارہ صلے اللہ علیہ وسلم
 اپنے خدا کا خاص کرم ہے ان کے حوالے لوحِ قلم ہے
 زیرِ قدم ہے عرشِ معلٰی صلے اللہ علیہ وسلم
 سایہ ہے ان کا ظل الہی اپنے درودِ نامتناہی
 جنبشِ دامنِ صبح کا جھونکا صلے اللہ علیہ وسلم
 لاکھ سوا نیرے پہ ہو سورج امتِ مرحومہ کو نہیں غم
 ان کے لوائے حمد کا سایا صلے اللہ علیہ وسلم
 ان کی کھلی کی خاک پہ اکثر ٹوٹتے ہیں فلاک سے تارے
 دیکھے حدائے کنتِ ترابا صلے اللہ علیہ وسلم
 کہ تم گئے وہ محشر میں بیکایک شانِ خرام ناز سے جہدم
 جہوم اٹھیں گی روحِ معجز صلے اللہ علیہ وسلم
 آلِ نبی ہیں کشتیِ رحمتِ سارے صحابہؓ بچم ہدایت

جدا ہو رہا ہوں تو وہ ذوق دیجے کہ نظری ہوں صلاوت نگارِ مدینہ
 سلام بعدینِ دُعا و ذوقِ اعظم نہیں عربِ نا ملایہ مدینہ
 سلام اے رسولِ مکرم کی دستِ سلام اے درِ شاہِ ہوا و مدینہ
 بتولِ خوش اطوار خاتونِ محشر سلیمائے شبِ زندہ دلا و مدینہ

شفیق گنہ گارِ حاضر ہے در پر
 گدائے صغار و گبارِ مدینہ

وہ خاک پر پور با نشینی اور آج تک احترامِ ان کا
 رہے فقیرانہ زندگی میں بھی حاکمانہ نظامِ ان کا
 اٹھے جو مسجد سے فاتحانہ لٹاکے بحرین کا خزانہ
 تو فقر دنیا سے کہہ رہا تھا کہیں ہوں خیر تمام ان کا
 جہاد کا جوش، سات فاتے، شکم پہ پتھر بندھے ہیں لیکن
 وہی عبادت وہی نمازی وہی رکوع و نیام ان کا
 وہ تیرہ سو سال کی بہاریں وہ شہرِ طیبہ کی یادگاریں
 جہاں ہوائیں سنار ہی ہیں حسائے صبح و شام ان کا
 نظرِ نظر میں جمال کا انکا نفسِ نفس میں شمیم ان کی
 عرب کی گلیوں میں دھوم اٹھی، عجم کے محلوں میں نام انکا
 وہ آسمانِ حرم کے چھوٹے ہیں کوئی دلیل نہ جارہا ہے

خلد بریں کا نور سحرِ قہر لان کرے رضواں جس پر
صحی حرم کی صبح دل آرا صلی اللہ علیہ وسلم

نورِ نبوت سے منور زلف رسالت سے پہنچو معطر
بیتِ خدیجہؓ، بسترِ حمرا صلی اللہ علیہ وسلم

نیرے نثارے دادی بطنے سایہ بولونکا بھی ہی بہارا

جسپہ فدا ہو سایہ طوبے صلی اللہ علیہ وسلم

گل کے ترانے بھول گئے بیل کے منانے بھول گئے

ابو شفیق اپنا ہے وطن صلی اللہ علیہ وسلم

سلام اے مجسم بہارِ مدینہ عروسِ مدینہ نکارِ مدینہ

کہاں میں کہاں یہ جوارِ مدینہ کرم ہے تما شہرِ یارِ مدینہ

سلام اے مجھ در پہ بلوانے والے شفیق الامم ناچارِ مدینہ

رگیسوتے تو شام کعبہ معطر زروئے نور النہارِ مدینہ

نری یاد میں اتنے آسنو بہا یں کہ آنکھیں بنیں آئینہٴ مدینہ

سلامت رہے پاک بستیِ منبا کی یہ منزل بھی ہے یادگارِ مدینہ

قتانک ہے محدود ہے کیوں بی حاتم بنادیتے جو سبِ مدینہ

ہلایا کر بن آپ ہر سال مجھ کو مدینے میں اے شہسوارِ مدینہ

نہ کیوں ناز ہوا اپنے جوشِ جنوں پر ہے دامن میں گدو دو عبا رِ مدینہ

طرابلس، شام، الجزائر، عراق، البانیہ، بخارا
 سلام ان غازیوں دیں پر کہ ہر جگہ تھا مقام ان کا
 حجاز کے بادیہ نشینوں کے کاناہوں کی جستجو ہے
 تو مسجد قرطبہ سے پوچھو جلال دربار عام ان کا
 یہ وقت بھی ہے کہ خم پر بت خانہ وطن میں جنیں سلم
 وہ دور بھی تھا کہ نصف دنیا پہ حکمران تھا غلام ان کا
 ہیں بخواریوں کی روشنی میں اب آل عثمان کی نگاہیں
 ذرا اب صوفیہ کے مینار پھر سنا دیں ہبام ان کا
 خدا کی قدرت اب اس میں پرہیز دیتا سرٹھا ہے
 جہاں قدم لے چکے ہیں سارے پیغمبر ان عظام ان کا
 گھر ہے ہیں صیہونیت کے خطر و مہلک لاشیائے ابریطے
 تھے جلال مائیم کا نظہر ہو خنجر بے منہام ان کا
 وہ دیر سے سرکھٹ مجاہد نری نگاہوں کے منتظر ہیں
 کہ جاک ہوگا حرم کا سینہ اگر ہو اقل عام ان کا
 بچے نام مصطفیٰ صل علی محمد
 بادہ کشوں نے جب کہا صل علی محمد
 بن گئی باد تہ بھی بادیہ محارز کی
 نقش ہو دل پر مر حبا صل علی محمد
 جھوم کے بول اٹھی گھٹا صل علی محمد
 باغ بہشت کی ہو اصل علی محمد

جو چھڑ دیتے ہیں ساتھ والے توہ دے لیتا ہی نام ان کا
 یہ گرم سوہج، یہ تندرست جھونکے، کہ دھوپ برسا رہی ہے شعلے
 چلا ہے جدے سے پایادہ مسافر خوشخرام ان کا
 وہ آئے آکر چلے گئے بھی ہنوز آباد ہے مدرسہ
 قدم قدم پر بہاؤ کی جگہ جگہ فیض عام ان کا
 یہ قہر کسریٰ کے کنگروں سے ملک کے مارونے کوئی پوچھے
 کہ کس طرح بار ہویں سحر کو کیا گیا احترام ان کا
 قریش کا خاندان چمکا جبین با ستم کا نور پھیلا
 حجاز کے رہنے والے خوش ہیں ملن ہوائیک نام ان کا
 جناب مریم کی گود میں آگیا ہے عرش بریں کا مارا
 کہ سیدہ آمنہؓ کی آغوش میں ہے ماہ تمام ان کا
 ہوئی سجادہ کی نہر جاری ہوئی ہوائیں کی آگ ٹھنڈی
 شفیق کس شان سے عرب میں ہوا ہی دربار عام ان کا
 نہ جانے کیوں میر کارواں نے بھلا دیا ہے پیام ان کا،
 پناہ دادین کا صامن پیمبرانہ نظم ان کا
 قلندر ی پر شباب آئے عجیب تر انقلاب آئے
 یہ خالق ہوں کے سو نبوا لے چلیکے اٹھ جائیں نام ان کا

کیوں رہائی دی شفیق پر خطا کو آپ نے
ڈال دیا ہے پاؤں میں زنجیر زندانِ حرم

اگر کرمِ حرم کے درد دیوارِ سلام
بابِ عالی ہے ذرا جھانک کے جانِ حرم
کہہ رہا ہے کوئی مجرم پس دیوارِ سلام
ننگا سود ترسوا، نکاشرفِ صلِ علی
تو کہاں لو کہ کہاں مجھ ساسیہ کا سلام
لے غلافِ حرم پاک تری خدمت میں
عروض کرتی ہی غزب و نکی شب تارِ سلام
یکرم ہے جو پلٹنے کی اجازت دی ہو

ملتزم در شفیق جگر انکارِ سلام

ردِ حجاز ہو اور لغتِ مصطفائی ہو
تو روحِ قدس سے دعو اُہمنا الی ہو
نصیب میں جو درِ پاک کی گدائی ہو
نیازِ بند کے زیرِ قدمِ خدائی ہو
اڑا کے چاٹوں دادی عقیقہ کی خاک
ایہیں سے داد کی خواہاں برنہ پائی ہو
زہے عروجِ عقیدت کی بادشاہی کا
کہ دوشِ روح میں پر مری گدائی ہو
زہے حجاز کا دارالشفائے پاک جہاں
مسحِ دھڑلے بھی زندگی لٹائی ہو
وہ کونسی تری نسبت ہی سیدِ عالم
خدا نے پاک نے جسی قسم نہ کھائی ہو

جو دردِ رہی سے نظارہ ہو بنرِ گنبد کا

شفیق جو شِ طرب میں غزلِ سراپائی ہو

کس خوشی سے میری بیتابی جگانی ہو مجھے
رات بھر صورتِ رہی کی یاد آتی ہے مجھے

آہ بقیع پاک میں ان کی دعا مستقرت
 باد ہے انکی چشم نم بخشش عابدین کا عزم
 جان حلیمہ سعدیہ نور نگاہ آمنت
 دواہے اہتمام شوق بیکہ راہیام شوق
 کس کی زبان پہ آگیا نام حبیب کبریا
 گونج رہی ہے یہ صداصل علیٰ محمد
 بڑھو کے درد کیا دعا کی تھی بغض منہ
 ابرکرم برس گیا صل علیٰ محمد

اک سیکاری کا راز اور مہمان حسد
 آج میری تیرنجی بھی ہے قربان حرم
 کیا نوازش ہے کہ اک بھاگا ہوا گستاخ
 آج تو پریدہ اٹھاے اے نکار لامکاں
 اک جہیں غم تلخے نکھر، آشفہ سوز و لہو
 لائق دربار کب ہے آہ مجھ سارہ سیاہ
 تیرے لطف غلام کے صد اد بھی اک نظر
 اے غلاف کعبہ تیری دل نوازی کے تند
 کیا جنوں عاشقان ہے اے عرب کے ماہ نو
 جیسے جنت کے پرواز شاخ سی کشمیر
 صد سلام ازمن بنام میر خویان حرم
 کیا تری بخشش ہے اللہم زد شان حرم
 آج آسودہ ہو زیر نعل دامان حرم
 دھوپ میں لبیک کہتے ہیں فدایان حرم
 بھر بھی کہا ستانہ چلتے ہیں غلامان حرم
 رہنا غفرلی ذنوبی بہر حیران حرم
 میں بھی گرد راہ ہوں اے جبرسان حرم
 بن گئی دل کی سیاہی نور عرفان حرم
 چاک دامن ہو کہ ہے چاک گرہان حرم
 کس قدر خوش قسمت ہے پرواز مرغان حرم

داری چہ تھائے کہ دریاں برق جلاے جبریل امین را ہمہ سوزد پروا لے
 رنگینی جنتِ رحیم تو عیاں است گدوس قمرِ جہنم دگر ہچو ہلا لے
 زاہد بہ حرم رفت وہ تنخانہ برہن ذوق دگر لے لاشہ ہر کس بہ خیا لے
 من منتظمِ دردِ اور ذوقِ سوئے غیر مادرِ چہ خیالیم و فلک در چہ خیا لے
 ابروئے قوفاں است و خوشا چشمِ مست در سایہ محرابِ حرم ہست غزا لے
 چشم بہ تھائے تو زانم بہ ثنائیت جانم بہ ہوائے تو سرم زیرِ نوا لے
 دردِ دیدہ حرم دارم دردِ سینہ بدینہ حق را بنگاہے دینی را بہ خیا لے
 از رسم جنوں دعیاں بے خبر اند نے بو ذر و سلطان نے ادیسے نہ بلا لے
 بیش تو شوم بنخود و در ہجر بگریم یارائے نزلے نہ مرا تاب و صا لے
 صلیات و تحیات و سلام بعد آداب
 برسید کو غنیمتِ دبرا صاحب دہم آئے

حجرۃ رسالت کا آخری منظر

تصور مجھ کو اس حجرے کے نزدیک آج لایا ہے
 ہے جس میں ساڑھے تیرہ سو برس پہلے کی تابانی
 کھڑی ہے گھر کی چوکھٹ پر سراپا نورِ صدیقیت
 بڑوسن کو صدادیتی ہے با تہذیبِ اسلامی

اے زہے محبوبیت آنکھوں سے دیکھا بھی نہیں
 پھر بھی وہ رشتہ کی جالی یاد آتی ہے مجھے
 جو مکر فرشتہ حرم کہتا تھا میرا حال دل
 اے شب بہتا ہے بھی بھول جاتی ہے مجھے
 یاد آتا ہے وہ سروِ خرامان عرب
 جب بہار آتی ہے دیوانہ بناتی ہے مجھے
 ہاں طبیب کی خوشی کا حال جب منتا ہو نہیں
 دل ترے غم کی کہانی بھول جاتی ہے مجھے
 زارِ طبیبہ فریب آ جا کہ تری ہر نظر
 گنبدِ خضر کا امینہ سنانی ہے مجھے
 اے زہے یادِ رخ محبوب کی خلی شفیق

دو پہر بھی صبح کا عالم دکھاتی ہے مجھے

تھکا کہنا لپٹ کر دمہ اندس کی جالی سے
 کہ آنکھیں پھیر لی ہیں یوں سگن باعالی سے
 حرم کے اندر نوکِ لطف آجاتا ہے قمر آں کا
 فصیحان حجاز پاک کی شیریں مفاہی سے
 بنم صبح ہو طبیبہ کا غلتان ہو میں پوں
 صدایا محمد آ رہی ہو ڈالی ڈالی سے
 گناہوں نے بھلا کتبِ نعلِ انعام کھاتھا
 مگر رحمت کو شرم آئی مرادمان غالی سے
 غبارِ دامن محبوب ہو کر کیا شرف پایا
 فلکِ شہزادہ ازیر سے اور ج پالمائی سے
 رہ نہ رہی چچا اور عثمان میں بیٹے کا
 بہارِ باغِ طیبہ ہو چھتہ جنت کے مالی سے
 غریب زہد و تقویٰ ہی وہاں جدِ عتاب لی
 دہ راضی ہیں گنہگاروں کے عذرِ میکائی سے
 اسے محسوس کیا اور عواجمِ پیہر کی
 عجب تبہ ملا ہے بارگاہِ ذوالجلالی سے

شفیق اس نشان سے یاد نبی نعتِ خوانی کر
 کہ روح القدس مجھ اٹھے تری نازک خیالی سے

بہت اعلیٰ دار فح ہے مقام سرسنانی
وداعیہ سلام بر مزار ام المومنین خدیجۃ الکبریٰ

جانا ہے فانیہ طرف کوئے مصطفیٰ میرا سلام نیچے بانوئے مصطفیٰ
ایکاش آپ کی لمحہ بے چراغ کا لے انتقام خنجر ابروئے مصطفیٰ
فرمائیے قبول بس اب آخری سلام جانا ہے آستانِ سب کوئے مصطفیٰ
اعزاز کا سبب ہوتا ہے در کی حاضر میرا لقب ہو بیل خوشگوئے مصطفیٰ
ہاں بس پہلے داخل اسلام تو ہوئی لے طاہرہ رفیقہ پہلوئے مصطفیٰ
بے شمع دہل مزار سہمی پھر بھی ہر طرف بھیلی ہوئی ہے قبر پر خوشبوئے مصطفیٰ
خودیں تار ہیں ترے ہزار زلف پر تجھ کو ملا تھا شانہ کیسوئے مصطفیٰ
تھا تجھ کو وحی غار پر وہ اعتماد تیری ہی گفتگو ہوئی دلجوئے مصطفیٰ
بتیاب کر رہی ہے دینے کی آرزو یاد آ رہا ہے قبہ مینوئے مصطفیٰ

اب پوچھتے نہ حلال شفیق غریب کا
دل سوئے مصطفیٰ ہے نظر سوئے مصطفیٰ

سلام بر آستان سیدہ انام بنت رسول علیہ السلام

میر جہانکے برہنہ روان احرام لے سیدہ خادم دیرینہ کہتا ہے سلام لے سیدہ
معرفت کی روشنی ہم کو عطا فرمائیے نور چشم حضرت خیر الانام لے سیدہ
بیاباں ہیں آپ کی فخر خواہن جہاں آپ کے بیٹے ہیں امت کے امام لے سیدہ

ذرا سا تیل دے جاؤ تو گھس میں روشنی کر لوں
 گنجھت ہو رہی ہے دیدہ و دل کی درخشانی
 اندھیرے میں پڑی ہے نقش اس فخر و عالم کی
 ملی ہے جبکہ قدموں سے سدائے کج کو تا بانی
 موی بے شمع حجرے کا اجالا راز رکھتا ہے
 شرف ہے موموں کیلئے باطن کی تا بانی
 یہاں رو دیا ہے وہ برسوں تہجد کی دعاؤں میں
 کہ جس کے اشک کے قطروں میں تھی دریا کی طغیانی
 حقیقت میں سبق دنیا ہے نرمانے کی نخوت کو
 کہ شاہنشاہ کا گھراں یہ بے ساز و سامانی
 کلاہ و مسند و جہز و عسل کی ظاہری شوکت
 اسی حجرے کی خاک پاک پر رکھی ہے پستیانی
 یہ وہ حجر ہے جس کو مہبط جبریل کہتے ہیں !
 جہاں سجیے ہیں ہے ایتیش و سنجہ کی سلطانی
 نہ دریاں ہیں نہ کوئی پاساں پھر بھی وہ بہیت ہے
 کہ جیسے خاموشی کی ادٹ میں نفدیس ربانی
 نہیں ہے ہمت پرواز سدہ کے فرشتوں کو

فاتح کر بلائی یادیں

انت کہنی وملاذی وانا می ساقی نالی بابک ورجان حرامی ساقی
 اعتمادی درجائی لبلا می ساقی حین یبک کفنی فوق عظامی ساقی
 ملکہ ارض بقیع وبقاع الخجف انت کالبید علی کل مقام ساقی
 فاسقنی الیوم لیکاس الکرم والنعم ذاب فی هجرک الوحی وعظامی ساقی
 نبیک الاطهر ملجماء شفیق ابداً بلع اللہ صلاتی وصلاحی ساقی

ایک آگاہ مقام بن ودار توئی راز ایتار توئی معنی ایشار توئی
 فرشتہ عرش مثال کف پیش نظر ایک از جملہ مقامات خبردار توئی
 از جنین تو عیان بدیدہ شہید است رتبہ دان علم حیدر کرار توئی
 منزل عشق و من مضطر و حیران مدد کہ دیرس راہ مراقبہ سالار توئی
 قن بجاگ است و سر پاک تو بر لوک علم در جہان شہداء یوسف بازدار توئی

آجہر آراستہ ہو محفل عرفان آجہا لے بہار بخت و طوس خراسان آجہا
 مسجد و خانقہ و مدرسہ و دیر و حرم ہر جگہ ہو ترے جلو دل سے چراغاں آجہا
 منتظر ہیں ترے اسلام کے احراء تمام ترا کامل ترا ترکی ترا ایراں آجہا
 روز عاشورہ جس انداز سے تو نکلا تھا پھر اسی شان سے اے شاہ شہیدان آجہا

میری کچا ام کلثوم آپ ہی کی ہے کینز آ رہا ہے بھولیں نہ یاد ام القیام کے سیدہ
 ہے شفیق آشفقہ دل مرگ صلاح الدین
 زندہ اس مٹی سے ہو خادم کا نام اے سیدہ
 سلام دریشان سیدنا حضرت حسنؑ

سلام اے حسن ابن حیدر سلام	سلام اور شاہ نگر سلام
وہ چہرہ منور منور ترا	وہ لاکل معطر معطر سلام
خلافت کی تکمیل تجھ سے ہوتی	تری شان اللہ اکبر سلام
برادر ترا فتح کر بلا	بہن فخر خاتون محشر سلام
سپہر ولایت کے مہر منبر	شبیدہ جمال ہمید سلام
چراغ شہناں خیر النسا	جگر گوشہ شیرد اور سلام
خدیجہ تری عبدہ طاہرہ	تو اماں ہیں خاتون محشر سلام
ہے مخد زبانیہ ترا خاندان	ہے روح الامیں خادم در سلام
کبھی خواب میں بھی جو آہائے تو	بہشت بریں ہو مرا گھر سلام
ہے اکبر لیک ذرے میں محبوبیت	شہا تیری خاک لحد پر سلام

دعا ہے بطیب و طہارت شفیق

ہمیشہ پڑھے ترے در پر سلام

~~~~~

انصاف و مساوات و اخوت کا معلم  
 کہنتھا کہ سورج کبھی غروب نہ ہو گا  
 فریاد نہ اٹھایا کہ مصیبت کی گھڑی میں  
 دشمن سے لیا ظلم کا بدلہ نہ کسی وقت  
 وہ عقدہ کشائی کہ جل بھی ہو تو مل جائے  
 دیکھی نہ گئی تمکنت و کذب و محسن  
 غیظ آئے تو وہ چشم عتاب و جلال  
 سراپہ پرستی کے نمرود کو مٹا کر  
 جن ہاتھوں میں دیکھا نہ تلوار کسی نے  
 چہرے پہ جلال سی برستی ہوئی لیکن  
 اللہ سے ہمدردی کو بن کا احساس  
 وہ خلقِ آدمہ شیرینی گفتار کا عالم  
 غمگین ہو بیتیم جگر افکار و رور سے  
 آیا جو وہ بے پردہ تو ذرے چمکا گئے  
 تعمیرِ مہم کیلئے خود ایٹمیں اٹھائے  
 بچہ ظلم کے آثار وہ قدموں سے مٹا دے  
 سراپے کے پندار پہ آجائے تباہی

بکس کا مددگار غریبوں کا سہارا  
 سو مرتبہ سولہ لاکھ سارے ہوں صف آرا  
 اپنا نکالو کیا ذکر ہے غیروں نے پکارا  
 مارا بھی تو اخلاق کی تلوار سے مارا  
 پاں سیکڑیں تدبیریں دہاں ایک اشارا  
 ہر سو جگہ خاک سے پیدا کیا تارا  
 سورج سے لپٹ جائے نکالو نکالو  
 انسان کے جذبات حمیت کو ابھارا  
 ان ہاتھوں نے گیسوئے تمدن کو سنوارا  
 معصوم نگاہوں میں وہ رحمت کا اشارا  
 دشمن کی بھائی بکلیف نہیں دلو گوارا  
 ہر لفظ پہ قربان سرفراز و مجسرا  
 چنے کوئی بیوہ تو نہ ہو ضبط کا یارا  
 بے جلی بھی وہ غفلت کہ کہیں چاند نہ تارا  
 مزدور و نکلے جھوٹ میں تھا مزدور و تارا  
 آجائے مگر آج بھی دنیا میں دو بارہا  
 مظلوم کی سمت کا چمک جائے ستارا

پس گئے بدعت سرمایہ سے نادار کے دل  
اے حسین ابن علیؑ سوئے غریباں آجا  
مہندی آخر زماں

نقاب پر نقاب، حجاب پر حجاب ہے مری نظری داد دے کہ پھر بھی کامیاب ہے  
کرشمہ دامم کشد کہ تو ز فرق ناسد م بہار ہی بہار ہی شباب ہی شباب ہے  
تو اپنے ہر وہ پہر غرور کرنے لے فلک دلوں کو جگمگائے رہ زمین کا آفتاب ہے  
نظر کہ دسوئے جرم ہٹاؤ شیشہ عجم دہ آئینہ اٹھا جو عین عکس پورا ہے  
نظام کائنات کو بدلنے والا خردہ باد کہ وہ نقاب ہر اے بھی شریک نقاب ہے  
یہ کوئلے کی ہے خطا کہ ہو سکا نہ پر دنیا نہ صبح کا تصور ہے نہ جرم آفتاب ہے

تغیرات تو بنو سے بے خبر نہیں کوئی  
یہ دیکھنا ہے کس طرف نگاہ انتخاب ہے

## درویش نما شہنشاہ

گداز ہے اک ایسا بھی شہ معدلت آرا سرا بقدم تھا جو صداقت کا سنوارا  
تو بہر کی دنیا میں بہار چمن آرا نقدیر کی آنکھوں کا درخشندہ ستارا  
چہریش انفاس بہار دم عیبی ہر سانس کی رفتار نسیم چمن آرا  
سراٹے کی تقسیم پہ تعلیم مٹی جس کی اللہ کا سب کچھ ہے ہمارا نہ بہارا

وہ آئینوں کا جوش وہ عارض کی آفتاب  
 شبنم میں ماہتاب کی رنگت لئے ہوئے  
 ایک شمع دھنس تو جہکادوں سرسبز  
 قدیمہ العجائے شفاعت لئے ہوئے  
 طوبی کا لطف، کیف ارم، جادو و خوشی  
 سب کچھ ہوں نیکے غم کی بددلت لئے ہوئے  
 وہ آفتاب ڈوبے ہی دل کا ڈوبنا (ق) تقدیر جو بھی رات کی ظلمت لئے ہوئے  
 تو نے پچالیا ہیں اے بارہویں کی صبح آئی تھی کل کی رات قیامت لئے ہوئے  
 ہر ذرہ مدینہ خدا کی قسم متفقیق  
 ہے دامن حبیب کی نہت لئے ہوئے

## ظہور قدسی

کیا خوشی کا وقت ہے فضل خدا کا دن ہے آج  
 نوع انسان کے عروج و ارتقا کا دن ہے آج  
 تو احساس کی نشوونما کا دن ہے آج  
 جس سے ہم جاگ اسی بانگہ در کا دن ہے آج  
 پور ہے آج باب حریت کا افتتاح  
 آرہی ہے کعبہ سے آواز حجتی علی الصلاح  
 صبح نو لائی حیات جادوئی کا پیام  
 مردہ روح نئی حیات دہرے گانی کا پیام  
 نیا نیاں، بیکسور نئی کامرانی کا پیام  
 ہاشمی تہذیب دیتی ہے جوانی کا پیام  
 مزہ بادے دل کہ ہوگی زندگی تیرے لئے  
 تو خوشی کے واسطے ہوگا خوشی تیرے لئے

لین بھی جو دیکھے کہ قدموں سے لپٹ کر  
شاہانچہ عجب گر بنواؤند گدا را

## طلوعِ سحر

صبح حجاز آئی ہے مدرت لئے ہوئے  
آنے لگی مدینہ پر نور سے صبا  
جہلم کا ہے آسمان پہ ہلال ربیعِ آج  
کس دبدبہ کی سیاحت وہ تشریف لائے  
حاضر ہیں بارگاہ میں خوبانِ کائنات  
بے قیاس آسمان پر کنیزی کی خواستگار  
فادریں کی چوٹیاں وہ جلالِ پیہری  
آیا ہے وہ مفکرِ اعظم جہان میں  
اُن سے تقرفات کہ دیکھو نوٹلی لہ تھ  
تیر و کماں نہ تیغ و سناں دستِ پاک میں  
یاد آ رہی ہیں روضہ انور کی جالیاں  
وہ شام ہی سے تابہ سحرانکا جاگنا  
راتوں کے سجدے خاک پر زلفوں کا لٹکانا

صدیوں کی پرشکوہ روایت لئے ہوئے  
لوئے ردائے دوش رسالت لئے ہوئے  
دل کا سکون، روح کی راحت لئے ہوئے  
دنیا میں انقلابِ صداقت لئے ہوئے  
اک بے پناہ چوشِ عقیدت لئے ہوئے  
مریم میاں دامنِ عصمت لئے ہوئے  
اک آتشیں نظامِ شریعت لئے ہوئے  
اک سوچتی ہوئی بشریت لئے ہوئے  
انگو تو دو جہان کی نعمت لئے ہوئے  
بس ضربِ لالہ کی طاقت لئے ہوئے  
جالے صبا سلامِ محبت لئے ہوئے  
بیدار ہی پیامِ عبادت لئے ہوئے  
فکرِ سیاحہ کاری امت لئے ہوئے

ہو گئی ہے جس سے روشن دہر کی نادر یک رات جس کے نام پاک سے ہونی و تعمیر حیات  
دھوم سے آیا جو درس زندگی دیتا ہوا

ایک خالق کا پیام بندگی دیتا ہوا  
جس سے تو مونگو ملی تو نینق ادراک دشوور جس کی تعلیمات سے انسان ہوتا ہے پیوور  
جس کے قدموں سے ہوا پامال شاہزاد ہونکا غور جس کی ٹھوکر سے خدا وندان باطل چور  
جس کا ہر نقش قدم نقش صداقت بن گیا

جس کا دامن عاصیوں پر نپٹل رحمت بن گیا  
جس سے امت کو ہوا حاصل اخوت کا سبق جس کے اک اک قول میں ہے آدمیت کا سبق  
جس نے مرد و نکو دیا تیغ و شجاعت کا سبق جس نے عورت کو بڑھایا شرم و عفت کا سبق  
جس نے کفر و جہل کی بستی کو دیاں کر دیا  
دہر کے ہیکے ہوئے انسان کو انسان کر دیا

دستران قوم کو چنے بنایا نیک ذات لیکے آیا جو نظام طہین و طہیبارت  
جس کے گھر کی لائڈیاں تک باحیا و الاصفاء بھادہ تہہ پیر اور جس کی بہت خوش صفات  
بی مہیاں امت کی مائیں بیٹیاں عصمت کا نور

جن سے تہذیب و حیا کا درس لے جنت کی حور

جس کی آنکھیں ہم پر ہیں انسانی ہستی دیکھ کر جس کو شرم آئی مئے و مینا کی مستی دیکھ کر  
جس کو عنایت آیا حرم میں بت پرستی دیکھ کر اٹھ پڑا بادی سیلاب ہستی دیکھ کر

آج کا دن ہے بنائے قصر آزادی کا دن      غم رسیدونکے لئے مخصوص دلشادی کا دن  
 آہ وہ نطو میت کا دور بربادی کا دن      آسپا تو نہیں بھی رواتا تھا صیادی کا دن  
 لڑائیوں پر ظلم ہوتا تھا غلاموں پر ستم

حیف عورت تھی زمانے میں کبیر بے دم  
 آگیا جو رازنا بندو کی فہمائش کا دن      محض ہندیل لسانی کی آرائش کا دن  
 ساری مخلوقات کی زمین و زبیا نش کا دن      رحمتہ للعالمین کے جن پیدا نش کا دن  
 نعرہ تکبیر ہو گا کعبے سے ناسونات

یعنے اب قدموں سے روندے جائینگے عراؤلا  
 لش اکاں میں عہد خوشگوار آہی گیا      بجھ گئے آتش کدے ابر بہار آہی گیا  
 پنے بندوں پر خدا کو آج پیار آہی گیا      دین حق بیکر رسول کردگار آہی گیا  
 ہل گئی جس سے بنائے قصر وعت وہ رسول  
 توڑ دی جسے تنگارونکی ہمت وہ رسول

جس کے ہر نقشی قدم سے خبت آدم بنے      جسکے لبوس کپو سے چادر درم بنے  
 جسکے در زہ نیش سے چشمہ درم بنے      جسکے مستونکا پیالہ رشک جام جم بنے  
 انگلیوں نے جسے جوئے شیر جاری کر دیا

جسے باد نکو باد بہاری کر دیا  
 انتحار کل مخلوقات ٹھہری جسکی ذات      جسکی پیدائش کا دن ہے قوم کا یوم نجات

## کوہ یلیم

مستوق جائے احرام بیتابی کا عالم ہے  
مجھے غفلت پر آنی کی اجازت دی یہ کیا کم ہے  
زہے تقدیر آج انکی طرف سے لطف میسر ہے  
اگر لب خشک ہیں تو تشنہ سمانی کا کیا غم ہے  
ہیں انہیں بنانے لے رہا ہوں داد انکوں کی  
جسے زندوں نے بھی سبھا نہ اپنی بزم کے قابل  
کرم پر ناز کر تھرا رہا ہی کیوں دل رسوا  
کسی لیلے اپنے بال میں موتی پر دے ہیں  
گر بیاں ہونہ دامن ہونہ جیب سے سیتن باقی  
تعالی اللہ کسی یاد میں اٹھا تسلیم اپنا  
زہے تقدیر گر دن جھک گئی کس آستانے پر

حرم کے جانیو لو آد کوہ یلیم ہے  
صفین میں بھی وہ جگہ بخشش تو کیا کم ہے  
سیکھاری دہلی تھی مزاج یار برہم ہے  
ابوالقاسم محمود قاسم تسنیم و زمرم ہے  
سلائی سورہ پوینس کہ بیداری کا عالم ہے  
خدا کی شان ہے وہ بھی شریک و در زمرم ہے  
کہ وہ اپنی لگی میں خود بلاتے ہیں تو کیا غم ہے  
غلاف کعبہ پر کیا شان گوہر شمسینم ہے  
ہی شوریدہ سمانی بہار وادی غم ہے  
کہ جسکا نام طعرا جبین عرش اعظم ہے  
جہاں کا ایک سجدہ حاصل ایمان محکم ہے

پس از ذوق شرب دیکھ ہی انکے تعلق سے  
شیفتن ان سے نہ ہو نسبت تو کو تر ہے نہ زمرم ہے

## وادی فاراں

نیز آگئی جو وادی فاراں کی راہ میں  
میں اور طوق کعبہ الہی ہزار شکر  
سو یا ہوا تھا شوق خدا کی پناہ میں  
میرے لئے جگہ ہو تری بارگاہ میں

قبل اعلان نبوت بھی جو کہلا یا میں  
مصطفیٰ ماجار الارحمۃ للعالمین

## کامران

اے زمین کامراں اے راحت دل السلام  
چاندنی شب ہے نہ ساقی ہے نہ درد جام ہے  
دیکھتا ہو میں نو ہر ذرہ پیام جلوہ ہے  
دل کو فرحت کیوں ہے تیرے خشک ریگستانے  
سادگی رکھتے ہیں تیری خاک کے ذرے مگر  
آب حیاتیں تیرے ساحل کے چھینے مرجا  
کہہ رہا ہے آج میری دشت پیمائی کا شرق  
تیرے نظارے کا حق ہی پاک نہیں کو مگر  
وہ جو ساحل کے کنارے ہی دختروں کی قطار  
تیری سطح آب پر ہی یہ پرندوں کا ہجوم  
میں بھی تنگے جن رہا ہوں ستیانے کیلئے

اسلام اے عاشقوئی پہلی منزل السلام  
بھر بھی کیوں پیارا ہے تیرا خشک ساحل السلام  
ڈھونڈتا ہوں کہیں تو یہی ہی نہ محل السلام  
لالہ گل ہیں نہ آواز عناد دل السلام  
بھر بھی آنکھوں سے نگاہیں کے قابل السلام  
مٹنا جانا ہی مرا پر نقش باطل السلام  
توڑ ڈالوں طوق درد خیر و سلاسل السلام  
میں بھی ہوں تیرے طلبکار نہیں سال السلام  
یہ جگہ ہی تیرے دیوانوں کے قابل السلام  
یالب کوثر چمکتے ہیں عناد دل السلام  
کامراں آباد اے اجڑے ہو کر دل السلام

قافلے کے پیچھے پیچھے ہی شغین زار بھی  
بھولنا اسکو نہ اے یاران منزل السلام

# ادارہ نزم نئی جوپوری کی مطبوعات

ہیات جاوداں | حلیہ خاتون ایم اے نے فخر شریقی مولانا شفیق صدیقی کی مختصر سوانح حیات کے ساتھ ان کے ہر دور انتخاب شائع کیا ہے قیمت ۱۵ /

مذہب حجاز | حضرت ابوالفیض الحافظ الحاج مولانا محمد یعقوب انیسویں جوپوری کے استادانہ نعتیہ کلام کا مستند و دلکش مجموعہ قیمت ۱۵ /

شفیق | مولانا شفیق صدیقی کی غزلوں اور اسلامی انقلابی قومی ادبی نظموں کا دلکش مجموعہ۔ قیمت ۱۵ /

سفینہ | مولانا شفیق کی اکثر غزلوں اور مختصر قطعات و مجموعیات کا قابل تدریس مجموعہ۔ قیمت ۱۵ /

بادہ نورس | مولوی عزیز ربانی شفیقی جوپوری کی غزلوں اور سیاسی علمی نظموں کا لائق مطالعہ مجموعہ ہے جس میں زندگی کے

لطف گوشوں پر شاعرانہ تہقید ہے، فوجوں کو ضرور اسکی ایک جلد اپنی بریڈوں میں رکھنا چاہیے قیمت ۱۵ /

باز نامہ | مولانا شفیق کے سفر حجاز کی دالہانہ داستان مع تصاویر و لغت ذخیرہ قیمت ۱۵ /

لئے کا پتہ۔ مولانا ظفر احسن منیجر ظفر کبٹ پو۔ جوپور۔ بلوچی

بتری پناہ میں شبِ عہم کی سحر ہوئی      چھڑا تھا قافلوں نے مسافر کو راہ میں  
 رحمت کو بہار آہی کیا حالِ ذار پر      وہ اعتماد تھا نگہِ غلغلاہ میں  
 وہ مشعر الحرام میں توبہ کا مرہبہ      گو سہرا درتہ ٹوٹی ہے راہ میں  
 جس کا وجود پشتِ زمیں کیلئے ہو بار      اللہ اکبر اس کے قدم جلوہ گاہ میں  
 زمزم کے چند چھٹیوں نے کیا پاک کر دیا      ڈوبے ہوئے تھے سر سے قدم تک گناہ میں  
 کہتی تھیں دونوں سمتِ مناکِ پہاڑیاں      آئیں نے لے لیا تجھے اپنی سپاہ میں  
 شغف سے دلفریب نظار تھا دور کا      وہ موقوف البنی کا چراغاں نگاہ میں  
 بجلی کی روشنی میں فضا کو ہمار کی      حل ہو گئے تھے شمس و قمر گر دراہ میں  
 قربانِ زلفِ دوست کہا میں کہاں یہ ات      لکھی تھی چاندنی مرے بخت سیاہ میں  
 رہ رہ کے دل کو عرشِ بریں کا گماں ہوا      گذرے نگاہ سے وہ مقامات راہ میں  
 اے ہمرانِ قافلہ مقبولیت کا راز      ڈھونڈھو کسی فقیر کے حال تباہ میں  
 وہ مخبر کی نماز وہ لبیک کی پکار      وہ سوز میری دردِ بھنبی کی آہ میں  
 آسنو کے قطرِ برہن گئے تسبیحِ فاطمہؑ      مارے بچھا دے مری آنکھوں نے راہ میں  
 توحید کی وہ شان کہ ساری اناغیت      گم تھی صد اکاشہد ان الہا میں

اب بوجھتے نہ کیفِ بقورِ شفیق کا  
 کہ نظر میں ہے کہ مدینہ نگاہ میں



# گزارش

زیر نظر سفر نامہ اس قدر عجلت میں مرتب کیا گیا ہے کہ نظر ثانی بھی نہ ہو سکی۔ سفر حجاز کے اختتام پر وطن کی واپسی کو ایک ماہ گزر جانے کے بعد بعض غلصہ و نقائصِ حرم کے اصرار سے اسکی تصنیف کی طرف توجہ ہوئی اور نہایت قلم برداشتہ لکھ کر ایک ہی سینے میں ناچیز نے اس کو پورا کیا۔ جلدی کی وجہ سے بعض مقامات پر عبارات اور مضامین میں کوتاہیاں باقی رہ گئیں جن کو ابھن اور ماضی اضطراب نے درست کرنا کوشش دیا نہ فرصت کا تھا و نہ حال ہوا۔ ہذا اہلِ زبانی تصنیف و ترتیب کی کمی کو میری دیدہ و دانستہ غلطی سمجھ کر اس پر تنقید میں دقت ضائع نہ کریں

شفیق صدیقی

مطبع یونائیٹڈ انڈیا پریس